Jurusan Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Adab & Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin, Jambi
AL USLUB:
Journal of Arabic Linguistic and Literature
Vol. 4 No. 02, Juli 2020

السجع في سورة الجن (دراسة في علم البديع)

Rahmi Fitri Wahyuni[1] & Muhammad Yusuf [2]
[1] Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Sarolangun Jambi
[2]Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
rahmi2799@gmail.com

مستخلص البحث Abstract

The purpose of this research is: 1) To know the kinds of sajak contained in surah Al-Jinn 2) To know the specificity of the sajak contained in surah Al-Jinn. The type of research used is Pustaka Study. It can be inferred from the results of this study:1) The sajak contained in Surah Al-Jinn there are two kinds namely Sajak Mutarraf and sajak mutawazzi، of which mutarraf has as many as 8 fashilah and Sajak Mutawazzi as many as 7 fashilah. 2) The Specificity of The Sajak in Surah Al-Jinn; 1) Provide its own secrets in its beauty and tone. 2) Provide similarities between 1 faqroh and faqroh faqroh which differ in terms of length. 3) Distinguished by absence in word repetition، abstaining from boredom for the reader 4) Fostering an idea that can be set in a thought for repetition used in each of them.

كلمات أساسية Keyword

Keywords : Ilmu al Balaghah, Ilmu al Badi', saja’.

INTRODUCTION (مقدمة)

نشأة علم البلاغة استقرّ علم البلاغة على يديّ أبي يعقوب السكاكي ومدرسته، ولم يطرأ أي تغيير أو تطوّر عليه منذ بداية القرن السابع الهجري، وقد شمل هذا الاستقرار العلوم الثلاثة التي كانت مرتبطة به، وهي: علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني، وأيضاً الفنون الأخرى التي تفرّعت عن هذه العلوم، إضافة إلى مناهج البحث البلاغي والأساليب البلاغيّة التي كانت تنهج النهج نفسه الذي أسسه السكاكي وسار عليه تلاميذه من بعده، ومن الجدير

بالذكر أنّ التطوّر الوحيد الذي طرأ على علوم البلاغة في تلك الفترة هو استحداث فنون أخرى من الفنون التي تنتمي إلى علوم البلاغة الثلاثة، وخاصة علم البديع الذي نتجّ عنه فروع عدّة. كانت البلاغة العربية قبل أن تصل إلى ما وصلت إليه من حالة الثبات والاستقرار قد مرّت بفترة زمنيّة طويلة استغرقت أربعة قرون، فقد نشأت في بداية القرن الثالث الهجري، وكانت ملامحها في البداية بسيطة ومتواضعة وفي الوقت نفسه تابعة للعلوم الأخرى، وفي نهاية الأمر تبلّورت هذه الملامح واتّضحت معالمها وأصبحت تشكّل عِلماً مستقلاً له مؤلفاته التي تتبنى القضايا الخاصة به، وقد مرّت البلاغة خلال هذه الفترة بثلاث مراحل لكن كان من الصعوبة تحديد بداية ونهاية كل مرحلة بشكل دقيق؛ مما أدّى إلى تداخلها مع بعضها بعضاً إلى الحدّ الذي جعل بداية مرحلة من المراحل تختلط بنهاية المرحلة التي سبقتها، وأحياناً نجد في واحدة منها بعض المؤلفات التي تندرج في سماتّ المرحلة التي سبقتها، ورغم هذا يبقى لكل مرحلة خصائصها العامة الرئيسية ونتاجها العلمي الواسع، ونوجز هذه المراحل كالتالي: مرحلة النشأة على هامش العلوم الأخرى: في هذه المرحلة لم تكن ملامح البلاغة واضحة تماماً، ولم يكن لها القدرة على تبني مسائل وقضايا كاملة، إنما كانت عبارة عن ملاحظات وأفكار منتشرة داخل مصنفات العلوم الأخرى التي سبقتها في النشأة. مرحلة التكامل المشترك: في هذه المرحلة أخذت البلاغة شكلاً آخر حيث أصبحت الأفكار والملاحظات التي رافقت المرحلة الأولى تنضجّ وتنمو وتتعمّق في ثنايا كتب العلوم الأخرى، لتتحوّل بعد ذلك إلى فصول كاملة، لكنها لا زالت مختلطة بهذه المؤلفات ولم يكن لها كتبٌ خاصة بها.

القرآن الكريم كتاب الله تعالى وكلامه، أنزله على النّبي مُحَمَّد –عليه الصّلاة والسّلام–، وتكفَّل بحفظه إلى قيام السّاعة، وجعله مُعجزةً مُصدِّقةً ومُؤيِّدةً لنبوة ورسالة النّبي –عليه الصّلاة والسّلام–، وجاء كتابَ هدايةٍ ورشادٍ للبشرية، يستنير النّاس بهديه ويتَّبعون تعاليمه، ويتقرّبون إلى الله بتلاوته وحفظه والتَخلُّقس بأخلاقه.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة: الانتهاء والوصول اصطلاحاً: الظهور والبيان والانتهاء إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح؛ (مُحَمَّد غفران زين العالم ٢٠٠٦) قال تعالى (وقل لهم فى أنفسهم قولاً بليغاً) النساء ٦٣. قال الزمخشري: (إن القول البليغ هو المؤثر في قلوبهم، فيغتنمون به اغتناما ويستشعرون من الخو ف استشعارا، فإذ سمعوا لفظ (الجنة) استبشروا، وإذ سمعوا لفظ (النار) اقشعروا)

وليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنّاً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقّه إدراك الجمال وتبيّن الفروق الخفيّة بين صنوف الأساليب. وللمرانة يد فعّاله في تكوين الذوق الفنيّ وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بدّ للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب.

علم البديع

علم البديع لغة : المخترع الموجد على غير مثال سابق. واصطلاحا : هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال. أو علم يبحث في تركن تحسين الكلام وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة. وهو يشتمل على محسنات المعنوية و محسنات اللفظية، وإنا ذاكرون لك من كل قسم طرفا.(إيتا وجيوني ٢٠١٧)

ب. تعريف السجع

السجع وهو : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير في النثر: كقوله صلى الله عليه وسلام : ﴿ أطعموا الطعام، وأفشوا السلام، وصلوا الأرحم، وصاوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام.﴾ (جعفار أمير ١٩٧٠)

ينقسم السجع في النثر من الناحية الموسيقية والنغمية إلى ثلاثة أقسام. (دام ابن حذم ٢٠١١).

أولها السجع المرصع – وهو ما تكنون فيه كلمات أحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزان العروضي (لا الصرفي) والقافية. وكما تلى أمثاله :

١. انّ الينا ايا بهم # ثمّ انّ علينا حسابهم.

ثانيها السجع المتوازي – وهو ما إتفقت فيه الفاصلتين في الوزن والقافية، وكما تلى أمثاله :

٢. أما بعد تعاقت إرادة الله في العلم القديم # بظهور أسرار التخصيص للبشر الكريم.

ثالثها السجع المطرف – وهو ما إتفقت فيه الفاصلتين في الحرف الأخير فقط دون الوزن .

السجع هو توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير- وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام :

أولها المطرّف – وهو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى : ﴿ مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا ﴾ (نوح: ١٣). وكقوله : ﴿ ألم نجعل الارض مهادا والجبال أوتادا﴾ (النباء:٧)

ثانيها المرصّع – وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأرى وزنا وتقفيه، كقول الحريري، هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماء بجواجر وعظه.

ثالثها المتوازي – وهو ما كان الأتفاق فيه في الكلمتين الاخيرتين فقط، نحو قوله تعالى : ﴿ فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة ﴾ (الغاشية: ١٣) لاختلاف سرر واكواب وزنا وتقفية، ونحو قوله تعالى : ﴿ والمرسلات غرفا فالعاصفات عصفا ﴾ (المرسلات: ٢) لا ختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط، ونحو : حسد الّاطق والصّمات، وهلك الحاسد والشّامت – لاختلاف ما عدا الصّمت والشّمت تقفية فقط.

ج. خصائص السجع

١) يتسم السجع بخاصية تعطي سرا لجماله، وهي القدرة على إعطاء نغما موسيقيا يهطل على مسامع القارئ ليثير النفس ويطربها.

٢) التساوي بين الفقرات النثرية من حيث الطول.

٣) يأتي خاليا من أي أنواع التكلف والتصنع في النص.

٤) يمتاز بخاوه من التكرار، فيبعد الملل عن نفس القارئ.

٥) يعطي قوة ووضوح في تراكيب وتعابير الجمل الواردة في النصوص النثرية.

٦) يغرس الأفكار ويرسخها في الذهن؛ لذلك فإنه من الملاحظ أنه مستخدم بكثيرة في الايات القرانية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة.

٧) يطلق مسمى " الفاصلة " على اخر كلمة في كل جملة أو فقرة من النصوص النثرية التي يستخدم فيها السجع، ويعطي هده الفاصلة سكونا في حال التوريث عندها خلال القراءة.

٨) يوصف بأنه وسيلة تعبيرية عن المشاعر والعواطف لاستثارة نفس القارئ.(wikipedia 2020).

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

أ. مصادر المعلومات

تنقسم في هذا البحث إلى قسمين:

١) المصادر الأساسي هو القرآن الكريم يعني سورة الجن لأن فيه بحرا زاخرا بانواع العلوم والمعارف لا سيما السجع ، و من يحتاج لرغبة الحصول على لآلئه ودرره أن يغوص في أعماقه بأنه الكتاب المعجز المنزل على النبي صلى الله عليه و سلم.

٢) المصادر الثانوية هي تشتمل على المؤلفات أو الكتب المتعلقة التي ترتبط بالمسائل المبحوثة منها البلاغة الوافية والبلاغة الواضحة وجواهر البلاغة والبلاغة في علم البيان والبلاغة في علم البديع وجواهر المكنون وقواعد اللغة العربية.

ب. طريقة جمع المعلومات

استخدمت الكاتبة في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية و هي دراسة تعتمد على جمع المعلومات من أنواع الكتب التي ترتبط بموضوع البحث. قد قامتها الكاتبة بطريقتين:

أ. جمعت الكتب المتعلقة السجع كالبلاغة الواضحة و غيرها.

ب. طلبت الأيات القرآن الكريم يعني سورة الجن فيها السجع في سورة الجن وكتب التفسير المتنوعة كالتفسير الطبري.

١. طريقة تحليل المعلومات

استخدمت الكاتبة عدة الطرق في تحليل المعلومات منها:

أ. الطريقة الوصفية التي استخدمت الكاتبة عن وصف السجع الموجودة في سورة الجن. و تقوم للكاتبة طريقة منها:

ج. جمعت الآيات المتعلقة بالسجع كبلاغة الواضحة.

د. طلبت فوائد الآيات القرآن الكريم الموجودة فيها السجع في سورة الجن.

ب. الطريقة التحليلية التوزيعة هي البحث الذي يعمق معلومة مكتوبة. (Drs. Sumardi Suryabrata 2012)

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

١) أنواع السجع الموجودة في سورة الجن.

في سورة الجن توجد نوعا من أنواع السجع وهما المطرف والمتوازي وهي بالتفصيل لكل اية كما يلي :

١. قُلْ اُوْحِيَ اِلَيَّ اَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوْٓا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا - يَّهْدِيْٓ اِلَى الرُّشْدِ فَاٰمَنَّا بِهٖ وَلَنْ نُّشْرِكَ بِرَبِّنَآ اَحَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة عجبا و احد.

٢. يَّهْدِيْٓ اِلَى الرُّشْدِ فَاٰمَنَّا بِهٖ وَلَنْ نُّشْرِكَ بِرَبِّنَآ اَحَدًا - وَّاَنَّهُ تَعٰلٰى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَّلَا وَلَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف احدا و ولدا.

٣. وَّاَنَّهُ تَعٰلٰى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَّلَا وَلَدًا - وَّاَنَّهُ كَانَ يَقُوْلُ سَفِيْهُنَا عَلَى اللّٰهِ شَطَطًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة ولدا و شططا.

٤. وَّاَنَّا ظَنَنَّآ اَنْ لَّنْ تَقُوْلَ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللّٰهِ كَذِبًا – وَّاَنَّهٗ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْاِنْسِ يَعُوْذُوْنَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ فَزَادُوْهُمْ رَهَقًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة كذبا و رهقا.

٥. وَّاَنَّهُمْ ظَنُّوْا كَمَا ظَنَنْتُمْ اَنْ لَّنْ يَّبْعَثَ اللّٰهُ اَحَدًا – وَّاَنَّا لَمَسْنَا السَّمَآءَ فَوَجَدْنٰهَا مُلِئَتْ حَرَسًا شَدِيْدًا وَّشُهُبًا – وَّاَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ ۗ فَمَنْ يَّسْتَمِعِ الْاٰنَ يَجِدْ لَهٗ شِهَابًا رَّصَدًا. في ذلك ايات السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة احدا و شهبا و رصدا.

٦. وَّاَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ ۗ فَمَنْ يَّسْتَمِعِ الْاٰنَ يَجِدْ لَهٗ شِهَابًا رَّصَدًا – وَّاَنَّا لَا نَدْرِيْٓ اَشَرٌّ اُرِيْدَ بِمَنْ فِى الْاَرْضِ اَمْ اَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا – وَّاَنَّ مِنَّا الصّٰلِحُوْنَ وَمِنَّا دُوْنَ ذٰلِكَ ۗ كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدًا. في ذلك ايات السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف رصدا و رشدا و قددا.

٧. وَّاَنَّ مِنَّا الصّٰلِحُوْنَ وَمِنَّا دُوْنَ ذٰلِكَ ۗ كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدًا – وَّاَنَّا ظَنَنَّآ اَنْ لَّنْ نُّعْجِزَ اللّٰهَ فِى الْاَرْضِ وَلَنْ نُّعْجِزَهٗ هَرَبًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة قددا و هربا.

٨. وَّاَنَّا سَمِعْنَا الْهُدٰٓى اٰمَنَّا بِهٖ ۗ فَمَنْ يُّؤْمِنْۢ بِرَبِّهٖ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَّلَا رَهَقًا – وَّاَنَّا مِنَّا الْمُسْلِمُوْنَ وَمِنَّا الْقٰسِطُوْنَ ۗ فَمَنْ اَسْلَمَ فَاُولٰٓئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة رهقا و رشدا.

٩. وَاَمَّا الْقٰسِطُوْنَ فَكَانُوْا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا – وَّاَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوْا عَلَى الطَّرِيْقَةِ لَاَسْقَيْنٰهُمْ مَّآءً غَدَقًا – لِّنَفْتِنَهُمْ فِيْهِ ۗ وَمَنْ يُّعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهٖ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا. في ذلك ايات السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة حطبا و غدقا و صعدا.

١٠ لِّنَفْتِنَهُمْ فِيْهِ ۗ وَمَنْ يُّعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهٖ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا – وَّاَنَّ الْمَسٰجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف صعدا و احدا.

١١. وَّاَنَّهٗ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللّٰهِ يَدْعُوْهُ كَادُوْا يَكُوْنُوْنَ عَلَيْهِ لِبَدًا – قُلْ اِنَّمَآ اَدْعُوْا رَبِّيْ وَلَآ اُشْرِكُ بِهٖٓ اَحَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف لبدا و احدا.

١٢. قُلْ اِنِّيْ لَآ اَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَّلَا رَشَدًا – قُلْ اِنِّيْ لَنْ يُّجِيْرَنِيْ مِنَ اللّٰهِ اَحَدٌ ۙ وَّلَنْ اَجِدَ مِنْ دُوْنِهٖ مُلْتَحَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف رشدا و ملتحدا.

١٣. اِلَّا بَلٰغًا مِّنَ اللّٰهِ وَرِسٰلٰتِهٖ ۗ وَمَنْ يَّعْصِ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ فَاِنَّ لَهٗ نَارَ جَهَنَّمَ خٰلِدِيْنَ فِيْهَآ اَبَدًا. – حَتّٰٓى اِذَا رَاَوْا مَا يُوْعَدُوْنَ فَسَيَعْلَمُوْنَ مَنْ اَضْعَفُ نَاصِرًا وَّاَقَلُّ عَدَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف ابدا و عددا.

١٤. قُلْ اِنْ اَدْرِيْٓ اَقَرِيْبٌ مَّا تُوْعَدُوْنَ اَمْ يَجْعَلُ لَهٗ رَبِّيْٓ اَمَدًا – عٰلِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلٰى غَيْبِهٖٓ اَحَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرفل امدا و احدا.

١٥. اِلَّا مَنِ ارْتَضٰى مِنْ رَّسُوْلٍ فَاِنَّهٗ يَسْلُكُ مِنْۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهٖ رَصَدًا – لِّيَعْلَمَ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوْا رِسٰلٰتِ رَبِّهِمْ وَاَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَاَحْصٰى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف رصدا و عددا.

السجع المطرف هى : ٨ (في الايتين ٧ السجع وفي ذلك الايات ١ السجع)

في الايتين هى :

١. الكلمة : احدا – ولدا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير.

٢. الكلمة : صعدا – احدا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير .

٣. الكلمة : لبدا – احدا

نوع السجع: المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير.

٤. الكلمة : رشدا – ملتحدا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير

٥. الكلمة : ابدا – عددا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير

٦. الكلمة : امدا – احدا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير.

٧. الكلمة : رصدا – عددا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير.

وفي ذلك الايات

١.الكلمة : رصدا – رشدا – قددا

نوع السجع : المطرف

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الحرف الاخير .

السجع المتوازي هى : ٧ (في الايتين ٥ السجع وفي ذلك الايات ٢ السجع)

في الايتين هى :

١. الكلمة : عجبا – احدا

نوع السجع : المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

٢. الكلمة : ولدا – شططا

نوع السجع : المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

٣. الكلمة : كذبا – رهقا

نوع السجع : المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

٤. الكلمة : قددا – هربا

نوع السجع : المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

٥. الكلمة : رهقا – رشدا

نوع السجع: المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

وفي ذلك الايات هى :

١. الكلمة : احدا – شهبا – رصدا

نوع السجع : المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

٢. الكلمة : حطبا – غدقا – صعدا

نوع السجع : المتوازي

السبب : لأن توافق الفاصلتين في الكلمة الاخير.

٢) أما خصائص السجع في سورة الجن

١. السجع في سورة الجن بخاصية تعطي سرا لجماله، ونغمة كما قوله تعالى: وَّاَنَّهٗ تَعٰلٰى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَّلَا وَلَدًا – وَّاَنَّهٗ كَانَ يَقُوْلُ سَفِيْهُنَا عَلَى اللّٰهِ شَطَطًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المتوازي والسبب في التوافق بين كلمة ولدا و شططا.

٢. التساوي بين الفقرات النثرية من حيث الطول.كما قوله تعالى :

وَّاَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِۗ فَمَنْ يَّسْتَمِعِ الْاٰنَ يَجِدْ لَهٗ شِهَابًا رَّصَدًا – وَّاَنَّا لَا نَدْرِيْٓ اَشَرٌّ اُرِيْدَ بِمَنْ فِى الْاَرْضِ اَمْ اَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا. في هاتين الايتين السجع المستخدم هو السجع المطرف والسبب في التوافق بين حرف رصدا و رشدا .

٣. أن يمتاز بخاوه من التكرار، فيبعد الملل عن نفس القارئ.

٤. يغرس الأفكار ويرسخها في الذهن؛ لتكرارا استخدمه في كل اية فيها.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

بعد أن بحثت الباحثة هذا البحث بالموضوع " السجع في سورة الجن " (دراسة في علم البديع). فوصل الباحثة إلى الإختتام والخلاصة من هذه البحث. بناء على ما شرحه وبيانه الباحثة في ما يتقدم، نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلى :

أ. يوجد نوعا من أنواع السجع في سورة الجن وهما السجع المطرف في ثمانية موضع في اللفظ " احدا – ولدا " ، " رصدا – رشدا – قددا " ، " صعدا – احدا " ، " لبدا – احدا " ، " رشدا – ملتحدا " ، " ابدا – عددا " ، " امدا – احدا " ، " رصدا – عددا.

والسجع المتوزي في سبعة موضع في اللفظ " عجبا – احدا " ، " ولدا – شططا " ، "كذبا – رهقا " ، " احدا – سهبا – رصدا " ، " قددا – هربا " ، " رهقا – رشدا " ، " حطبا – غدقا – صعدا". وكان أنواع السجع في سورة الجن موجود نوعا يعنى السجع المطرف و السجع المتوزي.

أما خصائص السجع في سورة الجن انه يرا يتسم السجع في سورة الجن بخاصية تعطي سرا لجماله، ونغمة. التساوي بين الفقرات النثرية من حيث الطول. أن يمتاز بخاوه من التكرار، فيبعد الملل عن نفس القارئ. يغرس الأفكار ويرسخها في الذهن؛ لتكرارا استخدمه في كل اية فيها.

BIBILIOGRAPHY (قائمة المراجع)

مُحَمَّد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان* ،(فونوروكو: معهد دار اوكو: معهد دار السلام ، ١٩٩١)

أسامة البخيري، *تيسير البلاغة في علم البديع*،(كونتور: معهد دار السلام، ١٩٩١م)

مُحَمَّد غفران زين العللم، *البلاغة في علم البديع* ، (فونوروكو: معهد دار السلام ، ١٩٩١)

مُحَمَّد غفران زين العللم، *البلاغة في علم البديع* ، (فونوروكو: معهد دار السلام ، ١٩٩١)

هدام بناء ، *البلاغة في علم المعاني*،

عبد الواحد صالح، *في البلاغة الوافية*، (ماليزيا : دار الشاكر ، ٢٠١٦)

علس الجريم و مصطفى عثمان ، *في البلاغة الواضحة* ، (باندونغ ، سينار بارو الجنسندو ،٢٠٠٦)

حفنى ناصف ، *قواعد اللغة العبرية* (سورابايا، توكو كتاب امام،)

عبد الرحمن مُحَمَّد الأحضري، *الجواهر المكنون* (سورابايا ،مكتبة الهداية،)

إيتا وحيوني، *الأساليب البلاغة ف أحاديث الأربعين النووية* (جامبي، ٢٠١٧)

جعفار امير، *البلاغة* (سوراكارتا ١٩٧٠)

عبد الواحد صالح، *في البلاغة الوافية*، (ماليزيا : دار الشاكر ، ٢٠١٦)

أسامة البخيري، *تيسير البلاغة في علم البديع*،(كونتور: معهد دار السلام، ١٩٩١م)

حفنى ناصف ، *قواعد اللغة العربية* ،(سورابايا : توكو كتاب امام)

Adriana، Iswah، "*zaharat an-naht billughati al-arabia*"، Okara: Jurnal Bahasa dan Sastra، Vol 8، Iss 1، Pp 15-32 2014

Abdul Chaer. 2010. *Sosiolinguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta

Abdul Syukur Ibrahim ، 2014، *Sosiolinguistik. In: Hakikat Sosiolinguistik*. Universitas Terbuka، Jakarta

Ade، Nandang، Abdul Kosim. 2018، *Pengantar Linguistic Arab*. Bandung، PT Remaja Rosdakarya،

Buska، W.، Prihartini، Y.، & Hasnah، N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies، 18(1)، 51-62.

Buska، W.، Prihartini، Y.، & Hasnah، N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz. Arabiyat*: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban، 5(2)، 358-373.

Djajasudarma، T. Fatimah. 1993. *Semantik: Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: Eresco.

Fakih، M. 2010. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Hadi Syamsul، "*akronim dalam bahasa arab: pembahasan seputar perkembangan mutakhir dalam bahasa arab seri iv*"، jurnal humaniora، vol. 12،no 3 (2000)

Hasyimi. Ahmad. 2006. *Al-Qawaid al Asasiyah Li al-Lughah al-Arabiyah*. Al Qahirah.

Ibnu Jarir، Muhammad. 2000. *Jamī' Bayān Fī Ta'wīlil Quran* . Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

Ibrahim، Abdul Syukur 2014. *Sosiolinguistik. In: Hakikat Sosiolinguistik*. Universitas Terbuka، Jakarta

Kaṡīr، Ibnu. 1999. *Tafsīr Al-Quran*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

Mahali dan Suyuti. 2000. *Tafsīr Jalālain*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua

Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*: Tahapan Strategi، Metode، dan Tekniknya. Jakarta: Rajawali Press.

Mughalasah. Muhammad Husaini. 1991. *Al-Nahwu al-Syafi*. Oman:Dar al-Basyir

Mustofa، Ibrahim، Ahmad Ziyad، Ahmad Abdul Qodir dan Muhammad Nujjar. 2000. *Al-Mu'jamul Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua

Pateda، Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal*. Flores: Nusa Indah.

Prihartini، Y.، Buska، W. and Hasnah، N.H.N.، 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies، 19(1)، pp.27-42.

Prihartini، Yogia، and Wahyudi، Nuraini. "*Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara*." Jurnal Literasiologi 1، no. 1 (2019): 59–78.

Prihartini، Y.، & Wahyudi، W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. IJER (Indonesian Journal of Educational Research)، 3(1)، 9-14.

Prihartini، Y.، Wahyudi، W.، Aliasar، A.، Mukhaiyar، M.، & Ungsi، A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. Al-Ta lim Journal، 25(2)، 135-143.

Prihartini، Y.، Wahyudi، W.، Nuraini، N.، & DS، M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan، 14(2)، 15-28.

Prihartini، Y.، Buska، W.، & Hasnah، N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects. Arabiyat*: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban، 6(1)، 71-92.

Prihartini، Y.، & Buska، W. 2019. *نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم* اللغة العربية. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature، 3(1)، 50-66.

Qoyyim، Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.

Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua

Ratna، N. K. (2010). *Teori، Metode، dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ridha، D. S. M.، Buska، W.، & Prihartini، Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471، No. 1، p. 012030).

Satoto، S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka

Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka

Shihab، M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyaraka*t. Bandung: Mizan Media Utama.

Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta

Sugihastuti، S. (2005). Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Shihab، M. Quraish. 2000. Wawasan Al-Quran. Bandung: Mizan Media Utama.

Sumardi Suryabrata ،*Metodologi Penelitian* ،Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) ، 2012

Tontowi، Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

Verhaar، J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Wahyudi، W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah، 1(2).

Wahyudi، W.، & Prihartini، Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018*). Atlantis Press.

Wahyudi، W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman، 14(2).

Wahyudi، W.، & DS، M. R.2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman، 17(1)، 113-140.

Zuhaili، Wahbah. 2001. Tafsīr Al-Wasīt.Damaskus: Darul Fikr.