



تحليل العناصر الداخلية في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف

وسيروس فوريس

Rivaldi Andi Wijaya¹ & Wahyudi Buska²

¹Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 01 Sungai Penuh Kerinci

²Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

rivaldi.ok12@gmail.com

Abstract:

The purpose of this study was to determine the intrinsic elements (theme, plot, characters and characterizations, setting, point of view of the story) in the 2008 animated film Kung Fu Panda directed by Melissa Cobb, and to find out the values contained in the animated film. The type of research used is qualitative research. The research data source is the animated film Kung Fu Panda 2008 in English and using Arabic translation by Shimaa Adel. The object of this research is the intrinsic elements in the 2008 animated film Kung Fu Panda published by the Layarkaca21.com website and the values contained in the animated film. The method used to analyze the data is a description of the analysis. The results of the analysis of the intrinsic elements and values contained in the 2008 film Kung Fu Panda. The theme contained in this film is struggle. The plot contained in this film is a mixed plot. The characters in this film are Poo, Tai Lung, Grand Master Oogway, Master Shifu, Tigress, Viper, Monkey, Mantis, Crane, Tuan Ping, Zeng, Commander Vachir. The setting in this film is a valley of peace. The point of view used in this film is in the first person, namely Po. The values contained in this film are sincerity to achieve goals, patience over obstacles, suggestions to help each other.

مستخلص البحث :

ريفالدي أندي ويجايا 2021، تحليل العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة الكونغ فو باندا لعام 2008 من تأليف لأتان ريف وسيروس فوريس لأتان ريف وسيروس فوريس (دراسات أدبية). كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد العناصر الجوهرية (الموضوع ، الحكمة ، الشخصيات والتوصيفات ، الإعداد ، وجهة نظر القصة)

Abstract

مستخلص

البحث

في فيلم الرسوم المتحركة لعام 2008 الكونغ فو باندا من إخراج ميليسا كوب ، ومعرفة القيم الواردة في فيلم الرسوم المتحركة. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. مصدر بيانات البحث فيلم الرسوم المتحركة الكونغ فو باندا لعام 2008 باللغة الإنجليزية واستخدام الترجمة العربية لشيما عادل. الهدف من هذا البحث هو العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة الكونغ فو باندا لعام 2008 الذي نشره موقع Layarkaca21.com والقيم الواردة في فيلم الرسوم المتحركة. الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي وصف للتحليل. نتائج تحليل العناصر والقيم الجوهرية الواردة في فيلم الكونغ فو باندا لعام 2008. الموضوع الذي يحتويه هذا الفيلم هو النضال. الحبكة الواردة في هذا الفيلم عبارة عن حبكة مختلطة. الشخصيات في هذا الفيلم هي Poo و Tai Lung و Grand Master و Oogway و Master Shifu و Tigress و Viper و Monkey و Mantis و Crane و Tuan Ping و Zeng و Commander Vachir. المكان في هذا الفيلم هو وادي السلام. وجهة النظر المستخدمة في هذا الفيلم هي بضمير المتكلم ، وهي Po. القيم التي يحتويها هذا الفيلم هي الإخلاص في تحقيق الأهداف ، والصبر على العقبات ، واقتراحات لمساعدة بعضنا البعض.

Keywords:

intrinsic elements, animated movies, Kung Fu Panda.

كلمات أساسية :

العناصر الداخلية ، أفلام الرسوم المتحركة ، كونغ فو باندا.

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

بناءً على الوسائط المستخدمة، يمكن تقسيم الفن إلى عدة أنواع، الأدب، والرسم، والصوت، والرقص، وغيرها. هناك أيضاً نوع من الفن يصف بعض عناصر الفن ويشكل أعمالاً فنية أخرى، مثل الأفلام والمسرحيات والوسائط المتعددة وما إلى ذلك. تحدث الأفلام القائمة على عناصرها التنموية من مزيج من الفن والأدب والتصوير والدراما وما إلى ذلك. من خلال عنصر التطوير هذا، يمكن ملاحظة أن الأفلام لها

علاقة قوية جدًا بالأدب من حيث محتوى القصة، لذلك فإن تحليل القصص في الأفلام بشكل أساسي يمكن أن يستفيد أيضًا من الأساليب الأدبية، جوهريًا وخارجيًا. جوهريًا، لعناصر الفيلم والأدب تقارب مختلف، وعمومًا يكون نهج القصة متماثلًا نسبيًا في كليهما، بصرف النظر عن العناصر الأخرى التي تميزهما.

في تطور العلوم الأدبية، لا سيما فيما يتعلق بتطور الاختلافات في استخدام الأعمال الأدبية، تعتبر الأفلام كأعمال فنية سردية تم إنشاؤها في مزيج من المواد السمعية والمرئية جزءًا من تطور الأعمال الأدبية. الجماليات، والتوسط اللغوي، أي لغة الصور. الأفلام لها نفس وظيفة الأعمال الأدبية، والتي تهدف إلى توفير الترفيه والبصيرة للجمهور. من خلال وسائل سرد القصص، يمكن للجمهور أن يتعلم بشكل غير مباشر أن يشعر ويقدر مشاكل الحياة المختلفة التي يقدمها المؤلف عن عمد حتى يمكن للمنتجات الفنية والثقافية أن تجعل الجمهور أكثر حكمة وإنسانية.¹

الفرق بين الفيلم والأدب يعني أن بعض العناصر الهيكلية لهذين العاملين الفنيين بما العديد من أوجه التشابه والاختلاف، على سبيل المثال عناصر سرد القصص واللغة. ومع ذلك، فإن الفيلم والأدب لهما نفس الخصائص الأساسية، وهي الخصائص الخيالية والجمالية والسردية. كعمل سردي، يحتوي الفيلم على عناصر من الشخصية والحبكة والإطار والموضوع والولاية.

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2009), Hlm. 40.

يعبر سومارجو أن العناصر الداخلية للرواية تشمل خمسة أشياء. الأشياء المعنية هي: (1) الموضوع (2) الحبكة (3) الشخصيات والتشخيص (4) الزمان والمكان (5) وجهة نظر.²

في الأساس، جميع الأفلام عبارة عن وثائق اجتماعية وثقافية تساعد في إيصال الوقت الذي تم فيه إنتاج الفيلم حتى لو لم يكن مخصصًا له.³ أحد العناصر التي تبني العمل الأدبي للفيلم نفسه هو العناصر الداخلي الذي يتضمن السمات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات والحبكة ووجهات النظر والموضوعات.

سيركز هذا البحث على تحليل الموضوع، والحبكة، الشخصيات والتشخيص، الزمان والمكان، ووجهة نظر "شرح العناصر الداخلية للفيلم (أصلي أو مترجم)". في هذه الدراسة، اختار الباحث الكونغ فو باندا لعام 2008 من تأليف لأتان ريف وسيروس فوريس لأنه بناءً على معرفة الباحث، فإن العناصر الداخلية (الموضوع، والحبكة، الشخصيات والتشخيص، الزمان والمكان، ووجهة نظر) لم يتم تنفيذها مطلقًا. يحتوي هذا الفيلم أيضًا على العديد من القيم الإيجابية الواردة من خلال الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية التي تلهم الناس لتحفيز حياتهم وعدم الاستسلام أبدًا حتى تصبح الشخصية الرئيسية سيدًا حقيقيًا للكونغ فو. الميزة التي دفعت الكاتب إلى اختيار الكونغ فو باندا لعام 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس هي أن هناك العديد من

² Jakob Sumardjo, *Memahami Kesusastraan*, (Bandung: ALumni, 1984), hlm.54.

³ Idy Subandy Ibrahim, *Budaya Populer sebagai Komunikasi; Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2011), hlm. 191.

العناصر الداخلية التي تهيمن على فيلم الكونغ فو باندا لعام 2008 لأتان ريف وسيروس فورييس.

بناء على القصة في فيلم المذكورة في الأعلى فأراد الباحث أن يهتم ويحلل عن العناصر الداخلية (الموضوع، والحبكة، الشخصيات والتشخيص، الزمان والمكان، ووجهة نظر) في ذلك الفيلم. المثل الشخصية الرئيسية في ذلك فيلم وهو "فو" ذو مهارة في دفاعي النفس وعدم الاستسل.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

في البحث، هناك حاجة إلى نظرية كدليل أو نموذج يكتدى به للباحث لدعم الباحثين لمواصلة هذا البحث، والنظرية هي أهم أداة للتجربة. بدون نظرية ستكون هناك معرفة بسلسلة من الحقائق، لكن لن يكون هناك علم.

1) الفيلم : صور الفيلم أو الصور الحية هي صور في إطار حيث يتم عرض إطار بإطار من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكيًا بحيث تبدو الشاشة حية. تتحرك الأفلام بسرعة وبالتناوب، مما يوفر رؤية مستمرة. على غرار الفيلم، يمكن أن يصور الفيديو كائنًا يتحرك مع صوت أو صوت طبيعي وفقًا لذلك. تمنح قدرة الفيلم والفيديو على رسم صور حية وصوتها جاذبية خاصة. يستخدم هذان النوعان من الوسائط عمومًا للترفيه

والتوثيق والأغراض التعليمية. يمكنهم تقديم المعلومات ووصف العمليات وشرح المفاهيم المعقدة وتعليم المهارات وتقصير أو إطالة الوقت والتأثير على المواقف.⁴

(2) فيلم الرسوم المتحركة : الرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إحياء بالحركة والتحرك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة. وهناك أيضا طرق أخرى متعددة لعرض الصور المتحركة موجودة حاليا. ومحاكاة الحركة التي تم إنشاؤها بواسطة عرض سلسلة من الصور أو الإطارات الرسوم على التلفزيون هو مثال واحد من الرسوم المتحركة.⁵

(3) العناصر الداخلية : العناصر الداخلية في الفيلم هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. تتضمن اللبنة الأساسية في الفيلم الموضوع، والحبكة، الشخصيات والتشخيص، الزمان والمكان، ووجهة نظر. إن الجمع بين العناصر الداخلية المختلفة هو ما يجعل الفيلم ملموسًا. أو العكس ، عند النظر إليها من وجهة نظر الجمهور، هذه العناصر سوف تجدها إذا شاهدنا فيلمًا. فيما يلي يستعرض العناصر الداخلية.

⁴ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hlm. 48.

⁵ رسوم-متحركة <https://ar.wikipedia.org/wiki/رسوم-متحركة> (تاريخ الاطلاع : 9 يناير 2021)

(طريقة\ منهج البحث)METHOD

توفر طرق البحث المعرفة والمهارات اللازمة لحل المشكلات ومواجهة التحديات البيئية حيث يجب اتخاذ القرارات بسرعة. تأتي طريقة الكلمة من اليونانية، وهي الطريقة التي تعني الطريق أو الطريق. وبالتالي، فإن مشكلة الطريقة تتعلق بمشاكل العمل من أجل فهم الشيء الذي هو موضوع العلم المعني. الأساليب هي طرق مدروسة جيداً ومنظمة لتحقيق الهدف (في العلوم إلخ)، طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط لتحقيق الأهداف المحددة.⁶

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي. المنهج الوصفي هو طريقة لحل المشكلات التي يتم التحقيق فيها من خلال وصف حالة موضوع أو موضوع بحث الشخص، والمؤسسات المجتمعية، وغيرها في الوقت الحاضر بناءً على الحقائق المرئية أو كما ينبغي.⁷ البحث النوعي هو أسلوب بحث يستخدم لفحص ظروف الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم إجراء تقنية

⁶ Fatimah Djasudarma, *Metode Linguistik: Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*, (Jakarta: Refika Aditama, 1993), hlm. 1.

⁷ Hadari Nawawi, *Manajemen Sumber Daya Manusia: Untuk Bisnis Yang Kompetitif*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2001), hlm. 63.

جمع البيانات عن طريق التثليث (مجتمعة)، والتحليل استقرائي، ونتائج البحث النوعي تؤكد المعنى بدلاً من التعميم.⁸

(1) نوع البحث

إن هذا البحث بحث مكتبي. يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من الكتب أو البحوث أو المقررات أو غيرها من مصادر مكتبية.

(2) صفة البحث

إن صفة لهذا البحث بحث كفي. يعني قام الباحث في تحليل و شرح العناصر الداخلية في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس.

(3) مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث نوعان : مصادر أساسية ومصادر ثانوية. مصادر أساسية في هذا البحث هي فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس. أما مصادر ثانوية هي الكتب و المقررت والبحاث المتعلقة بهذا البحث.

(4) طريقة جمع البيانات

⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013), hlm. 218.

إن طريقة جمع البيانات في هذا البحث وهي طريقة الوثائقية يعني بجمع المصادر من البيانات الأساسية و البيانات الثانوية والمعلومات المحتاجة بهذا البحث.

الخطوات في جمع هذا البيانات هي كما يلي :

(1) حمل الباحث فيلم كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس في أحد مواقع الإنترنت.

(2) شاهد الباحث فيلم كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس.

(3) لاحظ الباحث فيلم كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس.

(5) طريقة تحليل البيانات

الخطوات في تحليل هذا البحث هي كما يلي :

(1) بحث الباحث عن فيلم كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس.

(2) شاهد الباحث فيلم كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس.

(3) حلل الباحث العناصر الداخلية في فيلم كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس.

(4) بحث الباحث عن الإطار النظري المتعلق و الملائم بهذا البحث.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. لمحة عن الفيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008

يروي فيلم كونغ فو باندا 2008 قصة بو، الباندا الذي كان ابناً لرجل أعمال معكرونة تشتهر أجياله بشدة. ومع ذلك، فإن بو لديه حلمه الخاص، وهو أن يصبح محارباً للكونغ فو.

بو الباندا، ابن بائع المعكرونة الذي كان يحلم دائماً بأن يصبح سيّداً في الكونغ فو. عندما يتحقق حلمه، يكون عمل بو مغرياً حقاً. إنه سيد كونغ فو قادر على دعوة الضحك. للأسف يخشى تحقيق حلمه لأنه لا يريد أن يخيب ظن والده. يأمل الأب حقاً أن يرث بو أعمال النودلز الخاصة بالعائلة. يحلم بنفس الشيء كل يوم، يجعل رغبة بو في أن يصبح محارباً للكونغ فو أمراً لا يمكن إيقافه.

ب. العناصر الداخلية التي توجد في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008
1. الموضوع

الموضوع الرئيسي في فيلم كونغ فو باندا لعام 2008 يدور حول النضال. في فيلم كونغ فو باندا لعام 2008، تم تصوير كفاح بو (Po) لتحقيق هدفه. الآن،

يتعين عليه أيضاً العمل مع الخمسة الغاضبين لهزيمة العدو تاي لانغ (Tai Lung) الذي ينوي إزعاج وادي السلام. وهذا ظهر في الاقتباس الآتي:

البيانات 1.



عندما وصل بو متأخراً لدخول الساحة، في محاولة يائسة لرؤية محارب التنين، ربط بو نفسه أخيراً بمجموعة الألعاب النارية وأطلق نفسه في منتصف الساحة أمام اوغواي (Oogway) وهو يشير إلى محارب التنين. لدهشة الجميع، أعلن اوغواي أن بو هو محارب التنين المفضل.⁹

2. الحكبة

ستتبع الحكبة في فيلم كونغ فو باندا لعام 2008 نمط حبكة مختلطة. بدأ هذا الحادث عندما كان شيفو يدرّب خمسة محاربين (Furious Five) فجأة جاء زينغ (Zeng) لرؤية شيفو قائلاً إن المعلم اوغواي اتصل به، ثم ركض شيفو إلى قصر اليشم لمقابلة المعلم اوغواي، ثم شعر المعلم اوغواي أن تاي لانغ سيعود، في ذلك الوقت، يتذكر شيفو ما حدث في الماضي والذي جعله أكثر خوفاً من مواجهة تاي لانغ. وهذا ظهر في الاقتباس الآتي:

⁹ فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008، (11:01-15:31).

البيانات 2.



"أيها المعلم (شيفو). ماذا؟. إنه المعلم (اوغواي)، يريد أن يراك. أيها المعلم (اوغواي)، هل استدعيتني؟ هل هنالك خطبا ما؟. لم سأريد أن أراك من أجل وجود خطب مايا صديقي القديم؟. إذا، ليس هنالك مشكلة؟. حسنا، لم أقل هذا. كنت تقول؟. لقد راودتني رؤية (تاي لانغ) سوف يعود. هذا مستحيل، إنه في السجن. لا شيء مستحيل"¹⁰.

بشكل عام ، سيحلل الكاتب نمط الحكمة بناءً على التسلسل التالي:

1. الموقف (يبدأ المؤلف في وصف الموقف).

يصف المؤلف قصة يهزم فيها بو، الذي يحلم مع خمسة محاربين، المئات من أعدائه.

2. توليد الظروف (الأحداث) التي كانت مرتبطة وبدأت.

عندما تلقى شيفو(Shifu) كلمة من اوغواي (Oogway) أن تاي لانغ (TaiLung) ستعود.

3. عمل التسعير (ابتداء من الذروة).

¹⁰ فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008، (07:03-05:56).

بدأت الأمور تتأرجح عندما شيفو (Master Shifu) أن تاي لانغ (Tai Lung) قد هرب من السجن.

4. ذروة (أحداث الذروة).

حدث الذروة في هذه القصة هو عندما يتحدى المعلم شيفو للقتال تاي لانغ من أجل حل جميع المشاكل ولا يريد سكان الوادي المسلم أن يصبحوا ضحايا. قبل تاي لانغ أيضاً التحدي المتمثل في المعلم شيفو، وبدأوا القتال بإطلاق كل طاقتهم وحركات الكونغ فو، لكن المعلم شيفو لم يستطع تحمل محاربة تاي لانغ بسبب ابنه بالتبني، عندما أراد المعلم شيفو أن يُقتل على يد تاي لانغ في الوقت المناسب، وصل محارب تين. في الواقع الشخص الذي أنقذ المعلم شيفو، ثم بدأت المعركة الحقيقية، وضعوا كل طاقتهم وحركات الكونغ فو. وفي النهاية، فقد تاي لانغ واختفى بسبب حركة قفل إصبع ووكسي (Wuxi).

5. الخاتمة (يقدم المؤلف التنوير حول جميع الأحداث).

يتم الانتهاء من هذه القصة عندما يفوز البراز في المعركة مع تاي لانغ. رحب بهم جميع سكان الوادي المسلم بقلوب سعيدة لأنهم قد تحرروا من اضطرابات تاي لانغ، وفي النهاية يمكن لجميع السكان العيش بسلام. إن وجود بو هو مثال للمحارب الذي يحتاجه معظم المجتمع.

3. الشخصيات والتشخيص

فيما يلي شرح لتحليل الشخصية الذي تمتلكه الشخصيات في فيلم كونغ فو باندا لعام 2008. الشخصيات التي سيتم مناقشتها هنا و هي بو، المعلم اوغواي، المعلم شيفو، بينغ، خمسة المحاربين، تاي لانغ، زنج.

4. الزمان والمكان

الزمان والمكان الذي وقعت فيه الأحداث الموصوفة في فيلم الكونغ فو باندا لعام 2008 هو كما يلي: (1) مطعم المكرونة. (2) وادي السلام. (3) قصر جايد. (4) سجن تشورغوم. (5) قاعة المحاربون المقدسة. (6) غرفة تدريب المحاربين الخمسة. (7) غرفة نوم المحاربين الخمسة. (8) تل شجرة الخوخ. (9) مطبخ المحاربين. (10) غرفة تخزين الطعام. (11) بركة الدموع المقدسة. (12) الجسر المعلق.

5. وجهة نظر

وفقًا لأبرامز، وجهة النظر هي الطريقة أو الرأي الذي يستخدمه المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل روائي للقارئ.

في فيلم الكونغ فو باندا لعام 2008، كانت وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر الشخص الأول. وهذا ظهر في الاقتباس الآتي:

البيانات 3.



"لقد فشلت اليوم أكثر من أي شخص في تاريخ الـ "كونغ فو" على الأرجح، في تاريخ الصين، في تاريخ الفشل ربما، والخمسة، ليتك رأيتهم، إنهم يكرهونني تماماً، كيف سيحولني (شيفو) إلى المحارب التينيني؟، أعني، أنا لست مثل الخمسة الغاضبون، ليس لدي مخالب، لأجنحة، لا سم، حتى فرس النبي لديه تلك... الشفقات."¹¹

ج. القيم التي تمكن أن نأخذها في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس

القيم التي تمكن أن نأخذها في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008 لأتان ريف وسيروس فوريس: (1) التفاني والاجتهاد التام في تحقيق الآمال. (2) الصبر على العراقيل والعقبات والمشقات من أجل تحقيق الآمال. (3) الحث على التراحم والتعاون والتعاطف.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

¹¹ فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008، (10:30-35:30).

استنادًا إلى نتائج بحث المؤلف ومصادر البيانات المستخدمة كمراجع في فحص العناصر الداخلية في فيلم الكونغ فو باندا 2008 والقيم الواردة في الفيلم، استخلص المؤلفون الاستنتاجات التالية.

أ. العناصر الداخلية في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008

1. الموضوع

استنادًا إلى نتائج بحث المؤلف، فإن الموضوع الوارد في فيلم كونغ فو باندا 2008 يدور حول النضال. في هذا الفيلم، قيل كيف قاتل الشخصية الرئيسية بو و الخمسة المحاربين معًا لهزيمة تاي لانغ الذي أراد تدمير وادي السلام.

2. الحبكة

الحبكة المستخدمة في هذا الفيلم عبارة عن قطعة أرض مختلطة. بدأت عندما كان من المقرر أن يهزم بو تاي لونغ ثم تدرب بو بجديّة مع المعلم شيفو في النهاية تمكن بو من هزيمة تاي لونغ من خلال معركة شرسة للغاية.

3. الزمان والمكان

تدور أحداث فيلم الكونغ باندا لعام 2008 في وادي السلام.

4. الشخصيات والتشخيص

سيتم عرض النتائج المتعلقة بالشخصيات والشخصيات في فيلم الكونغ باندا لعام 2008 في الجدول التالي : بو شخصياته عدم الإستسلام و مضحك، تاي لانغ

شخصياته متكبر، المعلم اوغواي شخصياته هادئ وحكيم، المعلم شيفو شخصياته غاضب ومستعجل، النمرة شخصياتها غاضبة، الأفعى شخصياته الطيبة النفس، القرد شخصياته رشيق، سرعوف شخصياته مضحك، اللقلق شخصياته ساخر، بينغ شخصياته رحيم، زينغ شخصياته خواف، القائد فاشير شخصياته متكبر.

5. وجهة نظر

وجهة النظر المستخدمة في فيلم الكونغ فو باندا 2008 هي وجهة نظر الشخص الأول. العناصر الداخلية التي تم وصفها تبني وتكمل بعضها البعض لتشكيل كلاً موحداً.

ب. القيم في فيلم الرسوم المتحركة كونغ فو باندا 2008

1. التفاني والاجتهاد التام في تحقيق الآمال.
2. الصبر على العراقيل والعقبات وتحمل المشقات من أجل تحقيق الآمال.
3. الحث على التراحم والتعاون والتعاطف.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

تيسير محمد الزيادات، 2014 الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، الأردن: دار المنهل.

محمد احسان الدين، 2016 "وقيع تعليم التنصري العربي في إندونيسيا"، مجلة *LINGUA*، العدد 1، المجلد 11.

محمد يوسف نجم، فن القصة (دار الثقافة، بيروت 1963).

References :

- Andayani, 2007. *Pesan Moral Film Detik Terakhir (Studi Analisis Isi Terhadap Film Detik Terakhir Karya Nanang Istiabudi)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- A, Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Boggs. M. Joseph (terjemahan Drs. Asrul Sani). 1986. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Esten, Mursal. 1978. *Kesusasteraan : Pengantar dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Hadari, Nawawi. 2001. *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.

- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Sugiyono. 2013. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Tantawi, Isma. 2014. *Bahasa Indonesia Akademik*. Bandung: Cita Pustaka Media.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. *Jurnal Al-Ashlah*, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method*. In *3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.