



تحليل أسلوب الإنشائي والخبري في شعر الرثاء "فلا يبعدنك الله" للخنساء

(دراسة تحليلية في علم المعاني)

Muhammad Danil¹ & Ahdiyat Mahendra²

¹Madrasah Aliyah Tarbiyah Islamiyah Tanjung Agung Kec. Muko-Muko
Muaro Bungo Jambi

² Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
nildaaws13@gmail.com

Abstract:

The purpose of this study is to describe and find out the meaning of (1) the meaning of uslub insya'i and uslub khabari (2) The kinds of uslub insya'i thalabi in the ritsa poem by Al Khansa (3) the sentence of poem containing uslub khabari in the ritsa poem by Al Khansa (4) the purpose of revealing the poem of ritsa by Al Khansa. The method used in this research is descriptive qualitative. In the rhyme of ritsa poem (falayubidannaka Allah) by Al Khansa, there are 14 kinds of uslub insy'i thalabi including: 1. Amar 2. Istifham 3. Tamnni 4. Annida. While the sentences containing uslub khabari in Al Khansa's rhyme (falayubidannaka Allah) poem are 34 sentences including: 1. Uslub khabari ibtida'i 2. Uslub khabari thalabi and has one of the following goals: 1. For faidatul khabar and 2. Lazimul faidah and has a context meaning purpose including: 1. Izhar dha'fi 2. Izhar tahassur. As for the purpose of the disclosure of poetry ritsa by Al Khansa including 1. Al-madah 2. Al-hamasah.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords:

Al Khansa, Ritssa Poetry, Uslub Insha'i, Uslub Khabari

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

للغة وظائف معينة يتم استخدامها بناء على احتياجات الفرد، أي كأداة للتعبير عن الذات، كأداة لتواصل، كأداة لتكامل لاجتماعي والتكيف في بيئة أو مواقف معينة وكأداة للرقابة الاجتماعية، لذلك في هذه الوظائف يكون الشخص سيعبر عن اللغة بطرق وأساليب مختلفة. (Moh.Makinuddin، 2018)

يقول بعض الناس أن اللغة هي فن. وكل عشيرة، وقبيلة، بشرية وفصيلة له فنون مختلفة. هذا بمعنى لهم شكل من واحد للغة مختلفة بينهم ولو بجواهر سواء. هذ بسبب لأن كل أساسيات له طريق مختلفة في تعبير معنى وهدف الذي يبالغ بواسطة اللغة، في علم اللغة هذ يسمى بالأسلوب.

أسلوب من كلمة سلب يسلب سلب تشكل كلمة أسلوب له معنى الطريق. والأسلوب لغة هو الطريق، الفن من القول أو العمل. (لويس معلوف، 1973: 343). الأسلوب هو منهاج أو كيفية الذي يستعمل كاتب أو أديب ليعبر ما الذي في نفسه لما يحدد أو يعبر عبارة ما معين. وقال ابن الخلدن في مقدمته أن الأسلوب تعبير عن منهاج ليكون كلمة. (Moh.Makinuddin، 2018: 160)

اعتمادا بما سبق أن مقصود الأسلوب في هذا البحث، الأسلوب له تعريفات كثيرة فلكتاب يقصر أن أسلوب هو منهاج أو كيفية الذي يستعمل الكاتب أو الأديب لتعبير فكرة، أهداف، ومعنى كلامه بواسطة لغة خصائص يدل على نفسية وشخصية شاعر أو كاتب للغة.

علم البلاغة هو أحد من علوم اللغة العربية تدرس فيها قواعد الأسلوب اللغة العربية في الكلام والكتابة. ينقسم علم البلاغة الى ثلاثة علوم هي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. (احمد باحميد لسانس اداب، 1996: 27). والبلاغة بضعة منها في أحد

جناحين يخلق بهما في فهم الكتاب الذي أنزله الله بلسان عربي مبين، وفهم كلام النبي صلى عليه وسلم.

لطالما عرف شعر النوع الرثاء في تاريخ الأدب العربي في الجاهلية. في الأدب العالمي، تعرف الرثاء باسم المراثية، وهي قصيدة أو أغنية تعبر عن الحزن أو تشتكي من الحزن أو شوق أو الكآبة، خاصة بسبب وفاة شخص. باختصار تعرف الرثاء في الأدب العربي بأنها قصيدة الرثاء عادة ما تكون هذه القصيدة تعبيراً عن التعازي في حادث حزين.

شعر الرثاء من الخنساء مكوّن على عدة عناصر وهي البكاء، المدح، الحماسة. يتضمن على الإنشائي و الخبري ومن الرثاءها :

يا عين فيضى بدمع منك مغزار وابكى لصخر بدمع منك مدرار

إني أرقّت فبت الليل ساهرة كأنما كحلت عيني بعوار

أن الشعر السابق أن الخنساء تعبر عبرة بواسطة رثاءها المتنوّعة، ناحية المعنى هناك عنصرين وهو الأسلوب الإنشائي والخبري. الأسلوب الإنشائي نوعين هو الإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي، اما الأسلوب الإنشائي الطلبي التي فيها: الأمر، والنداء. وجد الأمر في بيت شعر: فيضى بدمع منك مغزار: من كلمة فيض بمعنى هي توقع كثيرة من دمعها. وجد ايضاً الأمر في بيت شعر: وابكى لصخر بدمع منك مدرار. ابكى الأمر من كلمة بكى يبكى بمعنى هي تبكى شديدة على وفاة صخر. وفيه أيضاً الأسلوب النداء في بيت شعر: يا عين فيضى بدمع منك مغزار. يا حرف النداء. بمعنى يطلب ويدعى عين ليبكى بدموع. حقيقة تستعمل الخنساء كلمة عين ودموع هي الكلمات التي كررتها الشاعرة كثيرة فيها. وهذا يدل على أن الألم والوجع التي تشعر بها الخنساء عميق. هذه تدل على أن الكلمة المحدودة تدل على أفكار ومعاني

المعقدة. وفيه الأسلوب الخبري في بيت شعر: إني أرقّت فبت الليل ساهرة كأنما كحلت عيني بعوار. بمعنى هي اشتغرت وقت كل اليل تبكي أخيها الذي توفي.

THEORETICAL FRAMEWORK (نظريات)

الأسلوب لغة الطريق، الفن من القول أو العمل. (لويس معلوف، 1973: 343). واصطلاحاً الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، أو هو الطريقة الذي انتهجها المؤلف في اختيار المفردات والتراكيب لكلامه.

الأسلوب الإنشائي

أخذت كلمة الإنشاء من المادة اللغوية أنشأ ينشأ، وأنشأ الشيء أي أوجده، أما الإنشاء في اصطلاح هو قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. (احمد باحميد لسانس اداب، 1996: 64). انواع الأسلوب الإنشائي: الإنشائي طلبي والإنشائي غير طلبي. (احمد باحميد لسانس اداب، 24-25).

أنواع الأسلوب الإنشائي الطلبي

1. الأمر هو الأسلوب الذي يطلب فيه الفعل من الغير على وجه استعلاء وإلزام، وللأمر أربع صيغ هي: فعل الأمر، المضارع المصحوب بلام الأمر، اسم فعل الأمر، المصدر النائب عن فعل الأمر. وهذا الأمر أيضاً له المعاني مجازية من سياق وهو: الدعاء، الإلتماس، التسوية، الإباحة، التخيير، الإرشاد، التهديد الإهانة والتحقير، والتنمى.

2. النهي من كلمة نهى ينهى نهياً بمعنى (larangan) هو الأسلوب طلب الكف عن الفعل على جهة الاستعلاء. ويتفق النهي مع الأمر في استعلاء أحد

الأطراف على الآخر، إلا أنهما يختلفان في الصيغ، وفي الأمر يطلب الشيء، إما في النهي فيمنع عنه، كما يقع التّهي في صيغة واحدة، وهي الفعل المضارع المفرون بلا النهاية. تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معان أخرى تفهم من السياق. منها: الدعاء، الإلتماس، الإرشاد، التوبيخ، التئس، التّمس، التهديد التحقير.

3. الاستفهام هو الأسلوب يستخدم للعلم بأمر غير معلوم بالنسبة للسائل، وللإستفهام أدوات تقسم إلى قسمين أحرف الإستفهام، وأسماء الإستفهام. أحرف الإستفهام هو: هل، والهمزة. وأسماء الإستفهام هو: ما، من، أي، كم، كيف، أين، متى، أيا.

4. التمني هو الأسلوب الطلبي الذي طلب الشيء الحبوب الذي لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، أو بعيد حصوله. أما أداة التمني فهي: ليت، لو، وهل ولعلّ.

5. النداء هو الأسلوب الطلبي الذي فيه طلب بالإقبال من المدعو (المنادي) على الداعي (المنادي). ولهذا الأسلوب العديد من الأدوات وهي: الهمزة، أ، أيّا، أيوأي، هيا، وا، يا.

الأسلوب الخبري

يعرف الخبري بأن الأسلوب الذي ما يحمل الصدق أو الكذب باعتبار الواقع، وبقطع النظر عن قائله فإن طابق فقائله صادق وإن خالف فهو كاذب. (احمد باحيد لسانس اداب، 34).

أغراض الأسلوب الخبري

يلقى الخبري أملا لأحد غرضين :

1. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة إذ كان جاهلا له، ويسمى ذلك الحكم إفادة الخبر.

2. إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم الذي تضمنته الجملة، ويسمى ذلك الحكم لازم الفائدة.

أضرب الأسلوب الخبري

للخبري حسب حالات المخاطب ثلاثة أضرب. (احمد باحميد لسانس اداب، 1996: 50) وهي :

1. ابتداء هو ما يلقي للمخاطب الخالي الذهن. ويكون الكلام حينئذ خاليا من التأكيد.

2. الطلب هو ما يلقي للمخاطب المتردد في الحكم ويكون الكلام حينئذ مصحوبا بمؤكد إستحسانا.

3. إنكار هو ما يلقي للمخاطب المنكر لمضمون الخبر. ويكون الكلام حينئذ مصحوبا بمؤكدين أو أكثر حسب قوة الإنكار وضعفه.

4. حروف التوكيد كثيرة منها: إن، أن، قد، اللام، لام الإبتداء، حروف التنبيه، نون التوكيد، الحروف الزائدة. والقسم وأما الشرطية.

اغراض شعر الجاهلي

تعددت أغراض الشعر الجاهلي فكانت كالآتي (ديانفيرينا، 59-60):

1. شعر الفخر

2. شعر المدح

3. شعر الهجاء

4. شعر الرثاء

5. شعر الوصف

6. شعرالحكمة

7. شعرااعتذار

8. شعرالغزل

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

إن هذا البحث بحث مكتبي. يعنى أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من المواد المكتبيّة. سواء كانت من الكتب أو البحوث أو المقرّرات وغيرها من أنواع المصادر المكتبية. إن صفة لهذا البحث بحث كيفي. وهو البحث وحد من الواحد منها البحث الذي حصل البيانات وصفي كحديث أو لسان وسيرة شخص متبع.

مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث من مجموعة المتنوعة من اللغات المكتوبة.

1. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هو مصادر البيانات الأولى الذي تكون مصادر في هذا البحث. اما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هو شكل من ابيات شعر الخنساء في كتاب ديون الخنساء لحمدو طماس.

2. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي تشتمل على المؤلفات أو الكتب المتعلقة التي ترتبط بالمسائل المبحوثة منها كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني لدكتور إنعام فوال عكاوي، وكتاب البلاغة الواضحة لعلي

الجاريم ومصطفى امين وكتاب البلاغة العربية تأصيل وتحديد لمصطفى الصاوي، وكتاب درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني اذكتور احمدبا حميد لسانس اداب، وكتاب الرثاء لدكتور شوقي ضيف ذلك، وهذه الكتاب تساعد لي تحليل كلمات الذي يتضمن أسلوب الإنشائي والخبري شعر الرثاء للخنساء، لأن فيها بيانا كثيرا يرتبط بموضوع البحث. ثم أيضا معجم العرب كلسان العرب معجم الوسيط معجم المنور الذي صنع الباحث مصادر الأول تحليل الأسلوب الإنشاء والخبري.

طريقة جمع البيانات

1. قراءة كل بيت شعر الموجودة في كتاب ديون الخنساء لحمدو طماس. هذا القراءة يعني لبحث ويتعرف شعر الذي يحتوي فيه أنواع أسلوب الإنشائي الطلبي وفيه الكلمات ضمن أسلوب الخبري.
2. لتسجيل أشعار الذي يتعرف يحتوي أسلوب الإنشاء الطلبي والأسلوب الخبري فيه.

طريقة تحليل البيانات

إستخدم الباحث طريقة وصفية في هذا البحث. ليعين ويفسر موضوع بناء على ما فيه. أما خطوات تحليلها فهي كما يلي :

1. قراءة شعر الرثاء في كتاب ديوان الخنساء الذي يتضمن على الأسلوب الإنشائي والخبري فيه.
2. تصنيف البيانات وهنا تصنيف البيانات حسب تحديد البحث الذي وضعها الباحث المنصوص عليها في هذا البحث وهي انواع أسلوب الإنشائي الطلبي أسلوب الخبري في شعر رثاء الخنساء وغير ذلك.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

لمحة عن الخنساء بحياتها ونشأتها

هي تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمي واحدة من أبرز شاعرات العرب منذ العصر الجاهلي حتى الساعة. ولدت تماضر ولم يسجل يوم ميلادها احد، فلم هنك وثائق تسجل مثل هذه الأحداث، ولم يكن هنك من يتنبأ لها بالذيع والشهرة، حتى يهتم باليوم الذي ولدت فيه تماضر. (حمد و طماس، 2004: 5). وقد حاول الكثيرون من الباحثين المعاصرين تحديد يوم مولدها، فمنهم من رأي لها يوم ولادة اتارح له، ومنهم من آثر نهج الأقدمين بتقديم، تخرجاً من اتخاذ رأي تعوزه الأدلة، ومنهم من توسط بين الاتجاهين، فرضي بتاريخ مولدها عاماً. فالمشترك جبريلي جعل تاريخ الولادة سنة 575 م وتبعه من العرب الأب ليس شيخو اليسوعي، والأستاذ إفرام البستاني، أما المستشرق غرباوم يقرر أنها عاشت في النصف الأول من القرن السابع الميلادي. أما بنت الساطيء فقد تبعت خطى القدماء، ولم تتكلف البحث عن يوم مولدها وهكذا نرى أنفسنا في تيه إذا حاولنا أن نحدد يوماً لميلاد تماضر أو حتى عام. (حمد و طماس، 2004: 5).

1. حياة الخنساء

الخنساء في شبها :

كانت الخنساء عاقلة حازمة، حتى انها عدت من شهيرات النساء، ومثل هذه بخشاها المتغزلون، فلا يجرؤ احدا علي التهجم عليها او التحدث عنها الا لقي مایسوؤه، لذا لم يتكلم عليها احد، ولم يتفوه شاعر بشيء يمكن ان ينقل وتحمله الألسن. حتى كان يوم اناخ فيه بنوجشم رواحلهم، طلبا للراحة من عناء سفر طويل إلى مكة، وكان منزلهم في بادية الحجاز قريبا من منازل بني سليم، وتسوق الاقدار سيد بني

جشم رواحهم، طلبا لراحة من عناء سفر طويل إلى مكة، وكان يوماً ناخ فيه بنو جشم دريدا فينطلق على فرسه في رياضة قصيرة فلفت نظره مشهد فتاة تهاً بعيرالها.

2. الخنساء شاعرة

في التاريخ، صنفت الخنساء على أنها أكثر شاعرة محتملة في الأدب كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم قد عبر بشكل مباشر عن إعجابها بتعدد استخداماته.

من خلال أعمال الخنساء، استخدمها العديد من عرب الجاهلية في ذلك الوقت كمرثاء للتعبير عن حزنها على المصائب التي عانوا منها. اختيار الالقاء الصحيح كأن هناك روح تعيش فيه، تخلق آية جميلة. هذه هي الطريقة التي أنشأها الخنساء بشكل طبيعي.

الخنساء هي التي اعتنقت الإسلام. عندما اعتنقت الإسلام، استمرت أعمالها في التطور حتى لفت النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) الانتباه إلى أعمالها.

ومن أثر أدبي عن الخنساء هو ديوان الخنساء. في هذا ديوان الخنساء لحمد طمس الذي يحتوي على ٢١٨ صفحة يحتوي على ٦٦ الموضوع صدر بدار المعرفة بيروت لبنان، في هذا ديوان عبرت الخنساء ما شعرتها الخنساء التي تشعر شديدة من حزنها على قتل اخويها الذي توفي في الحرب حتى كل شعرها في هذا ديوان الخنساء هو الرثاء لترثي اخويها.

رأنا الخنساء متأثرة بمرارة الفشل في زواجها السابق ترفض الزواج من غير بني العم فترفض سيد ال بدر ثم ترفض سيدي جشم، وابوها في الحالتين حان مشفق لا يحاول ان يضغط عليها حتى لا يجمع الى أزمتها التي تعيشها ازمة اخرى. ومن الروايات التي تحدثت عن زواج الخنساء الكثير وقد ذكر لنا أكثر من ثلاثة أزواج.

3. وفاة الخنساء

يزداد أمر الخنساء غرابة، كلما ازددنا بحثا عنها وتنقيا وراءها. نظرنا ميلادها المجهول، فقلنا سر ذلك أنها لم تكن بعد قد اشتهرت، وقد ولدت مغمورة فما كان ليسجل ميلادها أحد، وصدفنا شبابها وزواجها فضطربت المرويات في عدد الأزواج مع ما وضح لها آنذاك من معالم جمالية أنثوية تغرى بالتتبع وتدفع إلى الملاحظة. ثم قتل أخوها واستشهد بنوها، فتناوشتها الألسن بعد أن تجددت حول موقفها التعليقات. بيد أنها لم تتخل موتها عما اتسمت به في حياتها من الامتزاج بالغرائب. ماتت الخنساء، وقد طبقت شهرتها الآفاق، إن لم يكن ببكائها على السادات من مضر فباستشهاد بنيتها الأربعة. (حمد و طماس، 2004: 11-12).

ماتت الخنساء ومعها شاهد تضمن به تسجيل يوم موتها ولا تعتمد فيه على رواية الافراد من عامة الشعب، وما قد يعتورها من تضارب واختلاف، ومع هذا فما كان موتها بأحسن حالا من ميلادها، ماتت فاختلف الباحثون واتسع بينهم اختلاف حتى بلغت مسافته ثلث قرن او يزيد. (حمد و طماس، 2004: 12).

فمن قائل كانت وفاتها سنة 646 م وهو يوافق سنة 26 هـ الى قائل في اول خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، وحددها البعض بسنة 24 هـ، وقد حددها الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد بنحو سنة 50 هـ اما لويس شيخو فحدد سنة وفاتها عام 680م. (حمد و طماس، 2004: 12).

ولعل سر ذلك الخلاف خلو حياة الخنساء من مثيرات تغري المؤرخ او الباحث بالتتبع والتقضي، ولذا وقفوا بأنبائها عند استشهاد بنيه في القادسية، واعطائها ارزاق اولادها الشهداء ما عاش عمر رضي الله عنه. وهكذا ننظر فنرى في الخنساء امرأة ضاقت بالحياة وضافت الحياة بها، وكأن محكوم حكم عليه بسجن يقضيه على الرغم ممن يجاورونه، بل على الرغم من المكان الذي يدب فيه. ولذا ماتت الخنساء التي طالما ابكت العيون في حياتها، فما دمت لها عين ولا نطق برثائها لسان. (حمد و طماس، 2004: 12).

أنواع الأسلوب الإنشائي الطلي في شعر الرثاء للخنساء

بناء على نتائج البحث، وجد الباحث ان في شعرالرثاء للخنساء تجد 14 انواع الإنشائي الطلي وهي :

1. الأمر

يا عين فيضي بدمع منك مغزار	وابكي لصخر بدمع منك مدرار
قال ابن أمك <u>ثاو</u> بالضريح وقد	<u>فاذهب</u> فلا يبعدنك الله من رجل
<u>أبكي</u> فتى الحي نالته منيته	<u>أبلغ</u> سليما وعوفا إن لقيتهم
<u>عميمة</u> من نداء غير إسرار	<u>شدوا</u> المآزر حتى يستدف لكم
<u>وشمروا</u> إنها أيام تشمار	<u>وابكوا</u> فتى البأس وافته منيته

2. الإستفهام

هل تعرفون <u>ذمام</u> الضيف والجار	فيكم فلم تدفعوا عنه <u>بإخفار</u>
------------------------------------	-----------------------------------

3. النداء

يا <u>عين</u> فيضي بدمع منك مغزار

4. التمني

<u>لو</u> منكم كان فينا لم ينل أبدا

الكلمات التي تتضمن الأسلوب الخبري في شعر الرثاء للخنساء

بناءً على نتائج البحث، وجد الباحث أن الكلمات التي تتضمن الأسلوب الخبري في شعر الرثاء للخنساء تجد 34 كلمة وهي :

1. الأسلوب الخبري إبتداء

وتارة أتغشى فضل أطمارى	مخبرا قام ينمى رجع أخبار
سوا عليه بألواح وأحجار	مناع ضيم وطلاب بأوتار
مركبا في نصاب غير خوار	مثل السنان تضيء الليل صورته
جلد المريرة حر وابن أحرار	وسوف أبكيك ما ناحت مطوقة
وما أضاءت نجوم الليل للشارى	ولا أسالم قوما كنت حربهم
حتى تعود بياضا جؤنة القار	أعنى الذين إليهم كان منزله
حتى تلاقى أمور ذات آثار	في كل نائبة نابت وأقدار
لا نوم حتى تقودوا الخيل عابسة	ينبذن طرحا بمهرات وأمهار
حامي العرين لدى الهيحاء مضطلع	يفرى الرجال بأنياب وأظفار
حتّ تفرجت الآلاف عن رجل	ماض على الهول هاد غير محيار
تجيش منه فويق الثدي جائف	بمزيد من نجيع الجوف فوار
أو تحفروا حفرة فالموت مكتنع	

2. الأسلوب الخبري الطلبي

إني أرقّت فبت الليل ساهرة	وقد سمعت فلم أبهج به خبرا
قد كنت تحمل قلبا غير مهتضم	

3. فائدة الخبري

كأنما كحلت عيني بعوار	أرعى النجوم وما كلفت رعيثها
كأنهم يوم راموه بأجمعهم	راموا الشكيمة من ذى لبدة ضار
والحرب قد ركبت حذاء نافرة	حلت على طبق من ظهرها عار

4. لازم الفائدة

وكل نفس إلى وقت ومقدار	كان ابن عمتم حقا وضيفكم
------------------------	-------------------------

وأنشدت مخاطبة باكية :

فلا يبعدنك الله

يا عين فيضى بدمع منك مغزار وابكى لصخر بدمع منك مدرار (حمد و طقاس، 2004: 53).
تعبّر الخنساء في تلك شعر عبّرة بواسطة رثاءها المتنوعة، بينها وهو الأسلوب الإنشائي. تجدد الأسلوب الإنشائي الطلي التي فيها: الأمر، والنداء. وجد الأمر في بيت شعر: فيضى بدمع : فيضى الأمر من كلمة فيض بمعنى هي توقع كثيرة من دمه. وجد أيضا الأمر في بيت شعر: وابكى لصخر بدمع منك مدرار. ابكى الأمر من كلمة أبكى ليكي بمعنى هي تبكى شديدة على وفاة أخيها يعنى صخر. وفيه أيضا الأسلوب النداء في بيت شعر: يا عين فيضى بدمع مغزار. يا حرف النداء. يطلب ويدعى عين ليكي بدموع. من الشعر المذكور، حقيقة تستعمل الخنساء كلمات عين ودموع هي الكلمات التي كررتها الشاعرة كثيرا فيها. وهذا يدل على أن الألم والوجع التي تشعرها الخنساء عميق. هذه تدل على أن الكلمة محدودة تدل على أفكار ومعاني المعقدة. هذا بيت شعر الأول من الرثاء للخنساء.

إني أرقّت فبت الليل ساهرة # كأنما كحلت عيني بعوار

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري الطلبي في بيت شعر: إن أرقّت فبت الليل ساهرة. إن ادات التوكيد، بمعنى هي قد استغرق وقت كل اليالى تبكى أخيها الذي توفي. ثم في بيت التالي يتضمن الأسلوب الخبري الإبتداء له أغراض لإظهار التحسر تعبر الخنساء: كأنما كحلت عيني بعوار. بمعنى أن الالم وحزن تشعر بها سديدة حتى في حزنها فاض دمع كثير من دمعها كأن تعمى من أجل ذلك. هذا بيت شعر الثاني من الرثاء للخنساء.

أرعى النجوم وما كلفت رعيّتها # وتارة أتغشى فضل أطمارى

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري له أغراض لإظهار الضعف، تعبر الخنساء: أرعى النجوم وما كلفت رعيّتها. هو الخبري يتصف بنفي في كلمة شعر وما كلفت رعيّتها. بمعنى افعل الذي لا تفعل بها الشاعرة يعني أرعى النجوم في السماء هي تنحب ترثي تتدبر على قتل اخويها. ثم في كلمة: وتارة أتغشى فضل أطمارى. هو شكل من أغراض الخبري الإسترحم، بمعنى هي تظن الشاعرة أن بأرعى النجوم نستطيع ان يعدم حزن الذي تشعر بها الشاعرة. لان اكثر مصيبة حل بالخنساء كقتل أخيها معاوية وصخر الذي توفي في الحرب وغير ذلك. هذا بيت الثالث من الرثاء للخنساء.

وقد سمعت فلم أبهج به خبرا # مخبرا قام ينمى رجع أخبار

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري الطلبي في هذا شعر: وقد سمعت فلم أبهج به خبرا. يعني خبر الطلبي هو يتصف بادات توكيد من الخبري وهو قد. بمعنى كلما سمعت الخنساء ان مخبرا متوفي اخويها الذي توفي يزدهر سمعو العرب سرعة. ثم في بيت التالي تعبر الخنساء: مخبرا قام ينمى رجع أخبار. بمعنى تخبران الخنساء ان مخبرا وفاة أخويها سمع

جمهور فيها ولا تحب الخنساء أن تسمعها لأن ذلك مخزا هو شجا للخنساء. هذا بيت شعر بيت الرابع من شعر الرثاء للخنساء.

قال ابن أمك ثاو بالضريح وقد # سوا عليه بالواح وأحجار

تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي في هذا شعر، تعبر الخنساء: قال ابن أمك ثاوبالضريح وقد. ثاو شكل من الأمر، بمعنى امرت الخنساء أخويها الذي توفي في قبر استراحة يعنى موجه الى أخويها صخر ومعاوية راحة بخلوة في القبر. ثم في البيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري لفائدة الخبري، يعني تخبرنا الخنساء: سوا عليه بالواح وأحجار. بمعنى أن يقبرون أخويها عند قبره ببور. هذا بيت الخامس من شعر الرثاء للخنساء.

فاذهب فلا يبعدنك الله من رجل # مناع ضيم وطلاب بأوتار

تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي أيضا في هذا شعر: فاذهب فلا يبعدنك الله من رجل. فاذهب شكل الأمر من كلمة ذهب يذهب، بمعنى أمرت الخنساء أخويها في قبر، فذهب ان الله لا يبعد ويترك رجلا الذي يعز ضعف الإنسان، تجرب ان ترضى مفارقة على قتل أخيها. ثم في البيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري الإبتداء تعبر الخنساء: مناع ضيم وطلاب بأوتار. بمعنى لأن أخيها هو رجل احسن خلق الذي دائما ينصر ويعز ضاعف الإنسان بدون طلب أجزاء. هذا بيت السادس من شعر الرثاء للخنساء.

قد كنت تحمل قلبا غير مهتضم # مركبا في نصاب غير خوار

يتضمن هذا الشعر الأسلوب الخبري الذي يهدف الى الاسترحام و إظهار الضعف، تعبر اخنساء: قد كنت تحمل قلبا غير مهتضم. وهي ان الشاعرة لا تنوي نقل

الخبر بل تنوي إيصال مقدر الألم الذي تشعر بها عند وفاة أخويها. بمعنى تحمل الخنساء قلبا صبر كان يأئس الخنساء على متوفي أخيها. ثم في بيت التالي يضمن على الأسلوب الخبري أيضا يهدف إلى لطيم الفأدة. تعبر الخنساء: مركبا في نصاب غير خوار. بمعنى ان الألم الذي تشعر بها الخنساء عميق، كان طعن قلبها شوك. هذا بيت السابع من الرثاء للخنساء.

مثل السنان تضيء الليل صورته # جلد المريرة حر وابن أحرار

يتضمن على عناصر الأسلوب الخبري الذي يهدف الى فائدة الخبر، تعبر الخنساء: مثل السنان تضيء الليل صورته. بمعنى ان قلبها مثلالسنان تضيء الليل، ثم في بيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري لفأدة الخبري. تعبر الخنساء: جلد المريرة حر وابن أحرار. بمعنى أي ان الشاعرة تعبر أنها دائمة الصبر والثبات على ضياع محبوبها، فيكون الصبر كانور المنير في الظلام كالقمر ينير الظلام في الليالي. هذا بيت شعر الثامن من الرثاء للخنساء.

أبكى فتى الحي نالته منيته # وكل نفس إلى وقت ومقدار

تجد الأسلوب الإنشائي الطلي في هذا بيت شعر، تعبر الخنساء: أبكى فتى الحي نالته منيته. أبكى هو شكل من الأمر من كلمة أبكى يبكى. بمعنى أن امرت الخنساء نفسها وهي عين أن تبكي فتى الذي توفي هو صخر ومعاوية في الحرب. ثم في بيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري له أغراض إفادة الخبري تعبر الخنساء: وكل نفس إلى وقت ومقدار. بمعنى يعني لتخبرنا أن كل نفس سوف توفي في وقتها كما قال الله تعالى في القرآن الكريم، كل نفس ذائق الموت. هذا بيت شعر التاسع من الرثاء للخنساء.

وسوف أبكيك ما ناحت مطوقة # وما أضاءت نجوم الليل للساى

يتضمن الأسلوب الخبري الإبتداء في هذا شعر له أغراض لظيم الفإدة، تعبر الخنساء: وسوف أبكيك ما ناحت مطوقة. بمعنى أن تبكي الخنساء على أخويها كل يوم وكل الالي غير يتوقفوا وابدأ. ثم في بيت التالي يتضمن الأسلوب الخبري أيضا تعبر الخنساء: وما أضاءت نجوم الليل للسارى. بمعنى أن تبكي الخنساء أخويها كل الالي حتى كسا دامس الالي. هذا بيت العاشر من الرثاء للخنساء.

ولا أسالم قوما كنت حربهم # حتى تعود بياضا جؤنة القار

يتضمن هذا بيت شعر الأسلوب الخبري الإبتداء، تعبر الخنساء: ولا أسالم قوما كنت حربهم. بمعنى تخبرنا الخنساء انها لا تسلم إلى قوم الذي يقتل اخيها في الحرب انها حق غضبان الى قوما كنت حربهم. ثم في بيت التالي يتضمن الأسلوب الخبري له أغراض فإدة الخبري، تعبر الخنساء: حتى تعود بياضا جؤنة القار. بمعنى تخبرنا الشاعرة أنها لا عفا عن قوما يقتل أخويها ولو حتى تعود بياضا جؤنة القار. هذا بيت شعر أحد عشر من الرثاء للخنساء.

أبلغ سليما وعوفا إن لقيتهم # عميمة من نداء غير إسرار

تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي في هذا شعر تعبر الخنساء: أبلغ سليما وعوفا إن لقيتهم. أبلغ شكل من الأمر من كلمة بلغ يبلغ. بمعنى امرت الخنساء لتسليما إلى سليما وعوفا وهو قوم الذي قاتلان أخويها. ثم في بيت التالي تجد الأسلوب الإنشائي أيضا تعبر الخنساء: عميمة من نداء غير إسرار. عميمة شكل من الأمر. بمعنى امرت الخنساء نادى هما سليما وعوفا بصوت المعتدل تظهر الخنساء بغضاء الى هما. هذا بيت إثنا عشر من الرثاء للخنساء.

أعنى الذين إليهم كان منزله # هل تعرفون ذمام الضيف والجار

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري الإبتداء. تعبر الخنساء: أعنى الذين إليهم كان منزله، بمعنى أن سليما وعوفا مستحق على يخضع بذلك. ثم في بيت التالي تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي في بيت شعر تعبر الخنساء: هل تعرفون ذمام الضيف والجار. هل هو شكل من الإستفهام. بمعنى تسئلت الخنساء ما فرق بين ذمام الضيف والجار، هذا بيت شعر ثلاثة عشر من الرثاء للخنساء.

لو منكم كان فينا لم ينل أبدا # حتى تلاقى أمور ذات آثار

تجد الأسلوب الإنشائي في هذا شعر تعبر الخنساء: لو منكم كان فينا لم ينل أبدا. لو شكل من التمني. بمعنى لو منا نشعر ما شعرتها الخنساء يعنى مصيبة على قتل أخيها قد شعرنا حزنا. ثم في بيت التالي يتضمن الأسلوب الخبري الإبتداء له أغراض فإداة الخبري تعبر الخنساء: حتى تلاقى أمور ذات آثار. بمعنى تخبرنا الخنساء لو تشعركم من شعرت. حتى تلاقى أمور ذات آثار، يعنى هو توفي أخيها. هذا بيت شعر أربعة عشر من الرثاء للخنساء.

كان ابن عمكم حقا وضيعكم # فيكم فلم تدفعوا عنه بإخفار

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري الإبتداء له أغراض فإداة الخبري تعبر الخنساء: كان ابن عمكم حقا وضيعكم. بمعنى تخبرنا الخنساء أنها ابن عم من عم أخيها صخر الذي. ثم في بيت التالي تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي عبرت الخنساء: فيكم فلم تدفعوا عنه بإخفار. بمعنى تسئلت الخنساء فلم تدفعوا عنه بإخفار. هذا بيت خمسة عشر من الرثاء للخنساء.

شدوا المآزر حتى يستدف لكم # وشمروا إنها أيام تشمار

تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي في هذا شعر تعبر الخنساء: شدوا المآزرحتي يستدفع لكم. شدوا شكل من الأمر بمعنى امرت الخنساء لتشدها حتى رجع الى موتا. ثم في بيت التالي تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي أيضا في: وشمروا إنها أيام تشمار. شمروا شكا من الأمر بمعنى امرت الخنساء ليسارع إنها أيام تشمار يعنى يوم الحرب قبل قتل أخيها. هذا بيت شعر ستة عشر من الرثاء الخنساء.

وابكوا فتي البأس وافته منيته # في كل نائبة نابت وأقدار

تجد الأسلوب الإنشائي الطلبي في هذا شعر تعبر الخنساء: وابكوا فتي البأسوافته منيته. وابكوا شكل الأمر من كلمة أبكى يبكى. بمعنى امرت الخنساء نفسها وهو عين ليبيكي أخيها صخر. ثم في بيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري تعبر الخنساء: في كل نائبة نابت وأقدار. بمعنى تخبرنا الخنساء ان أخيها رجلا معدام الذي ولويصيب كل نائبة حتى قتل في الحرب. هذا بيت شعر سبعة عشر من الرثاء الخنساء.

لا نوم حتى تقودوا الخيل عابسة # ينبذن طرحا بمهراث وأمهار

أو تحفروا حفرة فالموت مكتنع # عند البيوت حصينا وابن سيار

في هذا شعر يتضمن على الأسلوب الخبري تعبر الخنساء: لا نوم حتى تقودوا الخيل عابسة ينبذن طرحا بمهراث وأمهار. ثم في بيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري تعبر الخنساء: أو تحفروا حفرة فالموت مكتنع عند البيوت حصينا وابن سيار. بمعنى حفزت الخنساء الجنود، حيث عبرت: لاتكونوا جنباء، قوموا منفراشك، وحركوا واركبوا خيولكم وهاجموهم بالسهم. ثم في الشعر التالي عبرت الخنساء: ألا تكونوا خائفين أوستحفرون قبوركم بنفسكم على الرغم من أنكم لستم مشتركين في معركة الموتو سوف يدرككم الموت أينما كنتم، سواء أكنتم في المنزل أم في السفر، فسوف يدرككم

الموت. ثم في بيت التالي يتضمن على الأسلوب الخبري تعبر الخنساء: أو تحفروا حفرة فالموت مكتنح عند البيوت حصينا وابن سيار. هذا بيت شعر ثمانية عشر وتسعة عشر من الرثاء الخنساء.

والحرب قد ركبت حدباء نافرة # حلت على طبق من ظهرها عار

كأنهم يوم راموه بأجمعهم # راموا الشكيمة من ذى لبدة ضار

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري الطلبي تعبر الشاعرة : والحرب قد ركبت حدباء نافرة. يتصف بأدات التوكيد هو قد. بمعنى تخبر الشاعرة أن جنودهم قد ركبت حدباء نافرة. بمعنى جعلوا حرب "الحدباء" فوضوية وقتل العديد من جنودهم في الحرب. ثم تعبر الخنساء في البيت التالي عندما رموا على صخر بالسهم أثناء الحرب كأنهم رموا بالسهم على أسد مفترس شرس، لأن صخر رجل قوي في الحرب، وهو دائما ما يساعد المظلومين حتى أن يموت في الحرب. هذا بيت شعر عشرون واحد عشرون من الرثاء الخنساء.

حامي العرين لدى الهيجاء مضطلع # يفرى الرجال بأنياب وأظفار

حتّ تفرجت الآلاف عن رجل # ماض على الهول هاد غير محيار

يتضمن هذا البيت شعر الأسلوب الخبري الإبتداء دون له أغراض الفخر تعبر الخنساء: حامي العرين لدى الهيجاء مضطلع يفرى الرجال بأنياب وأظفار. تخبرنا الشاعرة أن صخر هو رجل جبار في الحرب مثلو ليعرين الأسد الذي يخيفاً عداءه. ثم كشف الخنساء في شعر التالي أنه خلال الحرب، اندهش الكثير من الناس لرؤية صخر وكأنهم رأوا شيئاً مربعاً للغاية، جعلال أعداء يركضون بلا اتجاه. هذا بيت شعر ثلاث وعشرون واربع وعشرون من الرثاء الخنساء.

تجيش منه فويق الثدي جائفة # بمزيد من نجيع الجوف فوار

يتضمن هذا شعر الأسلوب الخبري الإبتداء دون ادات التوكيد تعبر الخنساء:
تجيش منه فويق الثدي جائفة بمزيد من نجيع الجوف فوار. بمعنى ان صخر رجلا الشجاع
الذي جعل العدو يخافه، لكنه في النهاية كن في معركة بين ذراعي الخنساء مغطى
بالدماء. هذا بيت شعر خمسة وعشرون من الرثاء الخنساء.

أغراض شعر الرثاء للخنساء

إعتماد بما سبق فإن أغراض تعبير من شعر الرثاء للخنساء وهي :

أ. المدح

أن الخنساء على لطف الشخصية وذكر الصفات الحميدة لأخيها صخر. وبالفعل
كان صخر يمدح في زمانه، مثل: حماية المظلوم، ومساعدة الآخرين، وغير ذلك.

ب. الحماسة

عبرت الخنساء عن عظمة أخيها وأثني عليها في ساحة المعركة، مثل: ذكر "الأسد"
كرمز لمحارب عظيم انتصر بشجاعة على كل أعدائه. وانشدت في الرثاءها: كأنهم يوم
راموه بأجمعهم. راموا الشكيمة من ذى لبدة ضار.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أغراض السياق من شعر الرثاء الخنساء هي:

1. لا تعبر الرثاء من الخنساء عن حزنها فحسب، بل تعبر أيضا عن التعبيرات المتعلقة بروح
الحرب، لأنها مع الرثاء الخنساء يمكن أن تزيد من حماس وقوة الناس في الحرب.
2. لا يقال دائما إن المرأة ضعيفة، فحتى المرأة لها دور مهم في العالم السياسي للأمة العربية
الجاهلية.

3. كما تم تحديد عدد الحروب في فترة الجهل من قبل النساء. يرتبط هذا بالطبع بالحزن والأذى والاستياء الذي عانى منه. بحيث يكون ادعاء الانتقام من الموت في يد النساء، والحرب أو عدمها من ورائها القائدة النسائية.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

واعتماد على نتائج البحث ونظر إلى أسئلة البحث فتكون الباحث أن أكون مختصر البحث. أن في شعر الرثاء للخنساء تجد 14 من الأسلوب الإنشائي الطلي وتجد 34 الكلمات التي تتضمن الأسلوب الخبري.

1. توجد أنواع الأسلوب الإنشائي الطلي في شعر الرثاء للخنساء في بيت شعر الأول، الخامسة، السادسة، التاسعة، الثانية عشر، ثلاثة عشر، أربعة عشر، خمسة عشر، ستة عشر.

2. توجد الكلمات التي تتضمن الأسلوب الخبري في شعر الرثاء للخنساء في بيت شعر الثاني، الثلاثة، الرابعة، سبعة، سمانية، عشر، احد عشر، ثلاثة عشر، سمانية عشر، تسعة عشر، عشرون، احد وعشرون، الثانية وعشرون، ثلاثة وعشرون، خمسة وعشرون، ستة وعشرون، سبعة وعشرون، سمانية وعشرون، تسعة وعشرون، ثلاثون.

أن اغراض تعبير على شعر الرثاء للخنساء 1. المدح 2. الحماسة.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

احمد باحميد لسانس اداب، درس البلاغة العربية، المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني. الغينسندو، جاكارتا 1996 م

حمد وطماس، 2012 م، ديوان الخنساء، دار المعرفة بيروت لبنان

عبد السلام الحوفي، 1980 م، شرح ديوان الخنساء، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، الطعة الأولى

إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان، والمعاني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان. 2006 م

مصطفى الصّاوي الجويني، البلاغة العربية: تأصيل، وتجديد، الاسكندرية: منشأة المعارف للطباعة والنشر والتوزيع 1985 م

مرتضى عبد النبي علي الشاوي، سورة الحديد: دراسة أسلوبية. مجلة دواة-جامعة البصرة، العدد 21، المجلد 5، بتصرف

شوقي ضيف، فنون الأدب العربي، الرثاء، دارالمعارف، القاهرة، ط 4، 1955

معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط. (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية)،.

Andra, Tersiana, 2018, *Metode Penelitian* , Yogyakarta: Star Up.

Al-Jarimi, Ali dan Mustofa Amin, 1994, *Al-Balaghatul Wadhihah*, Bandung, Sinar Baru Algensindo.

Abdul Wahab, Muhib, 2008. *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ,Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Jakarta.

Ainin, Moch, dkk. 2006. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat)

Ainin, Moch. 2007. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Pasuruan : Hilal Pustaka)

Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.

Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373

Efendi, ahmad Fuad. 2005 . *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang:Misykat)

Federation of Mosques and Muslim Institutions “An Introduction”, *History of Kattankudy*, Kattankudy: Dotcom Printers.

Hamid, M.Abdul dkk. 2008. Pembelajaran Bahasa Arab, *Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media* (Malang: UIN-Press)

Izzan ahmad. 2009, Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: Humaniora.

Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Indonesia – Arab. 1999. Surabaya: Pustaka Progressif.

Moh.Makinuddin, 2018, Mengenal Uslub, Jurnal Studi Islam Volume 14, Nomor 02, Agustus 2018; Institut Keislaman Abdullah Faqih (INKAFA), p-ISSN: 1907-3452; e-ISSN: 2540-7732; 160-181

Munas MHA, 2015, *Educational System in Arabic Colleges in Sri Lanka*, Oluvil: Muslim Majlis SEUSL.

Machmudah, Umi dan Abdul Wahab Rosyidi. 2008. *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Press)

Madjid, Abdul dan Dian Andayani. 2004, *Pendidikan Islam Berbasis Kompetensi, Konsep dan Implementasi Kurikulum 2004* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)

Marimba, ahmad D. 1980. *Filsafat Pendidikan Islam* (Bandung: PT Al-Ma’arif)

Muhaimin, 2007. *Pengembangan Kurikulum Pendidikan agama Islam*. (Jakarta: PT .Raja Grafindo Persada)

Muhaimin dkk, 2008, *Pengembangan Model KTSP pada sekolah dan Madrasah* (Jakarta: Rajawali Press)

Nurghiyantoro, Burhan, 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi* (Yogya: BPFE-Yogyakarta).

Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā’ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.

Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. “Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara.” *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.

Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.

- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. Al-Ta lim Journal, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Rumaida Sagala, 2012, *Uslub*. Lampung: Iain raden Intan press
- Sugiono, 2017, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīf*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Taufiq, Wildan, 2018, *Metode Penelitian Bahasa Arab*, Bandung :Refika Aditama
- Tim Depdikbud, 1999, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method*. In *3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.