



**Al-Uslub:**  
*Journal of Arabic Linguistic and Literature*  
Vol. 05 No. 02, July 2021



## تحليل الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة باليرينا

لإيريك سمر وإيريك وارين

Aminor<sup>1</sup>, Sri Sudiarti<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Pondok Pesantren Walisongo Ngabar Jawa Timur

<sup>2</sup>Universitas Islam Negeri ( UIN ) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

[bangnong30@gmail.com](mailto:bangnong30@gmail.com)

### ملخص البحث

#### Abstract:

Character Analysis in Ballerina Animated Film Directed by Eric Summer And Eric Waren (Literary Studies).The purpose of this research is to find out the characters and some of the characters in the animated film Ballerina directed by Eric Summer and Eric Warin, and to be able to know the values contained in the animated film. The type of research used is qualitative research . The source of the research data is the animated film ballerina by Eric Summer and Eric Warin. The object of this research is a character in the animated film Ballerina by Eric Summer and Eric Warin published by Aifan Sharthok's YouTube channel. The data collection techniques used are by witnessing and recording techniques. The instrument used is the author assisted with text data, stationery and laptop. The method used to analyze data is a description of the analysis.

#### مستخلص البحث

تحليل الشخصية في فيلم رسوم متحركة باليرينا للمخرج إيريك سمر وإيريك وارين (دراسات أدبية).الهدف من هذا البحث هو التعرف على الشخصيات وبعض الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة Ballerina من إخراج إيريك سمر وإيريك وارين ، والتعرف على القيم الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. مصدر بيانات البحث هو فيلم الرسوم المتحركة راقصة الباليه لإيريك سمر وإيريك وارين. الهدف من هذا البحث هو شخصية في فيلم الرسوم المتحركة Ballerina للمخرج Eric Summer و Eric Warin الذي نشرته قناة Aifan Sharthok على YouTube. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي من خلال تقنيات المشاهدة والتسجيل. الأداة

### Abstract

#### ملخص

#### البحث

المستخدمة هي مساعدة المؤلف في البيانات النصية والقرطاسية والكمبيوتر المحمول. الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي وصف للتحليل

Keywords: characters, movies, animated films, ballerina.

الكلمات الرئيسية: الشخصيات والأفلام وأفلام الرسوم المتحركة وراقصة الباليه.

Keywords

كلمات

أساسية

## INTRODUCTION (مقدمة)

يرى البعض أن وسائل الاتصال الشفهية المصوّرة مثل السينما والتلفزيون، تهتم بعنصر الترفيه بصفة أساسية، وأن الجماهير تتأثر بالصور التي تتحرك على الشاشة وتبدو وكأنها حقيقة ملموسة، مما يدفع الجماهير إلى التفاعل القوي معها. وعلى الرغم من إقبالهم على الاتصال الترفيهي أكثر من غيره، فإن رغبتهم قد تستيقظ شيئاً فشيئاً على عالم جديد تعيشه، وهذا بدوره قد يجذب آخرين إلى استخدامات جديدة لوسائل الاتصال، ومن هنا يجب اعتبار وسائل الترفيه هذه أداة للتعليم والتطوير.

إن السينما تعتبر من أيسر الطرق لتوصيل المعلومات والمعارف إلى طالب العلم والمعرفة. وهي أبلغ تأثيراً على العقول والنفوس من الكلمة المسموعة أو المكتوبة. فالصورة المتحركة لها تأثير كبير على الإنسان مهما كانت ثقافته، أو

حضارته، أو نشأته. ويعبر المثل الصيني القديم عن ذلك بأن الصورة الواحدة تعادل عشرة آلاف كلمة.<sup>1</sup>

الفيلم هو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة التي عندما تظهر على الشاشة تخلق وهما بأنها صورة متحركة بسبب ظاهرة فاي (الوهم البصري)، ويسبب ذلك إدراك حركة مستمرة بين كائنات منفصلة النظر بسرعة.<sup>2</sup>

الشخصية هي الفرد المعين الذي يشتمل على مميزات خاصة به تميزه عن غيره، سواء كانت هذه المميزات خارجية أم داخلية.<sup>3</sup>

سبب اختياري كباحث لموضوع فيلم الرسوم المتحركة "باليرينا" كموضوع للدراسة هو كون هذا الفيلم يجمع بين الترفيه والتحفيز من جهة؛ إضافة لما يحتويه من نصائح ورسائل إيجابية وقيم أخلاقية من جهة أخرى؛ وبذلك فهو جمع بين المتعة وحسن العرض مع وضوح الهدف وسموه.

وسبب تحليلي كباحث للشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة باليرينا لإيريك سمر وإيريك وارين هو لأن الشخصيات لها دور كبير جدا في فيلم ما وتجب

<sup>1</sup> <http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture> (تاريخ الاطلاع : 17 يناير 2021)

<sup>2</sup> أنواع الأفلام <https://mawdoo.com/> (تاريخ الاطلاع : 9 يناير 2021)

<sup>3</sup> أحلام سعيدات، حليلة متاح، بنية الشخصيات في رواية حكاية العربي الأخير، (رسالة ماجستير، جامعة محمد يوضياف، الجزائر) ص. 9

أن تكون موجودة فيه. لا فيلم دون شخصيات تقدن الأحداث، ويحاول الباحث من خلال هذا البحث العلمي التحليل و الكشف عن الشخصيات في الفيلم.

الشخصية هي الفرد المعين الذي يشتمل على مميزات خاصة به تميزه عن

#### THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

غيره، سواء كانت هذه المميزات خارجية أم داخلية.<sup>4</sup> جاءت في معجم الوسيط ص 475: "صفات تميز الشخص من غيره، ويقال فلان ذو شخصية قوية أي ذو صفات متميزة وإرادة وكيان مستقل (محدثة)". وجاءت في معجم الغني: " (ش خ ص). (مصدر صناعي). المختص بالشخص، والمميز لخصائصه الجسمية والفعلية والعاطفية".

وتنقسم الشخصيات حسب أدوارهم في القصة إلى قسمين : الرئيسية والثانوية، وحسب وظائف مظاهرهم وأشكالهم فيها إلى قسمين : البطل وخصم البطل، وحسب طبائعهم فيها إلى قسمين : البسيطة والمعقدة، وحسب تطورهم فيها إلى قسمين : الثابتة والنامية.<sup>5</sup>

<sup>4</sup>أحلام سعيدات، حليلة متاح، بنية الشخصيات في رواية حكاية العربي الأخير، (رسالة ماجستير، جامعة محمد يوضياف، الجزائر) ص. 9

<sup>5</sup> Ita Maunatul Hasanah : *Analisis Karakter Tokoh Film Pada Zaman Dahulu* (Skripsi, UIN Wali Songo Semarang, Indonesia) Hlm. 25-26

■ الشخصية الرئيسية هي الشخصية الأساسية بالفيلم، تعتمد أحداث الفيلم على وجودها، تظهر على الشاشة لوقت طويل، نحتاج لوقت طويل في كتابتها لأنها غالباً شخصيات مركبة، متعددة الأبعاد. الشخصيات الرئيسية شخصيات معقدة ومختلفة تتطور مع الوقت، ولها العديد من السمات والجوانب الجيدة والسيئة، والتي تظهر في الفيلم، لدرجة أننا نشعر بأنها شخص حقيقي. والشخصية الثانوية هي شخصية غير مركزة، تتواجد كمكمل للشخصيات الأساسية وكمساعد بتطور الأحداث، لا تظهر طويلاً على الشاشة، تكون بلا أبعاد، تأخذ وقت أقل في كتابتها، نعرف الجانب الواحد فقط عن هذه الشخصية: شخصية نريدك أن تنساها بعد أن حققت غرضها، لا أن تتوقع ظهورها مجدداً. وكثيراً ما تكون شخصيات نمطية أو ما يسمى بـ "Stereotypes"، لو ركزنا عند متابعتنا الأفلام الشهيرة، وحاولنا أن نحلل شخصيات الأبطال لوجدنا أن أغلبها تحتوي على مجموعة شخصيات تنتهي لفئات معينة، تخدم الهدف المعين في سياق الأحداث، وتتكرر هذه الشخصيات في أغلب الأفلام.<sup>6</sup>

<sup>6</sup>الشخصيات-الرئيسية-والثانوية <https://your4thwall.com/2016/11/29> (تاريخ الاطلاع : 9 يناير

- شخصية (البطل) هي شخصية محبوبة وتتصف بصفات حسنة. أما شخصية (خصم البطل) هي شخصية مكروهة وتتصف بصفات شريرة.
- الشخصية البسيطة هي شخصية تملك فقط جودة واحدة معينة و صفة أو طبيعة واحدة معينة. أما الشخصية المعقدة هي الشخصية التي ذات جوانب الحياة والهويات المختلفة.<sup>7</sup>
- الشخصية الثابتة (المسطحة) فهي غير معقدة ولا توجد صعوبة للوصول إلى أفكارها حيث إنها واضحة معروفة. فهي لا تتمتع بالديناميكية التي تتمتع بها المدورة، ولا تفصح عما في عالمها الداخلي، فلا يستطيع المشاهد رؤيتها إلا من جانب واحد.<sup>8</sup> الشخصية الجاهزة Flat Character أو المسطحة، وهي الشخصية المكتملة التي تظهر في القصة - حين تظهر - دون أن يحدث في تكوينها أي تغير، وإنما يحدث التغير في علاقاتها بالشخصيات الأخرى فحسب. أما تصرفاتها فلها دائما طابع واحد.<sup>9</sup> ويسمى البعض هذا النوع من الشخصيات الثابتة أو الجامدة أو النمطية وهي التي تبني حول الفكرة الواحدة ولا تتغير، فلا تتطور ولا تتغير نتيجة

Ita Maunatul Hasanah : *Analisis Karakter Tokoh Film Pada Zaman Dahulu* <sup>7</sup> (Skripsi, UIN Wali Songo Semarang, Indonesia) Hlm.26

<sup>8</sup>بيمان صالح، *دراسة الشخصية والتشخيص*، (البحث، جامعة واسط، إيران) ص. 90 بتصرف.

<sup>9</sup>عز الدين إسماعيل، *الأدب وفنونه* (دار الفكر العربي، القاهرة 2013) ص. 108

الأحداث وإنما تبقى ذات سلوك أو فكر واحد ذات مشاعر وتصرفات واحدة.<sup>10</sup> الشخصية النامية Round Character هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة، فتتطور من موقف إلى آخر، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف لنا عن جانب جديد منها.<sup>11</sup> فالشخصية المتطورة (النامية) في نظر محمد نجم في كتابه "فن القصة" ص. 104 هي التي تكشف لنا تدريجياً وتتطور بتطور حوادثها، ويكون تطورها ظاهراً أو خفياً، والمحك الذي تتميز به الشخصية النامية هو قدرتها على مفاجئتنا بطريقة مقنعة، فإذا لم تفاجئنا بعمل جديد فذلك أنها مسطحة، بمعنى ذلك أنها شخصيات مسطحة تسعى إلى أن تكون نامية.<sup>12</sup>

الفيلم هو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة التي عندما تظهر على الشاشة تخلق وهماً بأنها صورة متحركة بسبب ظاهرة فاي (الوهم البصري)، ويسبب ذلك إدراك حركة مستمرة بين كائنات منفصلة النظر بسرعة. يتم إنتاج الأفلام من خلال عملية تعرف بالتصوير بواسطة كاميرا صور متحركة مع استخدام تقنيات أخرى مختلفة كالرسوم المتحركة، وتعرف صناعة الأفلام بأنها

<sup>10</sup> محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث (دار المعرفة، بيروت 1982) ص. 566

<sup>11</sup> عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه (دار الفكر العربي، القاهرة 2013) ص. 108

<sup>12</sup> محمد يوسف نجم، فن القصة (دار الثقافة، بيروت 1963) ص. 104

فن محاكاة التجارب لإيصال الأفكار والقصص والتصورات والمشاعر والجمال، وتختلف عملية الصناعة يوما بعد يوم؛ حيث إن هذه الصناعة دائمة التطور بآلاتها ومؤثراتها الكثيرة.<sup>13</sup>

فيلم الرسوم المتحركة هو فيلم يعتمد على الرسوم المتحركة.<sup>14</sup> والرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إحياء بالحركة والتحرك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة. وهناك أيضا طرق أخرى متعددة لعرض الصور المتحركة موجودة حاليا. ومحاكاة الحركة التي تم إنشاؤها بواسطة عرض سلسلة من الصور أو الإطارات الرسوم على التلفزيون هو مثال واحد من الرسوم المتحركة.<sup>15</sup>

أنواع الأفلام:

<sup>13</sup> أنواع-الأفلام <https://mawdoo.com/> (تاريخ الاطلاع : 9 يناير 2021)

<sup>14</sup> <https://www.yabeyrouth.com> (تاريخ الاطلاع : 17 يناير 2021)

<sup>15</sup> رسوم-متحركة <https://ar.wikipedia.org/wiki/> (تاريخ الاطلاع : 9 يناير 2021)



1. أفلام الحركة Action : الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب

سريع

منتظم.

٢. أفلام المغامرات Adventure : أفلام تعرض رحلات لأماكن مختلفة.

٣. أفلام الرسوم المتحركة Animated : أفلام تعتمد على الرسوم المتحركة.

٤. أفلام هزلية أو كوميدية Comedy : أفلام تعرض مواقف هزلية.

٥. أفلام الجريمة Crime : وتبنى حبكةها على أعمال إنسانية غير قانونية.

٦. أفلام تسجيلية Documentary : أفلام تقدم تقريراً عن موضوع، ليس قصة

أو دراما روائية.

٧. أفلام مأساوية أو درامية Drama : أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.

٨. أفلام عائلية Family : أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار.

٩. أفلام خيالية Fantasy : أفلام تتعامل مع المغامرات الأسطورية، أو تعالج

موضوعات

عن الصور القديمة.

١٠. أفلام الرعب Horror : أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.

١١. أفلام موسيقية Musical : أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر

أساسي.

١٢. أفلام الخيال العلمي Science Fiction : أفلام تعتمد على مغامرات خيالية

تحدث

في الفضاء الخارجي مثلا، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري

تصورها.

١٣. أفلام الإثارة Suspense : الأفلام التي تخفي بعض الحقائق والأحداث عن

الجمهور، وتكشفها تدريجيا بأكثر الطرق مهارة.

١٤. أفلام الحروب War : الأفلام التي تعتمد على الحروب التي حدثت في التاريخ

الإنساني المسجل.

١٥. أفلام الغرب Western : أفلام تعتمد على استغلال بيئة الغرب الأمريكي

خلال

القرن التاسع عشر والعشرين.<sup>16</sup>

## METHOD (منهج البحث)

منهج البحث هو مجموعة من الأدوات والطرق والتقنيات الخاصة، والتي يتم استخدامها في فحص المعارف والظواهر المكتشفة، أو هو استكمال لبعض النظريات والمعلومات، ويعتمد ذلك على تجميع بعض التأكيدات. إن هذا البحث بحث مكتبي، أي أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من المواد المكتبية، سواء كانت من الكتب أو البحوث وغيرها من المصادر المكتبية. إن صفة البحث المعتمدة في هذا البحث كيفية وصفية، حيث يقوم الباحث بتحليل وشرح الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة "باليرينا" لإيريك سمر وإيريك وارين. فطريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي طريقة التحليل الكيفي عند ميليس وهيبيرمان.

## RESEARCH RESULT (نتائج البحث)

<sup>16</sup> <https://www.yabeyrouth.com> (تاريخ الاطلاع : 17 يناير 2021)

راقصة باليه (بالإنجليزية: Ballerina) هو فيلم رسوم متحركة فرنسي عن أنواع المغامرات والكوميديا الموسيقية، من إخراج وكتابة إيريك سمر وإيريك وارين وكارول نوبل ولوران زيتون، والموسيقى التصويرية من تأليف كلاوس باديلت والأصوات التي يؤديها كميل كوتين ومالك بن طلحة وكايسي تشين وماغالي بارني. هذا الفيلم لا يستخدم اللغة العربية إنما يستخدم اللغة الإنجليزية طول عرضه لكن محمد فاهم ترجمه إلى اللغة العربية الفصحى، ووضع الترجمة (العنوان الفرعي) في موقع (YIFY Subtitles).

### الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة باليرينا

#### 1. فيليسي (Felicie)

عاشت فيليسي في دار الأيتام؛ لكنها كانت تحمل أملا كبيرا، تعيش معها كل دقيقة من دقائق حياتها القاسية وهي أن تصبح راقصة باليه، وعلمت أن بداية هذا الطموح هو الالتحاق بدار الأوبرا الكبرى بباريس، ولأجل ذلك لم تتردد في الهروب من دار الأيتام مع صديقتها المقربة فيكتور.

عند الوصول إلى باريس، كانت أولى العقبات هي انفصالها عن صديقتها؛ فذاقت مرارة الوحدة والحيرة والتجول في مدينة لا تعرف فيها أحدا، لكن من حسن أقدارها عثورها على دار الأوبرا الكبرى وتعرفها على عاملة النظافة (أوديت)

المرأة العرجاء والطيبة النفس التي سمحت لها بالبقاء معها لما وجدت منها من إصرار على تحقيق الطموح ومثابرة في التنظيف.

وفي يوم من الأيام تمكنت فيليسي من دخول دار الأوبرا الكبرى لكن برسالة مسروقة والتي كانت من المفروض موجهة لكاميل؛ حيث اضطرت إلى إخفاء هويتها الأصلية، لكن هذا التنكر لم يدم طويلا فاعترفت للجميع بحقيقتها، وتمكنت من الاحتفاظ بدورها في مسرحية كسارة البندق التي ستقدم في احتفالات رأس السنة مع النجمة روزيتا بعدما حظيت بثقة المعلم (لويس) لما وجد فيها من حب وتفان في العمل.

مع مرور الوقت، بقيت في الأوبرا راقصتان (فيليسي وكاميل) بعد أن فشلت الراقصات الأخرى في الوصول إلى هذه الجولة النهائية، وكانت فيليسي في هذه الجولة النهائية مغلوبة لأن أداء رقصها قبيح جدا وهذا بسبب عدم تدريبها للرقص قبل أن ترقص في المسرح. وبعد هذه الحادثة، أُرجعت فيليسي إلى دار الأيتام، لكن القصة لم تنته بعد، لأنها في دار الأيتام لا تزال تتدرب ولا تستسلم في تحقيق أملها كراقصة الباليه، وفي إحدى الليالي هربت فيليسي مرة أخرى.

ولما وصلت فيليسي باريس التقت بكاميل مرة أخرى في المسرح، وهناك قامت بأداء رقص لإثبات من هي الأفضل، وقام أشخاص موجودون في الأوبرا بمشاهدة عرضهما بعد أن أخبر أحد أنهما في معركة لإثبات من هي الأفضل في أداء الرقص. وفي النهاية فازت وحصلت فيليسي على الدور (الرقص في مسرحية كسارة البندق) لأنها تقدر على القيام بحركة الدوران ما لا تقدر كاميل على القيام بها.

ظهر في هذا فيلم الرسوم المتحركة باليرينا لإيريك سمر وإيريك وارين أن الشخصية الرئيسية هي فيليسي لوبار، حيث تعتمد أحداث الفيلم على وجودها، تظهر على الشاشة لوقت طويل، ومن أهم صفاتها التي تميزها من غيرها:

1. فضولية (حب الاستطلاع)

### الحوار

فيليسي: "أعذريني ... لكن من تلك الراقصة على المسرح؟"

أوديت: "إنها (روزيتا موري) الراقصة الأفضل في الأوبرا."

فيليسي: "مذهل ... وما فعلته؟ تلك القفزة المجنونة ماذا كانت؟ هل

أنت راقصة أيضا؟"

أوديت : "أنا عاملة نظافة وأنت مزعجة، اذهبي بعيدا."

فيليسي : "لكنك أول شخص عطف علي في هذه المدينة، لقد انفصلت

عن صديقي، ليس لدي مكان لأذهب إليه وأنا يتيمة."

أوديت : "محاولة جيدة، لكنني أكره الأطفال خاصة اليتامى، اذهبي و جدي

أحمق آخر."

تركت أوديت فيليسي وفجأة جاءت ريجين لي هوت وقالت لأوديت :

ريجين لي هوت : "السلام يا (أوديت) السلام مقيته، ولدي ضيوف في

الصباح وأريد أن تنظفي بنايتي من الأسفل للأعلى،

أ تفهم هذا يا سيدتي؟"

أوديت : "فهمت سيدتي."

ريجين لي هوت : "إذا فهمت هذا أنت ذاهبة لغرفتك؟"

اقتربت فيليسي من أوديت وقالت لأوديت :

فيليسي : "دعيني أساعدك!"

أوديت : "اذهبي من هنا!"

فيليسي: "أنت تحتاجين إلي، أستطيع التنظيف، في الحقيقة (التنظيف التام)

هو اسمي الأوسط، أنا صغيرة، وقدماي سلیمتان، أما أنت فلا

سوف يكون هذا سهل بمساعدتي لك."

أوديت: "هل ستأتين؟"

فيليسي: "هناك الكثير من السلالم، هل أنت مدبرة المنزل؟"

أوديت: "أجل، وتستطيعين البقاء معي حتى تقفين على قدميك بشرط

واحد أن تكفي عن الأسئلة."

فيليسي: "كم أستطيع البقاء؟"

أوديت: "لقد كان هذا سؤال –"

فيليسي: "بالمناسبة من كانت هذه الساحرة؟"

أوديت: "ريجين لي هوت إنها تملك البناية وهي تأكل اليتامى ذوي قصة ذيل

الحصان ... الآن نظفي."

فيليسي: "كم المدة التي عملت فيها هنا؟ هل لديك لقب؟ هل تريدين

معرفة خاصتي؟ هل سيكون لدي سريري الخاص؟ ما هو حسائك



المفضل ؟ هل تشخرين ؟ هل تستيقظين باكرا ؟ ما هي فاكهتك

المفضلة ؟ ماذا تأكلين على الفطور ؟"

(1) كم المدة التي عملت فيها هنا ؟ (2) هل لديك لقب ؟ (3) هل تريدين معرفة خاصتي ؟

(4) هل سيكون لدي سريري الخاص ؟ (5) ما هو حسائك المفضل ؟ (6) هل تشخرين ؟

(7) هل تستيقظين باكرا ؟ (8) ما هي فاكهتك المفضلة ؟ (9) ماذا تأكلين على الفطور ؟،

هذه العبارات التسع التي قالتها لأوديت من أحد النماذج الواضحة أن فيليسي

فتاة فضولية.

2. قوية ومجتهدة.



في هذه الصور الأربع نماذج واضحة تبين أن فيليسي فتاة مجتهدة ومثابرة، حيث تجتهد اجتهادا تاما أثناء التدريب مع أوديت ولا تشتكي من المشقات التي واجهتها.

## 2. فيكتور (Victor)

فيكتور هو فتى مضحك يحب فيليسي ويساعدها كثيرا ويسكن أيضا في دار الأيتام، هو الشخص الذي يهرب مع فيليسي من دار الأيتام ليصبح أعظم مخترع، وسبب انفصاله عن فيليسي هو أنه سقط من أعلا الجسر، ولحسن حظه لم يغرق بسبب مرور سفينة من تحت ذلك الجسر. وهو شخصية غير مركزة، تتواجد كمكمل للشخصيات الأساسية وكمساعدة بتطور الأحداث، لا تظهر طويلا على الشاشة، ومن أهم صفاته التي تميزه من غيره:

### 1. واثق من نفسه ومتفائل

التفاؤل هو عبارة عن ميل أو نزوع نحو النظر إلى الجانب الأفضل للأحداث أو الأحوال، وتوقع أفضل النتائج. أو هو وجهة نظر في الحياة والتي تبقى الشخص ينظر إلى العالم كم كان إيجابيا، أو تبقى حالته الشخصية إيجابية.

والمتفائلون يعتقدون بأن الناس والأحداث جيدة أصلاً، وأكثر الحالات تسير في النهاية نحو الأفضل.

فيكتور فتى متفائل وواثق من نفسه، فمن النماذج الواضحة التي دلت على أنه فتى متفائل وواثق من نفسه هو العبارتان الاثنتان عبر بهما لفيليسي؛ (أنا سوف أصبح أعظم مخترع) و (أستطيع إصلاح هذا).



### 3. أوديت (Odette)

أوديت هي امرأة عرجاء، وكان سبب العرج هو حريق نشب في المسرح. وهي تعمل عاملة النظافة في بناية ريجين لي هوت، وقد كانت في الماضي راقصة رائعة بل الأفضل في جيلها. وبسبب هذه البراعة كانت هي مدربة للشخصية الرئيسية خارج أسوار دار الأوبرا الكبرى. هي شخصية ثابتة فهي غير معقدة ولا نجد صعوبة للوصول إلى أفكارها حيث إنها واضحة معروفة.

وهي شخصية ثانوية شخصية غير مركزة، تتواجد كمكمل للشخصيات الأساسية وكمساعد بتطور الأحداث، لا تظهر طويلا على الشاشة. ومن أهم صفاتها التي تميزها من غيرها:

1. محسنة وناصرة.

### الحوار

أوديت : "اتركها وشأنها!"

الحارس : "لقد جاءت هنا لتسرق."

فيليسي : "أنا لم أفعل، حقا لم أفعل"

أوديت : "فكر في هذا ... إذا قمت بإيذاءها سيكون عليك تفسير كيف

دخلت إلى هنا ... أليس من المفترض أن تعني بالبنائة ؟ هل

يمكنك تحمل عواقب هذا؟"

هذا الحوار وقع في دار الأوبرا الكبرى بعد أن رأت أوديت الرجل المعتني بالبنائة يريد إيذاء فتاة (فيليسي)، حينذاك كانت أوديت تنصر وتدافع عن فيليسي بما عبرت للرجل بعبارتها: "فكر في هذا ... إذا قمت بإيذاءها سيكون عليك تفسير كيف دخلت إلى هنا ... أليس من المفترض أن تعني بالبنائة ؟ هل يمكنك

تحمل عواقب هذا؟" واضطر الرجل أن يتركهما ويغادر المكان بعدما سمع العبارة الموجهة إليه.

#### 4. كاميل (Camille)

في البداية ظهرت كاميل لي أو كشخصية (خصم البطل) حيث تتصف بصفات شريرة وتعيق البطلة عن تحقيق أملها. وهذا ظهر في الحوار الآتي:

كاميل لي أو: "لا يجب على الخادמות طرد الباب؟ من أنت؟"

فيليسي: "أنا (فيليسي) أنا اعمل مع (أوديت) في التنظيف ... لقد انتهيت،

الوداع."

كاميل لي أو: "انتظري أيتها الجرذة! لقد كنت تتلصقين أليس كذلك؟"

فيليسي: "لا، أظن هذا -"

كاميل لي أو: "بلى فعلت ... لقد كنت تتعجبين من أفضل راقصة رأيتها على

الإطلاق ... أليس كذلك أيتها الجرذة؟"

فيليسي: "أنت لست أفضل راقصة على الإطلاق ... لقد رأيت بالأمس -"

كاميل لي أو: "لا تكوني وقحة!"

فيليسي: "هل أنت راقصة باليه؟"

كاميل لي أو: "سوف أكون ... أنا وأمي ننتظر خطاب قبولي في الأوبرا ..."

أنا موهوبة جدا، بالإضافة إلى أن المخرج يأكل في مطعم

أمي وإنه يحب وجبة "الضلوع" ... لذا السنة القادمة سوف

أكون راقصة باليه مشهورة."

فيليسي: "راقصة باليه، أنا أيضا."

كاميل لي أو: "حقا أيتها الجرذة! أنت لا شيء، أما أنا نجمة، أنت فقط

تدورين حولي."

لكنها تتحول في نهاية الفيلم إلى صديقة البطلة؛ حيث أصبحت من

المتعاونين معها والمساندين لها في وقت الشدة. وبذلك فهي تعبر لنا أن كل إنسان

مهما أظهر من الشر فإنه يحمل الخير بداخله.



"أمي أنت تخيفينيها ... توقفي!" هذه العبارة قالتها كاميل لأمها أثناء مطاردة أمها التي كانت تريد إنهاء حياة فيليسي.

"هيا بسرعة أنقذها!" وهذه العبارة قالتها كاميل لفكتور كي ينقذ فيليسي من أخطار ريجين لي هوت التي تريد قتلها.

من هاتين العبارتين نعرف أن كاميل هي شخصية نامية؛ حيث كشفت لنا أنها تتطور تطوراً تدريجياً ومستمرًا، وبذلك استطاعت مفاجأتنا.

#### 5. ريجين لي هوت (Regine Le Haut)

ريجين لي أو هي صاحبة البناية التي تعمل فيها أوديت وهي شخصية (خصم البطل) حيث تتصف بصفات شريرة. حيث تجمع الصفات السيئة كلها في نفسها؛ منها عزمها على قتل فيليسي.

#### الحوار

ريجين لي هوت: "في البداية خدعت ابنتي ثم سرقت هويتها -"

كاميل: "توقفي يا أمي!"

ريجين لي هوت : "الآن تريدان أخذ شرفنا ومستقبلنا -"

كاميل : "أمي ..."

ريجين لي هوت : "هل تعتقدان أنك ستقبلين ابنتي ضدي ... وستفطين من هذا

...

لا أحد يخذعني."

كاميل : "أمي أنت تخيفينها ... توقفي!"

الحوار السابق وقع عند عزمها لقتل فيليسي، وسبب عزمها على ذلك هو أنها اعتبرت فيليسي قد أخذت منها الشرف وأخذت مستقبل ابنتها. لكن في الحقيقة؛ لا تأخذ فيليسي منها الشرف ولا تأخذ مستقبل ابنتها، لأن فيليسي هي من تستحق على استلام الدور (الرقص في كسارة البندق)، إن استلامها للدور ثمرة لمجهود بذلته طيلة مسيرتها؛ من الاجتهاد والمثابرة والصبر على المشقات التي واجهتها خلال التدريب مع أوديت.

6. لويس مارونت (Louis Merante)



لويس مارونت هو أفضل معلم باليه وأفضل مصمم رقصات. هي شخصية غير مركزة، تتواجد كمكمل للشخصيات الأساسية وكمساعد بتطور الأحداث، لا تظهر طويلا على الشاشة. ومن أهم صفاته التي تميزه من غيره:

### 1. حازم



الشخص الحازم هو من يستطيع التعبير عن نفسه وأحاسيسه وأفكاره بشكل جدي ومناسب ومباشر، وبطريقة هادئة وإيجابية ويحترم مشاعر وأفكار ومعتقدات وحقوق الآخرين. بالإضافة إلى ذلك هو شخص واثق من نفسه وقادر على اتخاذ القرارات الحازمة.

وظهر حزم لويس مارونت من إحدى عباراته "حسنًا، سواء أعجبكم هذا أو لا هذا اتفاق أنسة (كاميل لي هوت) سوف تنضمين للصف غدا ... وكذلك

الاختبار من أجل الدور في مسرحية كسارة البندق ... لكن يجب أن أكون واضح؛  
إذا طردت مدام أوديت سأطرد كاميل.

## CONCLUSIONS (خلاصة خاتمة)

بناء على نتائج البحث السابقة ونظرا إلى مشكلات البحث فلخص الباحث  
البحث فيما يلي: الفيلم يحتوي على 13 شخصية؛ لكن الباحث اقتصر على ست  
شخصيات فقط، (1) فيليسي، (2) فيكتور، (3) أوديت، (4) كاميل، (5) ريجين لي هوت.  
(6) لويس مارونت. ولا يخلو الباحث من كتابة صفاتهم التي تميزها من غيرهم.  
والقيم المستفادة من هذا الفيلم: (1) التفاني والاجتهاد التام في تحقيق الآمال.  
(2) الصبر

على العراقيل والعقبات والمشقات من أجل تحقيق الآمال. (3) الحث على  
التراحم والتعاون والتعاطف.

## BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

أحلام سعيدات، حليلة متاح، بنية الشخصيات في رواية حكاية العربي الأخير،  
(رسالة ماجستير، جامعة محمد يوضياف، الجزائر)

بيمان صالح، دراسة الشخصية والتشخيص، (البحث، جامعة واسط، إيران)

عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه (دار الفكر العربي، القاهرة 2013)

عبد الغني أبو العزم، معجم الغني

محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث (دار المعرفة، بيروت 1982)

محمد يوسف نجم، فن القصة (دار الثقافة، بيروت 1963)

مجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط

#### References :

- Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, Jakarta: Rinneka Cipta, 2014
- Abu Abdullah Ahmad Bin Tsabit Bin Sa'id Al-Wushabi, *Terjemahan At-Tuhfatul Wushabiyyah Fi Tahsil Matn Al-Ajrumiyyah*
- Ahmad Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta : Pustaka Progressif, 1984
- Al Firqatun Najiah, 'Syair Aqidah Muslim', <https://al-firqatun-naajiyah.blogspot.com/2011/12/syair-aqidah-muslim.html>
- Ali Burhan, 'al Madrasah al Basrahiyyah li al Nahwi al 'Araby'', *Alsinatuna*, vol.02 (Desember, 2016)
- Anwar Moch, *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*, 2008, Sinar Baru Algensindo Bandung
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. *INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies*, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahliliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373.
- H.R. Taufiqurrahman, *Leksikologi Bahasa Arab*. (Malang : UIN Malang Press, 2008),
- Ita Maunatul Hasanah : Analisis Karakter Tokoh Film Pada Zaman Dahulu (Skripsi, UIN Wali Songo Semarang, Indonesia)
- Moh. Abdai Rathomy, *Tata Bahasa Arab II* (Cet. 1; Bandung: PT. Al-Ma'arif, 1975),
- Muh. Haris Zubaidillah, 'Pengertian Dan Pembagian Kalam'', *OSFPREPRINTS*, Vol. 1, (September, 2018),
- Pateda, Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal*. Flores: Nusa Indah.

- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Y., and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian, Cetakan ke-33* ( Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012)
- Sumardi Suryabrata 'Metodologi Penelitian 'Cetakan Ke-33 ( Jakarta: PT. Grapindo Persada) ' 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīl*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method*. In *3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.