



تحليل القصيدة "لك الخير حدثني بظبية عامر" في ديوان الإمام الحدّاد
(دراسة عروضية)

Lenti¹ Rosalinda² Mushokhihul Khasanah³

¹Mas Al-Munawwaroh Bangko

^{2,3}UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

lenti@gmail.com

Abstract:

The Qasida “*Lakal Khairu Haddistni Bidzobyati ‘Amiri*” is a qasida written by Imam Al-Haddad in his Diwan. This qasida contains *zihaf*, *illat*, and changes in the *wazan*. This study was conducted to determine the *bahar*, *wazan*, *zihaf*, and *illat* in the qasida “*Lakal Khairu Haddistni Bidzobyati ‘Amiri*”. This research is a library research, which is a type of study that refers to written sources. The researcher collected journals, books, magazines, and other documents related to the discussion. The researcher also used the analysis method formulated by Al-Khalil bin Ahmad Al-Farohidi, namely the science of *‘arudh*. The researcher used Imam Al-Haddad’s Diwan as the main reference. The focus of this study is the identification of the *bahar* used and the changes in *wazan* in this qasida. The results show that this qasida uses *Bahar Thowil*, contains the *zihaf Qobdh*, and the *illat Hadhf*. The conclusions reached by the researcher are as follows: *Zihaf Qobdh* in *‘arudh* occurs in 122 words, in *dharb* 122 words, in *hashyu* from *shadar* 109 words, in *hashyu* from *‘ajuz* 67 words. There is only one *illat*, which is *illat Hadhf* in the 91st verse.

Keywords: *Qosidah lakal khairu haddistni*, *wazan*, *zihaf*, *illat*, *ilmu arudh*.

Abstract

مستخلص
البحث

Keywords

كلمات

INTRODUCTION (مقدمة)

الأدب هو تعبير عن تجربة الإنسان وفكره وفكرته وروحه وإيمانه في شكل صورة ملموسة تثير السحر باستخدام اللغة. من خلال العمل الأدبي، يمكن للشخص أن يعبر عن تعبيره الشخصي وأفكاره أو يمكنه أيضاً عرض جمال اللغة من خلال الأعمال الأدبية¹.

أحد أشكال الأدب الذي لا يزال يحظى بشعبية كبيرة هو الشعر. إن عمر بن الخطاب قال : كان الشعر علم قوم لم يكن علم أصح منه². الشعر هو شكل من أشكال التعبير العاطفي عن الأفكار مع مراعاة التأثيرات الجمالية. ويعرف قدامة بن جعفر الشعر بأنه : "الكلم الموزون المقفأ" وهي عبارة عن سلسلة من الكلمات التي يتم ترتيبها على أساس وزن القافية³. من الناحية الاشتقاقية، تعود جذور كلمة قصيدة إلى كلمة : شعر - يشعر - شعرا - شعورا. وبحسب جورج زيدان فإن الشعر يعني الغناء أو الإنشاد أو ترتيل. مصدر كلمة شاعر يتضمن معنى القصيدة أو الأغنية⁴. القصيدة هي شكل من أشكال الشعر القصصي من الأدب العربي الذي يتم غنائه، مع كلمات تحتوي على المديح والوعظ الديني والهجاء للمسلمين.

إن لكل بيت من الشعر العربي نمطاً مختلفاً في الشعر العربي وهو ما جاء في أحد العلوم التي تدرس قواعد الشعر وهو علم العروض والقوافي، وفي هذه الدراسة سنتناول علم العروض فقط. العروض على وزن فعول كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يُعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها⁵.

¹Umi najihah kholilah, *analisis ilmu 'arudh dan qofiyah dalam kitab aqidatul awam karya syekh ahmad al-marzuqi al-maliki*, universitas malang:2020, hlm 620.

² سامي مكّي العاني. الإسلام والشعر. (1996) ص 15.

³Cahya buana, *sastra arab klasik seri jahiliyah*, (literasi nusantara:2021). Hlm 72.

⁴ Akhmad Muzakki, *pengantar teori sastra arab*, (malang: uin press 2011). Hlm 40.

⁵علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. (دار القلم : 1412هـ - 1991م) ص 9.

ويشبه علم العروض، علم العروض كعلم النحو الذي يبحث في أصل الجمل. ويستخدم علم العروض في ترتيب الآيات بحيث تكون منظمة في ترتيبها. وفي العصر الحالي، فإن علم العروض له عدد قليل جداً من المعجبين، لذلك لا يتقيد الشعر في هذا العصر بقواعد معيارية فيه، لأنها تعتبر كبحاً للعواطف والتعبير التي يخلقها الشاعر. غير أن الباحثة يهتمون أكثر بالكشف عن الشعر المقيد بقواعد العلم العروض. ومن مشاهير شعراء العربية الإمام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، وهو من شعراء العربية المشهورين. ومن أشعاره في ديوانه يعني قصيدة "لك الخير حدّثني بظبية عامر".

القصيدة "لك الخير حدّثني بظبية عامر" تأليف الإمام الحداد في ديوانه المسمى "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم". من أنفاس سيدنا الإمام العارف بالله قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني-الترجم-حضرني (1044 - 1132هـ)⁶. هذه القصيدة تشرح جمال وفضائل النبي محمد وتشرح أن النبي محمداً رسول يأتي بالحق. في هذه القصيدة يعبر الإمام الحداد عن شوقه إلى مدينة مكة المكرمة و يعبر عن حبه العميق واحترامه للنبي صلى الله عليه وسلم، ويؤكد على أهمية اتباع تعاليمه والافتداء به.

اختارت الباحثة القصيدة "لك الخير حدّثني بظبية عامر" موضوعاً للدراسة لما في هذا الشعر من عنصر الجمال فضلاً عن المعنى العميق. كما أن اختيار الباحثة للقصيدة "لك الخير حدّثني بظبية عامر" موضوعاً للدراسة، وذلك لإيجاد حل لمشكلة استخدام قواعد علم العروض في الشعر العربي.

أما مثال في القصيدة "لك الخير حدّثني بظبية عامر" في دوان الإمام الحداد البيت

أول⁷:

⁶ الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني. ديوان الإمام الحداد. (الترجم : 1033-1132هـ) ص 302-

.335

⁷ الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني. ديوان الإمام الحداد. (الترجم : 1033-1132هـ) ص 302.

لَكَ الْخَيْرُ حَدَّثَنِي بِظَبْيَةٍ عَامِرٍ * وَمَا حَاهَاهُمِنْ بَعْدِنَا يَا مُسَامِرِ
 لَكَ لِحْيٍ / رُحْدِثْنِي / بِظَبْيٍ / عَامِرِي * وَمَا حَاهَاهُمِنْ بَعْدِنَا يَا مُسَامِرِي
 01010||/010||/01010||/010|| * 01010||/010||/01010||/010||
 فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعلن * فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن
 سالم/سالم/مقبوض/مقبوضة * سالم / سالم / سالم /مقبوض

شرح: البيت من القصيدة أعلاه بحر الطويل لأن عنده التفعيلة أو وزن فعولن مفاعيلن ثماني مرات. في الشطر السابق تعرض حشو، العروض والضرب إلى الزحاف، وهو زحاف قبض. وتُسمى زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. في الحشو مِصْرَاعٌ أَوَّلٌ: الأصل فَعُولُنْ تصبِحُ فَعُولٌ. في العروض والضرب: الأصل مُفَاعِلُنْ تصبِحُ مُفَاعِلُنْ.

وهذا البحث لمعرفة هل قصيدة موافق لقواعد علم العروض أم غير ملتزم بالقواعد. ويمكن التعرف على هذا التوافق من خلال البحار في علم العروض. هو: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر المتقارب، البحر المتدارك⁸.

ومن هذه المعرفة يمكن معرفة ما إذا كان الشعر المؤلف صحيحاً أم أن هناك زيف علة في الشعر. من نتائج البحث، هناك العديد من الأنماط التي لا تتوافق مع القواعد. ولذلك فإن المؤلف مهتم بمزيد من البحث في استخدام قواعد علم العروض في الشعر لك الخير حدَّثني بظبية عامر.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. مفهوم العروض

⁸ علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. (الطبعة الأولى: 1412هـ - 1991م) ص 24-26.

(1) تعريف علم العروض

وفقًا لأصل الكلمة فإن للكلمة "عروض" عدة معاني منها: الناحية، الطريقة الصعبة، الخشب المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من السيطرة الأول، ميزان الشعر.

وفقًا لمصطلح العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها ومايعتريها من الزحافات العلل⁹. وعلم العروض، بأبسط تعريفاته، هو العلم الذي يعرف به موزون الشعر من فاسده¹⁰.

(2) وضعة

منشئ علم العروض. على القول المشهور أن منشئ هذا العلم هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، (100-173هـ / 718-789م). وقد بدأ هذا العلم في النصف الثاني من السنة الهجرية. وقبل أن يظهر هذا العلم كان أساتذة القراءات قبل ظهور هذا العلم يتلون قراءاتهم وفق طرق أسلافهم فقط، أو يعتمدون على موهبتهم وفطرتهم. ويسمى هذا العلم بعلم العروض لأن الإمام الخليل تعلم هذا العلم في منطقة تسمى العروض، والتي تقع بين مدينة مكة المكرمة ومدينة الطائف¹¹.

وكما اختلف الباحثون في الباعث على وضع هذا العلم اختلفوا في سبب تسميته بالعروض على ستة أقوال¹²:

1. لأن الشعر يُعرض عليه لمعرفة الموزون منه من الفاسد. وهذا القول أرجح الأقوال.

2. لأن العروض بمعنى الناحية، والشعر ناحية من نواحي العلم.

⁹Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. (Al-Ikhlâs:1995). Hlm 73-74.

¹⁰راجي الأسمر، علم العروض والقافية. (جميع الحقوق محفوظة لدارالجيل:1999 م) ص 7.

¹¹ M.syaifuddin masykuri. *Mudah belajar 'arudl (ilmu sya'ir Bahasa arab)*. (santri salaf press:2017). Hlm 2-3.

¹²راجي الأسمر، علم العروض والقافية. (جميع الحقوق محفوظة لدارالجيل:1999 م) ص 8.

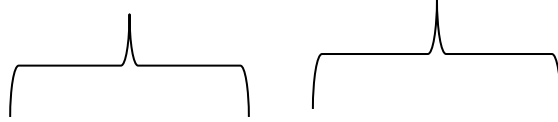
3. لأن الخليل وضع هذا العلم في مكة التي من أسمائها (العروض)، فسماه الخليل باسم هذه المدينة.
4. لأن الجزء الأخير من صدر البيت يُسمى عروضاً، والتسمية من باب تسمية الكل باسم الجزء.
5. لأن من معاني العروض الناقة الصعبة، وهذا العلم صعب نسيباً.
6. لأن من معاني العروض الطريق في الجبل. وما بجور الشعر سوى طرق إلى النظم.

(3) مصطلحات عروضية

- 1) البحر : هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً
- 2) التفعيلة : هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته، وعدد التفعيلات ثمان، هي : فعولن، فاعلن، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، مفعولات .
- ومن اجتماع طائفة من هذه التفعيلات على نسق خاص يتكون البحر. وبحور الشعر العربي ستة عشر بحراً، اكتشف الخليل بن أحمد منها خمسة عشر بحراً، وتدارك الأخفش الأوسط البحر الأخير منها¹³.
- 3) الصدر والعجز : الصدر هو الشطر الأول من البيت، والعجز هو الشطر الثاني منه .
- 4) العروض : آخر تفعيلة من الصدر.
- 5) الضرب : آخر تفعيلة من العجز.
- 6) الحشو : ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين.

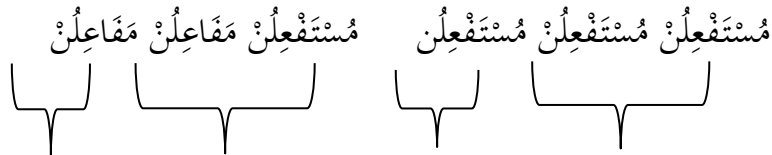
¹³علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. (دار القلم: 1991 م) ص 12.

مِصْرَاعُ أَوَّلٍ / صَدْرُ مِصْرَاعُ ثَانٍ / عَجْزُ



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا * لِلْعِلْمِ خَيْرَ حَلْقِهِ وَلِلتَّقَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا لِلْعِلْمِ خَيْرَ حَلْقِهِ وَلِلتَّقَا



حشو عروض حشو ضرب

الآية أعلاه البحر الرجز. وزانه مُسْتَفْعِلُنْ تكرر 6 مرات. وأما التفعيلة النهائية (مُفَاعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ) هي (مُسْتَفْعِلُنْ) الذين دخلوا الزحاف الحبن¹⁴.

(4) فضائل العروض

العلم العروض، ودراسته أهمية بالغة لا غنى عنها لمن له صلة بالعربية وآدابها، وهي¹⁵:

1. صقل موهبة الشاعر، وتهذيبها، وتجنبها الخطأ والانحراف في قول الشعر.
2. أن يأمن قائل الشعر على شعره التغيير الذي لا يجوز دخوله فيه، أو ما يجوز وقوعه في موطن دون آخر.

¹⁴ M.syaifuddin masykuri. *Mudah belajar 'arudl (ilmu sya'ir Bahasa arab)*. (santri salaf press:2017). Hlm 29.

¹⁵ المملكة العربية السعودية وزارة التعليم. *العروض والقافية*. (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: 1428 هـ) ص 11-12.

3. التأكد من معرفة أن القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ليسا بشعر معرفة دراسة لا تقليد؛ إذ الشعر : ما اطردت فيه وحدته الإيقاعية التزاماً؛ أي: (كلام موزون قصداً بوزن عربي).

4. التمكن من المعيار الدقيق للنقد، فدارس العروض هو مالك الحكم الصائب للتقويم الشعري وهو المميز الفطن بين الشعر وبين النثر الذي قد يحمل بعض سمات الشعر¹⁶.

5. معرفة ما يرد في التراث الشعري من مصطلحات عروضية لا يعيها إلا من له إلمام بالعروض ومقاييسه.

6. الوقوف على ما يتسم به الشعر من اتساق الوزن، وتآلف النغم، ولذلك أثر في غرس الذوق الفني؟ وتهذيبه¹⁷.

7. التمكن من قراءة الشعر قراءة سليمة، وتوفي الأخطاء الممكنة بعدم الإلمام به.

(5) مسميات البيت الشعر

البيت الشعري له مسميات نوجزها في الآتي¹⁸:

(1) البيت التام : هو كل بيت استوفى جميع تفعيلاته كما هي في دائرته، وإن أصابها زحاف أو علة¹⁹.

(2) البيت المجزوء : وهو البيت الذي حذفت فيه تفعيلة من كل شطر.

(3) البيت المشطور : هو البيت الذي حذف فيه أحد شطريه وسار على شطر واحد .

¹⁶ سعد بن عبدالله الواصل. موسوعة العروض و القافية. (لسان العرب:2015) ص 5.

¹⁷ المملكة العربية السعودية وزارة التعليم. العروض والقافية. (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: 1428 هـ) ص 11-12.

¹⁸عباس محمود عامر. العلم العروضي لموسيقى الشعر. (مركز الحضارة العربية : 2007) ص 12.

¹⁹ سعد بن عبدالله الواصل. موسوعة العروض و القافية. (لسان العرب:2015) ص 8.

(4) البيت المنهوك: هو البيت الذي حذف فيه ثلثا شطريه وسار على تفعيلتين فقط كل تفعيلة تقع في شطر. ولا يطبق هذا البيت المنهوك إلا في البحور التي تحتوى على ست تفاعيل فقط.

(5) البيت المدور : وهو ذلك البيت الذي ربطت كلمة أو تفعيلة شطريه وصار جزء من هذه الكلمة أو التفعيلة في الشطر الأول والجزء الآخر في الشطر الثاني.

(6) البيت المقفى: هو البيت الذي اتحدت فيه عروضه وضره في قافية واحدة. وبلا تغيير.

ب. الكتابة العروضية

يقصد بالكتابة العروضية، كتابة حروف البيت حسب ما ينطق من الكلام، لا حسب القواعد الإملائية المعروفة، وهذا يقتضي اعتماد القاعدتين الآتيتين²⁰:

1. ما ينطق يكتب .

2. ما لا ينطق لا يُكتب.

ويترتب على ذلك عملياً، زيادة بعض أحرف لم تكن مكتوبة إملائياً، وحذف بعض حروف كانت مكتوبة إملائياً .

أ. ما ينطق يكتب :

يترتب على هذه القاعدة عملياً زيادة بعض الحروف والحروف التي تزداد هي :

(1) تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة هذا، هذه هؤلاء فتكتب:

هاذا، هاذ، هؤلاء.

(2) تزداد واو في بعض الأسماء كما في داود، فتكتب : داوود.

²⁰غازي يموت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. (دار الفكر الباني: 1992) ص 17.

(3) تزداد واو بعد هاء الضمير المشبعة ان كانت الهاء مضمومة كما في له فتكتب : هُوَ.

(4) وتزداد ياء بعد هاء الضمير المشبعة إن كانت الهاء مكسورة كما في إليه فتكتب : إِلَيْهِ.

(5) الحرف المشدد أو المضعف يكتب ويُعد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما في شَدَّ وَعَلَّمَ فتكتب : شَدَّدَ وَعَلَّلَمَ.

(6) التنوين يكتب نوناً في حالات الرفع والنصب والجر مثل قَلَمٍ فتكتب : قَلَمِنٌ.

(7) تمثل الضمة بواو والفتحة بألف والكسرة بياء في أواخر الصدور وأواخر القوافي.

ب. ما لا ينطق لا يكتب²¹:

ويترتب على هذه القاعدة عملياً حذف بعض الحروف، منها :

(1) تحذف ألف الوصل في الأسماء كما في ابن، اسم، انتصار، فمثلاً من ابن، باسم، بانتصار، تكتب منس، بسم، بنتصار.

(2) تحذف ألف الوصل في الأفعال إن سبقت بمتحرك، ومن أمثلة ذلك. وَاسْمَعْ، فَاجْتَهِدْ، واستعان تكتب : وَاسْمَعْ، فَجْتَهْدْ، وستعان.

(3) تحذف ألف الوصل من آل المعرفة إذا كان ما قبلها متحركاً، وكان حرف ما بعدها قمرياً مثل: وصل الولد، طلع القمر، فتكتب وصللولد، طَلَعَلْقَمَرٌ. أما إذا كانت ال: داخلة على

²¹غازي يموت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. (دار الفكر اللبناني: 1992) ص 18.

حرف شمسي فتحذف مثل: جمال الشمس
، تكتب: جمالشمس.

(4) تحذف واو عمر و رفعاً وجرأً .

(5) تحذف الياء والألف من أواخر الحروف التي هي مثل: في إلى
على عندما يليها ساكن مثل : في البيت فتكتب: فليبت.

(6) تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما
يليهما ساكن مثل : الوادي الكبير فتكتب: الوادل كبير.

ج. التفعيلات وأجزائها

رأينا أن التفعيلة هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من
كلماته. ومن اجتماع طائفة من التفعيلات على نسق خاص يتكون البحر²².

وهذه التفعيلات تتألف بدورها من أسباب وأوتاد وفواصل.

السبب حرفان، وهو نوعان :

(1) سبب خفيف ويتألف من حرفين متحرك فساكن، نحو: هل من ما، و مس، تف من
مستفعلن مثلاً.

(2) سبب ثقيل : ويتألف من حرفين متحركين، نحو: لك، بك، و (مت) من متفاعلن.

الوتد : ثلاثة أحرف، وهو نوعان:

(1) وتد مجموع : وهو اجتماع متحركين فساكن، نحو: نعم، على، بكم و (علن) من
متفاعلن.

(2) وتد مفروق وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن، نحو: هات، أمس، قام، (فاع)
من فاعلاتن

²²علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. (دار القلم: 1991 م) ص 15-16.

الفاصلة: أربعة أحرف، أو خمسة وهي نوعان :

(1) فاصلة صغرى وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، نحو: جبل، أمل، شعرت، و (متفا) من متفاعلن، و (علن) من مفاعلتن.

(2) فاصلة كبرى وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن، نحو: عملكُم، سمكة.

و جمع الخليل ما بين هذه المصطلحات كلها بقوله²³:

(لم ار على ظهرِ جبَلٍ سَمَكَةً)

د. تقطيع البيت الشعر

تقطيع البيت الشعري يعني وضع الحركات والسواكن تحت أحرفها وإيجاد التفعيلات المناسبة. ويتم ذلك بكتابته عروضيا أي بكتابته كما يلفظ لا كما يكتب إملائيا، ثم يرمز بخط منحن (/) لكل متحرك، وبدائرة صغيرة (0) لكل حرف ساكن، وذلك، على الشكل التالي²⁴:

لا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ * إِنَّ الْعَبِيدَ لِأَنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ

لَا تَشْتَرِ عَبْدَ الْأَوَّلِ عَصَا مَعَهُ * إِنَّتَلْ عَبِيدَ الْأَنْجَاسِ مَنَاكِيدُو

0/0/ 0//0/0/ 0/// 0//0/0/ * 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/

هـ. بحور الشعر العربي

بحار لغوياً تعني لغوياً الفجوة أو العرض أو البحر. أما من حيث الاصطلاح، فهو مجموعة من التكرارات الجزئية في شكل أبيات شعرية. وسمي هذا بحرا لأن

²³ علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. (دار القلم: 1991 م) ص 15-16.

²⁴ راجي الأسمر، علم العروض والقافية. (جميع الحقوق محفوظة لدارالجيل: 1999 م) ص 12.

سعة الآية كالبحر المحيط الذي يوزن به حينئذ هذه الأوزان. وقد ذكر الإمام خليل أن أنواع البحار خمسة عشر نوعاً، حتى بحر المتقارب. لكن الإمام الأخفش فيما بعد ضم إليه بحراً واحداً وهو بحر المتدارك، فبلغت ستة عشر بحراً²⁵.

1. البحر الطويل. وزانه: فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ * فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ.
2. البحر المديد. وزانه: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ.
3. البحر البسيط. وزانه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ.
4. البحر الوافر. وزانه: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ.
5. البحر الكامل. وزانه: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ.
6. البحر الهزج. وزانه: مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ.
7. البحر الرجز. وزانه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ.
8. البحر الرمل. وزانه: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ.
9. البحر السريع. وزانه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ.
10. البحر المنسرح. وزانه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ.

²⁵ Mahfudz. Ilmu 'arudh dan qowafi. (terjemah al-mukhtashar as-syaafi: 1996). Hlm 10.

11. البحر الخفيف. وزانه: فاعِلاً تُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فاعِلاً تُنْ * فاعِلاً تُنْ مُسْتَفْعِ
لُنْ فاعِلاً تُنْ

12. البحر المضارع. وزانه: مَفَاعِيْلُنْ فاعِ لا تُنْ مَفَاعِيْلُنْ * مَفَاعِيْلُنْ فاعِ لا
تُنْ مَفَاعِيْلُنْ

13. البحر المقتضب. وزانه: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

14. البحر المجتث. وزانه: مُسْتَفْعِ لُنْ فاعِلاً تُنْ فاعِلاً تُنْ * مُسْتَفْعِ لُنْ
فاعِلاً تُنْ فاعِلاً تُنْ

15. البحر المتقارب. وزانه: فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ * فُعُولُنْ فُعُولُنْ
فُعُولُنْ فُعُولُنْ

16. البحر المتدارك. وزانه: فاعِْلُنْ فاعِْلُنْ فاعِْلُنْ فاعِْلُنْ * فاعِْلُنْ فاعِْلُنْ
فاعِْلُنْ فاعِْلُنْ

و. الزحاف والعلة

أ. الزحاف

الزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبب، وذلك بتنكيه أو حذفه. وفي الاصطلاح : تغيير محتص بثواني الأسباب، يدخل العروض والضرب والحشو ، إذا حل لم يلزم تكراره. في بقية القصيدة إلا إذا جرى مجرى العلة ، كقبض الطويل وحين البسيط. والزحاف ينحص في تسكين المتحرك، أو حذفه، أو حذف السكين. ينقسم الزحاف إلى قسمين: زحاف مفرد، وزحاف مركب²⁶.

1) الزحاف مفرد

وهذا زحاف لم يرد إلا في سبحة واحدة في شفع واحد. وأنواع الزحاف ثمانية وهي:

1. وقص: هو حذف الحرف الثاني المتحرك. مثال: مُتَّفَاعِلُنْ-

$$\text{مُفَاعِلُنْ} = \text{مُفَاعِلُنْ}$$

2. خبن: وهو حذف الحرف الثاني التفعيلة الساكن. مثال:

$$\text{مُسْتَفْعِلُنْ} - \text{مُتَّفَعِلُنْ} = \text{مُفَاعِلُنْ}$$

3. إضمار: هو تسكين الحرف الثاني المتحرك. مثال: مُتَّفَاعِلُنْ-

$$\text{مُتَّفَاعِلُنْ} = \text{مُسْتَفْعِلُنْ}$$

4. طي: هو حذف الحرف الرابع الساكن. مثال: مُسْتَفْعِلُنْ-

$$\text{مُسْتَعِلُنْ} = \text{مُتَّفَعِلُنْ}$$

5. عقل: هو حذف الحرف الخامس المتحرك. مثال: فَعُولُنْ-

$$\text{فَعُولُنْ}$$

²⁶ M.syaifuddin masykuri. *Mudah belajar 'arudl (ilmu sya'ir Bahasa arab)*. (santri salaf press:2017). Hlm 16.

6. عصب: هو تسكين الحرف الخامس المتحرك. مثال:

مُفَاعَلَتْنُ - مُفَاعَلَتْنُ

7. كفّ: هو حذف الحرف السابع الساكن. مثال: مُسْتَفْعِلُنْ -

مُسْتَفْعِلُنْ

(2) الزحاف المزدوج

الزحاف المزدوج هو اجتماع زحافين، ومنه أربعة أنواع²⁷:

1. الخبل : هو اجتماع الخبن والطي، مثاله : مُسْتَفْعِلُنْ -

مُتَعَلُنْ

2. الخزل : هو اجتماع الاضمار والطي مثل : مُتَفَاعِلُنْ -

مُتَفَعِلُنْ

3. الشكل : هو اجتماع الخين والكف مثل : فَاعِلَاتُنْ -

فَعِلَاتُ

4. النقص : هو اجتماع العصب والكف مثل : مُفَاعَلَتْنُ -

مُفَاعَلَتْنُ

وهذه الأنواع من الزحاف المزدوج تتفاوت من حيث الاستعمال وهي بوجه عام أقل استعمالاً من الزحاف المفرد، وذلك لأن حذف حرفين من التفعيلة يضعف من موسيقى البيت. وعلى سبيل المثال إن قصيدة من بحر البسيط التي يشتمل كل بيت منها على أربع تفعيلات بوزن مستفعلن يقل فيها ورود التفعيلات الأربع كلها محبولة، ولكن إذا وجد الخبل فإنه يكون في تفعيلة أو اثنين من البيت²⁸.

²⁷ غازي يموت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. (دار الفكر اللبناني: 1992) ص 28-29.

²⁸ غازي يموت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. (دار الفكر اللبناني: 1992) ص 29.

2. العلة

العلة هي تغيير يلحق الأسباب والأوتاد على حد سواء من العروض أو الضرب من البيت الشعري. وهذا التغيير لازم، فإذا أصاب عروض بيت أو ضربه، وجب التزامه في جميع أبيات القصيدة. والعلل قسمان²⁹:

(أ) العلة الزيادة:

1. الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على آخر الوند المجموع في آخر التفعيلة. مُتَّفَاعِلَاتُنْ أَصْلُهُ مُتَّفَاعِلُنْ
2. التذييل: هو زيادة حرف واحد ساكن على ما آخره وتد مجموع. مُتَّفَاعِلَاتْ أَصْلُهُ مُتَّفَاعِلُنْ
3. التسيبغ: هو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء. فَاعِلَاتَانْ أَصْلُهُ فَاعِلَاتُنْ

(ب) العلة النقص³⁰

1. الحذف: هو حذف السبب الخفيف. فَعُوْ أَصْلُهُ فَعُوْلُنْ
2. القطع: هو حذف الحرف الساكن في الوند المجموع و تسكين الحروف قبله. مُتَّفَاعِلْ أَصْلُهُ مُتَّفَاعِلُنْ
3. القطف: هو اجتماع علل الحذف و زحاف العصب. مُفَاعِلْ أَصْلُهُ مُفَاعِلُنْ
4. القصر: هو حذف الحرف الثاني السبب الخفيف و تسكين الحرف أوّل. فَعُوْلْ أَصْلُهُ فَعُوْلُنْ
5. البتر: هو اجتماع علل الحذف و علل القطع. فَعْ أَصْلُهُ فَعُوْلُنْ

²⁹ راجي الأسمر، علم العروض والتألفية. (جميع الحقوق محفوظة لدارالجيل:1999 م) ص 35.

³⁰ Azwar anas dkk. *Praktis belajar arudh dan qowafiyah*. (Nusa litrasi inspirasi:2021). Hlm7 .

6. الحذف: هو حذف الوند مجموعة. مُتَّفَعًا أصله مُتَّفَاعِلُنْ
7. الصلم: هو حذف الوند مفروق. مَفْعُو أصله مَفْعُولَاتُ
8. الوقف : هو تسكين الحرف السابع المتحرك³¹. مَفْعُولَاتُ أصله مَفْعُولَاتُ
9. الكسف: هو حذف الحرف آخير الوند مفروق. مَفْعُولَا أصله مَفْعُولَاتُ

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي (*libery research*) أو ما يطلق عليه أيضًا دراسة الأدب، وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بجمع بيانات المكتبة، قراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية. في مجلة كتبها ميليا ساري وأسمندري، بعنوان البحث المكتبي في بحوث تعليم العلوم الطبيعية، ميرزاقون. ت، وفوروكو عدة تعريفات للبحوث المكتبية من عدة خبراء، أحدها وفقًا مرداليس، فإن البحث المكتبي هو: دراسة تستخدم في جمع المعلومات والبيانات بمساعدة مختلف أنواع المواد الموجودة في المكتبة مثل الوثائق والكتب والمجلات والقصص التاريخية وما إلى ذلك³².

ب. مصدر البيانات

لإجراء الدراسة، سيستخدم الباحثة مصدرين للبيانات في الدراسة، وهما المصادر الأولية والمصادر الثانوية. المصادر الأولية هي أول مصادر البيانات التي يجمعها الباحثون مباشرة. أو الكتاب المرجعي الأولي والرئيسي في البحث. في حين أن المصادر الثانوية هي البيانات

³¹ غازي يموت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. (دار الفكر البناني: 1992) ص 23.

³² Milya sari, Asmendri. *Penelitian kepastakaan (libery research) dalam penelitian IPA*. Jurnal penelitian bidang IPA dan pendidikan IPA:2020). Hlm 43.

التي تم الحصول عليها من الكتب التي تم الحصول عليها من المراجع للحصول على البيانات التي تعتبر مادة للكتابة³³. بينما المصادر الثانوية، وهي البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب التي تم الحصول عليها من المراجع للحصول على البيانات التي تعتبر مادة للكتابة. ومن مصادر هذا البحث نوعان منها:

1) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث يعني قصيدة "لك الخير حدثني بطيبة عامر" لإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، في كتاب ديوان الإمام الحداد.

2) مصادر الثانوية

مصادر الثانوية في هذه البحث قصيدة وهي كتاب العروض والقافية، كتاب تاريخ الآداب، كتاب بحور الشعر العربي، كتاب دروس في علم العروض والقافي وغيرها من المصادر المتعلقة بهذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمت الباحثة في كتابة هذا البحث هي طريقة المكتبة. وهي دراسة تعتمد على جمع البيانات من أنواع الكتب ومجلة التي ترتبط بموضوع البحث. أما خطوات جمع البيانات هي:

1) جمعت الباحثة الكتب والمجلات والمقالات والمصادر الأخرى المتعلقة بعلم

العروض.

2) قرأت الباحثة الكتب والمجلات والمقالات والمصادر الأخرى

المتعلقة بعلم العروض.

د. طريقة تحليل البيانات

في عملية تحليل البيانات هذه الدراسة أتخذت الباحثة الخطوات التالية:

³³ M. Ilyas, Armizi Armizi. *Metode mengajar dalam pendidikan menurut nur uhbiyati dan E. Mulyasa*. (Jurnal pendidikan islam :2020). Hlm 189.

- 1) حللت الباحثة القصيدة "لك الخير حدثني بظبية عامر" في ديوان الإمام الحبيب عبدالله بن علوي بن محمد الحداد بإستخدام علم العروض .
- 2) قام الباحثة بإعادة كتابة القصيدة "لك الخير حدثني بظبية عامر" في ديوان الإمام الحبيب عبدالله بن علوي بن محمد الحداد، ثم قام بتحليلها باستخدام العروض .
- 3) ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها باستخدام دراسة علم العروض.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. لمحة عن شخصية الإمام الحداد

الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، ولد في يوم الأربعاء ليلة الخميس، 5 صفر 1044 هـ (30 يوليو 1634 م) في قرية صبير في ضواحي مدينة تريم حضرموت في جنوب اليمن. ومنهم من يروي أن الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد في ليلة الاثنين من شهر صفر³⁴.

رواه السيد علوي بن محمد الحداد (1072هـ/1662م) رواه السيد علوي بن محمد الحداد (1072هـ/1662م)، أبو العباس عبد الله بن علي بن محمد الحداد، يقول أن السيد علوي بن علوي الحداد زار ذات يوم قبل زواجه السيد علوي بن علوي الحداد بيت العارف بالله الحبيب أحمد بن محمد الحبشي (1038هـ/1628م) في مدينة الشعيب، وطلب منه الدعاء. وقال العارف بالله الحبيب أحمد بن محمد الحبشي: **أَوْلَادُكَ أَوْلَادُنَا فِيهِمُ الْبَرَكَةُ**.

ثم تزوج السيد علوي بن محمد الحداد بامرأة اسمها سلمى (1072 هـ / 1662 م)، بنت العارف بالله الحبيب أحمد بن محمد الحبشي وحفيدة سيد الحبشي زوجة السيد علي بن محمد الحداد كانت امرأة سالحة، ومن زواجهما رزقا بولد وبنت. ومن أولاده الإمام عبد الله بن

³⁴ H. Yunus Ali al-Muhdhor. *Mengenal lebih dekat al-habib Abdulah bin Alawi al-Haddad kisah hidup, tutur kata dan tarekatnya*. (Cahaya ilmu:2010). Hlm 7.

علوي بن محمد الحداد. ثم قال السيد علوي بن محمد الحداد، والده الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد: "لم أفهم ما قصده الحبيب أحمد إلا بعد ولادة ابني. عبد الله وعلامات ولايته المختلفة.

يتصل نسب أو قرابة نسب الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد إلى الحسين بن علي كرم الله وجهه حفيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم من زواج ابنة النبي محمد صلى الله عليه وسلم فاطمة من سيد الشهداء علي بن أبي طالب. ومن مؤلفات الإمام الحداد هو ترتيب الحداد، وديوان الإمام الحداد، ورد اللطيف وغيرهما.

ب. تحليل العروض في القصيدة "لك الخير حدثني بطيبة عامر"

هذه القصيدة تشرح جمال وفضائل النبي محمد وتشرح أن النبي محمد رسول يأتي بالحق. في هذه القصيدة يعبر الإمام الحداد عن شوقه إلى مدينة مكة المكرمة و يعبر عن حبه العميق واحترامه للنبي صلى الله عليه وسلم، ويؤكد على أهمية اتباع تعاليمه والاقتداء به.

قصيدة لك الخير حدثني بطيبة عامر امام الحداد استعمل بحر الطويل. لأنه يحتوي على الوزن "فعولن-مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن * فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن".

بحر الطويل يسمح فيه بعروض واحدة وهي مقبوضة، وضربه ثلاثة انواع هي صحيح، مقبوضة و محذوف. وكل البيت من هذه القصيدة يستعمل عروض مقبوضة و ضرب مقبوض.

1. لَكَ الْخَيْرُ حَدَّثَنِي بِطَيْبَةِ عَامِرٍ * وَمَا حَالُهَا مِنْ بَعْدِنَا يَا مُسَامِرِي

لَكَ الْخَيْرُ / رُحْدِثْنِي / بَطَيْبِي / عَامِرِي	وَمَا حَالُهَا / هَامِرِي / بَعْدِنَا يَا / مُسَامِرِي
01011 / 1011 / 0101011 / 01011	011011 / 01011 / 0101011 / 01011
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن

سالم / سالم / مقبوض / مقبوضة	سالم / سالم / سالم / مقبوض
------------------------------	----------------------------

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن **فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ** أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ **بِظِي** بوزان **فَعُولُ** الأصله **فَعُولُنْ** أي حذف الحرف "ن" الساكن في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ **عَامِرُنْ** و ضرب في لفظ **مَسَامِرِي** بوزان **مُفَاعِلُنْ** الأصله **مُفَاعِلُنْ** أي حذف الحرف "ي" الساكن في التفعيلة.

2. وَرَوَّحَ فُوَادًا ذَابَ مِنْ حَرِّ بُعْدِهَا * بَتْدَكَارِهَا إِنْ كُنْتَ يَوْمًا مُذَاكِرِي

وَرَوَّحَ/فُوَادًا ذَابَ/بِمَنْحَرٍ/رُبُعِدِهَا	بِتْدَكَارِهَا/رِهَائِنُكُنْ/تَ يَوْمًا/مُذَاكِرِي
01011 / 01011 / 0101011 / 01011	01011 / 01011 / 0101011 / 01011
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعِلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعِلن
سالم / سالم / سالم / مقبوضة	سالم / سالم / سالم / مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن **فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ** أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ **بِمَنْحَرٍ** بوزان **فَعُولُ** الأصله **فَعُولُنْ** أي حذف الحرف "ن" الساكن في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ **رُبُعِدِهَا** و ضرب يعني في لفظ **مُذَاكِرِي** بوزان **مُفَاعِلُنْ** الأصله **مُفَاعِلُنْ** أي حذف الحرف "ي" في الترتيب الخامس.

3. فَإِنَّ أَحَادِيثَ الْأَحِبَّةِ مَرَّهْمُ * لِقَلْبِي مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الْمُحَامِرِ

فَائِنَنَّ/أَحَادِيثَ لُ/أَحِبَّ/مَرَّهْمُنْ	لِقَلْبِي/مِنَ دَدَائِلْ/عُضَالِ/مُحَامِرِي
--	---

0 0 /0 0 /0 0 0 /0 0	0 0 / 0 / 0 0 0 / 0
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن	فعول/مفاعيلن/فعول/مفاعلن
سالم/ سالم/ سالم/ مقبوض	مقبوض /سالم/ مقبوض /مقبوضة

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ فَانْ و أَجِبْ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكن في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ تَمْرَهْمُنْ و ضرب في لفظ مُخَامِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكن في الترتيب الخامس.

4. هَوَى حَلَّ فِي قَلْبِي وَأَوْطَنَ مُهَجَّتِي * وَحَالَطَ أَجْزَائِي وَسَارَ بِسَائِرِي

هَوَى حَلَّ فِي قَلْبِي وَأَوْطَنَ مُهَجَّتِي	وَحَالَطَ أَجْزَائِي وَسَارَ بِسَائِرِي
0 0 / 0 / 0 0 0 / 0	0 0 / 0 / 0 0 0 / 0
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن
سالم/ سالم/ مقبوض / مقبوضة	مقبوض / سالم/ سالم/ مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ وَأَوْطَنَ وفي حشو من العجز يعني في لفظ وَسَارَ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكن في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ تَمْرَهْمُنْ و ضرب في لفظ بَسَائِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكن في الترتيب الخامس.

5. إِذَا فَاتَنِي قُرْبُ الْأَحْبَبِ وَاللِّقَا * فَنِي ذِكْرِهِمْ أَنَسُّ لَوْحَشَةَ حَاطِرِي

إِذَافَا/تَنِي قُرْبُ لْ/أَحْبَبَ/تَوَلَّقَا	فَنِي ذِكْرِهِمْ أَنَسُّ لَوْحَشَةَ حَاطِرِي
0 0 /10 /01010 /010	0 0 /10 /01010 /010
فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعلن	فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعلن
سالم/ سالم/ مقبوض / مقبوضة	سالم/ سالم/ مقبوض / مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ أَحْبَبَ وفي حشو من العجز يعني في لفظ لَوْحَشَ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكن في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ تَوَلَّقَا وضرب يعني في لفظ حَاطِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكن في الترتيب الخامس.

6. فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ صَبَّ النَّدى * فَطَلُّ بِهِي يَحْيَا مَوَاتُ سَرَائِرِي

فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ صَبَّ النَّدى	فَطَلُّ بِهِي يَحْيَا مَوَاتُ سَرَائِرِي
0 0 /010 /01010 /010	0 0 /10 /01010 /10
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن	فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعيلن
سالم/ سالم/ مقبوض	مقبوض / سالم/ مقبوض / مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكن في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من العجز يعني في لفظ مَوَاتُ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكن في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ يُنْندَى

وضرب في لفظ سَرَائِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

7. وَشَنَّفَ بِتَذْكَارِ الْأَحْبَبَةِ مَسْمَعِي * وَأَخْلَصَهُ عَن تَذْكَارِ غَيْرِ مُعَابِرِي

وَأَخْلَصَ / هُ عَن تَذْكَارِ / رَغِيرِنْ / مُعَابِرِي	وَشَنَّفَ / بِتَذْكَارِ / أَحْبَبَ / مَسْمَعِي
01011 / 01011 / 0101011 / 1011	011011 / 1011 / 0101011 / 01011
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن
سالم/ سالم/ سالم/ مقبوض	سالم/ سالم/ مقبوض / مقبوضة

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكين في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ أَحْبَبَ بوزن فَعُولُنْ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ تَمَسْمَعِي وضرب في لفظ مُعَابِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

8. فَتَذْكَارُهُمْ رَاحِي وَرَوْحِي وَرَاحَتِي * يَطِيبُ بِهِ قَلْبِي وَتَصَفُّوْ ضَمَائِرِي

يَطِيبُ / بِي قَلْبِي / وَتَصَفُّوْ / ضَمَائِرِي	فَتَذْكَارُهُمْ / رَاحِي / وَرَوْحِي / وَرَاحَتِي
01011 / 01011 / 0101011 / 1011	011011 / 01011 / 0101011 / 01011
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن
مقبوض / سالم/ سالم/ مقبوض	سالم/ سالم/ مقبوضة

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكين في التفعيلة. وهذا يقع في

حشو من العَجْزُ يعني في لفظ يَطِيْبُ بوزن فَعُوْلُ الأصله فَعُوْلُنُ أي حذف الحرف "ن" الساكين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ وَرَاْحَتِي وضرب في لفظ ضَمَائِرِي بوزن مُفَاعِلُنُ الأصله مُفَاعِلُنُنُ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

9. أَنَا الْهَائِمُ الْمَفْتُونُ فِي حُبِّ سَادَةٍ * هَتَّكَتُ فِيهِمْ بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

أَنَّ لَهَا/ئِمَّ لَمَفْتُو/نُفِي حُبِّ/بِسَادَتَيْنِ	هَتَّكَتُ/تُ فِيهِمْ بَيْنَ/بَادِنُ/وَحَاضِرِي
011011/01011/0101011/01011	011011/01011/0101011/01011
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن
سالم/ سالم/ سالم/ مقبوضة	سالم/ سالم/ سالم/ مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُوْلُنُ مُفَاعِلُنُنُ أربع مرات. في البيت أعلاه عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكين في التفعيلة. وهذا يقع في عروض يعني في لفظ بِسَادَتَيْنِ وضرب في لفظ وَحَاضِرِي بوزن مُفَاعِلُنُ الأصله مُفَاعِلُنُنُ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

10. وَحَيَّرْتُ فَاحْتَرْتُ الْغَرَامَ طَرِيفَةً * أُمُوتُ وَأَحْيَا هَكَذَا يَا مُعَاشِرِي

وَحَيَّرْتُ/تُ فَاحْتَرْتُ لَ/غَرَامَ/طَرِيفَةً	أُمُوتُ/وَأَحْيَاهَا/كَذَايَا/مُعَاشِرِي
011011/01011/0101011/01011	011011/01011/0101011/01011
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن
سالم/ سالم/ مقبوض / مقبوضة	مقبوض / سالم/ سالم/ مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُوْلُنُ مُفَاعِلُنُنُ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكين في التفعيلة. وهذا يقع في

حشو من الصدر يعني في لفظ عَرَامَ وحشو من العَجْزُ في لفظ أُمُوتُ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ طَرِيْقَتَنْ وضرب في لفظ مُعَاشِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

11. وَإِنَّ التَّفَانِي وَالتَّمَرُّقَ فِيهِمْ * لَمِنْ أَرَبِي الْأَقْصَى وَأَسْنَى ذَخَائِرِي

وَأَنَّتْ / تَفَانِي وَتَمَرُّقُ / فَيَهْمُو	لَمِنْ أَرَبِي / الْأَقْصَى / وَأَسْنَى / ذَخَائِرِي
011011 / 1011 / 0101011 / 01011	011011 / 1011 / 0101011 / 01011
فَعُولُنْ / مَفَاعِلِينْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِلِينْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
سالم / سالم / مقبوض / مقبوضة	مقبوض / سالم / سالم / مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلِينْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكين في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ تَمَرُّقُ وفي حشو من العَجْزُ يعني في لفظ لَمِنْ أَرَبِي بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ فَيَهْمُو وضرب في لفظ فَيَهْمُو بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلِينْ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

12. تَرَفُّقُ لِي الْأَحْبَابُ إِذْ مَسَّنِي الضِّي * وَتَشْمُتُ بِي الْحُسَّادُ بَيْنَ الْعَشَائِرِ

تَرَفُّقُ لِي / الْأَحْبَابُ / إِذْ مَسَّنِي / الضِّي * وَتَشْمُتُ بِي / الْحُسَّادُ / بَيْنَ / الْعَشَائِرِ	وَتَشْمُتُ / بِي / الْحُسَّادُ / بَيْنَ / لِي / الْعَشَائِرِ
011011 / 1011 / 0101011 / 01011	011011 / 1011 / 0101011 / 01011
فَعُولُنْ / مَفَاعِلِينْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِلِينْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
مقبوض / سالم / سالم / مقبوضة	مقبوض / سالم / سالم / مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلِينْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف

قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكنين في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ وَتَشْمُ وفي حشو من العجز يعني في لفظ وَتَشْمُ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنُ أي حذف الحرف "ن" الساكنين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ سِنِضْضِي وضرب في لفظ عَشَائِرِي بوزن مُفَاعِلُنُ الأصله مُفَاعِلُنُ أي حذف الحرف "ي" الساكنين في الترتيب الخامس.

13. وَإِنِّي لَفِي شُغْلٍ عَنِ الْكُلِّ بِالَّذِي أَقَاسِي بِمَحْبُوبِي سُوَيْحِي النَّوَظِرِ

أُقَاسِي / بِمَحْبُوبِي / سُوَيْحِي / نَوَظِرِي	وَإِنِّي / لَفِي شُغْلٍ / عَنِ الْكُلِّ / بِالَّذِي
011011 / 01011 / 0101011 / 01011	011011 / 01011 / 0101011 / 01011
فَعُولُنُ / مَفَاعِلِينُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ	فَعُولُنُ / مَفَاعِلِينُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ
سالم / سالم / سالم / مقبوض	سالم / سالم / سالم / مقبوضة

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنُ مُفَاعِلِينُ أربع مرات. في البيت أعلاه عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكنين في التفعيلة. وهذا يقع في عروض يعني في لفظ لِبَلْدِيئًا وضرب في لفظ نَوَظِرِي بوزن مُفَاعِلُنُ الأصله مُفَاعِلِينُ أي حذف الحرف "ي" الساكنين في الترتيب الخامس.

14. وَأَعْدُرُ عُدَّالِي وَمَنْ لَأَمْنِي عَلَى * هَوَى أُمَّ عَمْرٍو نُورِ قَلْبِي وَنَظِرِي

هَوَى أُمَّ / عَمْرٍو / نُورِ قَلْبِي / وَنَظِرِي	وَأَعْدُرُ / عُدَّالِي / وَمَنْ لَأَمْنِي عَلَى
011011 / 01011 / 0101011 / 01011	011011 / 01011 / 0101011 / 1011
فَعُولُنُ / مَفَاعِلِينُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ	فَعُولُنُ / مَفَاعِلِينُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ
سالم / سالم / سالم / مقبوض	مقبوض / سالم / سالم / مقبوضة

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنُ مُفَاعِلِينُ أربع مرات. في البيت أعلاه عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكنين في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ وَأَعْدُرُ بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنُ أي حذف الحرف "ن"

الساكين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ مَيِّنِي عَلَى وضرب في لفظ وَنَاطِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

15. لِحِرْمَانِهِمْ عَنِ حُبِّهَا وَشُهُودِهَا * وَعَنْ عَلٍ مَ مَا تَحْتِ النَّقَابِ السَّوَاتِرِ

لِحِرْمَانِهِمْ عَنِ حُبِّهَا وَشُهُودِهَا	وَعَنْ عَلٍ مَ مَا تَحْتِ النَّقَابِ السَّوَاتِرِ
011011/1011/0101011/01011	011011/01011/0101011/01011
فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعلن
سالم/ سالم/ مقبوض / مقبوضة	سالم/ سالم/ سالم/ مقبوض

شرح: البيت المذكور أعلاه من بحر الطويل لأن وزن فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ أربع مرات. في البيت أعلاه حشو، عروض و ضرب أصيب بالزحاف، وهو زحاف قبض. وسمي زحاف قبض لحذف الحرف الخامس الساكين في التفعيلة. وهذا يقع في حشو من الصدر يعني في لفظ بَهَاو بوزن فَعُولُ الأصله فَعُولُنْ أي حذف الحرف "ن" الساكين في الترتيب الخامس. يحدث أيضا في عروض يعني في لفظ شُهُودِهَا وضرب في لفظ سَّوَاتِرِي بوزن مُفَاعِلُنْ الأصله مُفَاعِلُنْ أي حذف الحرف "ي" الساكين في الترتيب الخامس.

ومن نتائج هذه الدراسة يتبين لنا أن قصيدة "لك الخير حدثني بظبية عامر" لإمام الحداد يستخدم هذه القصيدة بحر الطويل وزن "فعولن مفاعيلن" الذي يتكرر أربع مرات في مقطع واحد. لكن ليست كل أبيات من القصيدة "لك الخير حدثني بظبية عامر" الى الأبيات الصحيحة، لأن كل عروض وضرب في هذه القصيدة أصيب بالزحاف. وبعض الحشو أصيب بزحاف وعله.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)



1. مراجع اللغة العربية

- الأسم، راجي. 1420. علم العروض والقافية. بيروت: الموسوعة الثقافية العامة.
- الحسيني، عبدالله بن علوي بن محمد الحداد العلوي. 1134. ديوان الإمام الحداد. الحضرمي: التريم.
- الرافعي، مصطفى صادق. 2013. تاريخ آداب العربي. المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هندوي.
- العاني، سامي مكي. 1996. الإسلام والشعر. عالم المعرفة.
- القرآن الكريم، سورة النساء: 170/4.
- الواصل، سعدن بن عبدالله. موسوعة العروض والقافية. القاهرة: د.ن.
- زيدان، جرجي. 2013. تاريخ آداب اللغة العربية. المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هندوي.
- عامر، عباس محمود. 2007. العلم العرضي لموسيقى الشعر. القاهرة: مركز الحضارة العربية.
- عتيق، عبد العزيز. 1987. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- علي الهاشمي، محمد. 1987. العروض الواضح وعلم القافية. بيروت: دار القلم.
- عياش، مريم بن. 2020. مفهوم الشعر في كتاب "مقدمة للشعر العربي" لأدوني. جامعة الوادي.
- في المعاهد العلمية. 1437. العروض والقافية. المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- يموت، غازي. 1992. بحور الشعر العربي عروض الخليل. در: الفكر البناني.

2. المراجع اللغة الإندونيسية

Al-muhdhor, H. Yunus Ali. 2018. *Mengenal lebih dekat al-habib Abdullah bin alawi al-haddad kisah hidup, ttur kata dan tarekatnya*. Surabaya: Cahaya ilmu publisher.

- Annas, Azwar Dkk. 2021. *Praktis belajar arudh dan qowafiyah*. Jawa barat: Nusa literasi inspirasi.
- Buana, Cahya. 2021. *Sastra arab klasik seri jahiliyah*. Malang: Literasi Nusantara.
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu arudl dan qowafi*. Surabaya: Al-ikhlas.
- Ilyas, M dan Armizi armizi. *Metode mengajar dalam pendidikan menurut Nur Uhbiyati dan E. Mulyasa*. Vol,V. No,2.Jurnal pendidikan islam.
- Kartikasari,apri dan suprapto,edy. 2018. *Kajian kesustraan*. Jawa timur: Cv.Ae Media Grafika.
- Lexy, moeloeng. 2008. *Metode penelitian kualitatif*. Bandung : PT. Remaja.
- Mahfudz. 1996. *Ilmu 'arudh dan qowafi*. Terjemahan al-mukhtashar as-syaafi.
- Masykuri, Saifuddin. 2017. *Mudah belajar ilmu 'arudl*. Pp. lirboyo : santri salaf press.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar teori sastra arab*. Malang : Uin press.
- Najihah, Kholilah. 2020. *Analisis ilmu arudh dan qofiyah dalam kitab aqidatul awam karya syekh ahmad al-marzuqi al-maliki*. Universitas malang.
- Sari, milya dan Asmendri. 2020. *Penelitian kepustakaan (libery research) dalam penelitian pendidikan IPA*. Jurnal penelitian IPA dan pendidikan IPA.
- Sutiasumarga, Males. 2001. *Kesustraan arab asal mula dan perkembangannya*. Jakarta: zikrul hakim.