



Jurusan Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Adab & Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin, Jambi

AL USLUB:
Journal of Arabic Linguistic and Literature
Vol. 4 No. 02, Juli 2020



الأوزان في عروض شعر النبوية للإمام البرعي

(دراسة تحليلية في علم العروض)

Dwi Bima Cakra Borti¹ & Izzat M. Daud²

¹Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Sungai Penuh Jambi

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

dwibimacakraborti@gmail.com

Imam Al-Bur'i's An-Nabawiyah poem consists of 43 verses, which contain anxiety, hope and strangeness in his heart as well as praise for the Prophet Muhammad. In this thesis discussion, the author discusses the wazan and bahar and the benefits found in the An-nabawiyah poem by Imam Al-Bur'i. The purpose of this discussion is to know the wazan 'arudh and bahar 'arudh and the benefits found in this Shia An-Nabawiyah by Imam Al-Bur'i. This research uses a qualitative approach or library method that is a method of data collection with documentation methods through books, journals, and other literature related to this research with the aim of establishing a theory foundation. The data analysis used is a descriptive analysis that is an analysis technique used to analyze the data by describing the data that has been collected without any intention of making generalisasai from the results of the study. The results of this study show that the wazan and bahar arudh found in this An-Nabawiyah poem are bahar Towil with wazan fa'ulun-mafa'iylun-fa'ulun-mafa'iylun 2x. and there are also some changes in wazan namely zihaf and illal in imam Bur'i's an-nabawiyah poem.

مستخلص

البحث

Abstract

Keywords: science 'arudh, al-Auzan, Shi'r An-Nabawiyah, Imam al-Bur'i.

كلمات

أساسية

Keyword

INTRODUCTION (مقدمة)

كلمة "آداب" من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة . وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم ، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين ، سواء أكان شعراً أم نثراً. (مُحَمَّد عبد العزيز الكفراوي، ١٩٥٨، ص٧.)

و كأنما رأى الشاعر العربي أنه مرهق بأغلال وتبعات مختلفة من إقامة الوزن وتسييد القافية والحماس الروية وإصابة المعنى. (مُحَمَّد عبد العزيز الكفراوي، ١٩٥٨، ص٧.) مفهوم الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن . فهم يعرفونه بقولهم «الكلام الموزون المقفى» . بإمكاننا أن نتور ضد هذا التعريف الذي قد يظهر لنا ضيقاً ، وأن نشترط في اللغة الشعرية شروطاً متعددة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن تنكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية .

العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر. ومن مهمّ هذا العلم تعريف الوحدات المكونة للوزن ، وتحديد قوانين تركيبها ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة العربية. وتدخل كل هذه المهام في إطار عام هو وصف الشعر العربي كما ورد إلينا، وصفاً علمياً ويقتضي هذا أنه ليس من صلاحيات العروض : منع الشعراء من استعمال أشكال جديد و اختراع أوزان جديدة تثري الواقع الإيقاعي للقصيدة العربية. (مصطفى حركات، ١٩٩٨، ص٦.)

عروض أيضاً علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة. وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه ، كما أن النحر معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه.

علم القوافي هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون و لزوم و جواز وفصيح وقبيح ونحوها . وموضوعه أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض

لها . واضعه مهلهل ابن ربيعة خال امرئ القيس . ومهلهل بضم الميم وفتح الهاء الأولى وكسر الثانية .

ومن أشهر الأشعار العربية لأبياته الجميلة قصيدة النبوة للبرعي . كان هذا الشعر نوعاً من الأدب العربي القديم الذي نشر في ديوان البرعي العبد الرحيم البرعي .

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

تعريف علم العروض

العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة . وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن البحر معيار الكلام راخع معربه من ملحونه. (مصطفى حرقات، ١٩٩٨، ص. ٦-٧)

هو العلم الذي يُعرف به موزون الشعر من راجع مُتناولاً التفعيلات والبحور وتغييراتهما وما يتعلق بهما. (إميل بديع يعقوب، ١٩٩١، ص. ٣٣٦)

والقافية هي علم يبحث في تحديد القافية، وحروفها، وحركاتها، وأشكالها وجمالها، وموسيقاها، وعيوبها، وما إلى ذلك مما يتصل بها.

القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت. (عبد العزيز عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٣٤)

اقسام العلم العروض

اقسام علم العروض أوزانه وتفاعيله، وهي متحركات وسكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بما أي بحر من البحور الآتية وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء، أسباب ، وأوتاد وفواصل ، وهذه الثلاثة تتكون من حروف التقطيع العشرة المجموعة في «لمت سيوفنا» ولا تتركب من غيرها أبداً. (Sri Sudiarti، ٢٠١٥، ص. ١٧)

ويشتمل هذا العلم على المباحث ، منها الوحدة الصوتية :

١. السبب

في اللغة، الحبل تُشدّ به الخيمة، وفي الاصطلاح، مقطع عروضي يتألف من حرفين

٢. الوتد

في اللغة ، خشبة تدق في الأرض تشد إليها الحبال.

٣. فاصلة

هو في اصطلاح العروضيين، ما تألف من مقطعين.

ولعلا لتسمية مأخوذة من الفاصلة، التي هي، عند البدو، حبل طويل مشدود إلى وتد بعيد لتمكين الخيمة من الثبات، بتلحظ أنّ الفاصلة ، في العروض، طويلة كالحبل المشار إليه . (إميل بديع يعقوب).

اقسام البحر العروض

البحر الذي جمعه أبحر وبحور وبحار، فهو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم . والبحور ستة عشر ، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد عليها الأخفض بحرا آخر سماه المتدارك فحينئذ تكون ستة عشر ، وهي ستة عشر أقسام.

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

هذا اللفظ ترجمة الكلمة "method" الفرنسية ونظائر في اللغات الأوربية الأخرى. و كلها تعود في النهاية إلى الكلمة اليونانية "methodos"، وهي كلمة نرى أفلاطون يستعملها بمعنى البحث أو النظر أو المعرفة. كما نجدها كذلك عند أرسطو أحيانا كثيرة بمعنى (بحث). (عبد الرحمن بروي، ١٩٧٧، ص. ٣).

إن نوع تحليل هذا البحث هو التحليلية الوصيفة القيمية، هي محاولة البحث عن المعرفة وإعطاء المعنى بشكل دقيق ونقدي على صورة متكررة تجاه مسأله واحدة. Lexy J. Moleong ، (٢٠٠٨، ص. ٧).

يشرح البحث منهج البحث وخطواته فيما يلي، متذكرا بأن نجاح البحث معتمد على تحليل دقيق :

١. نوع البحث

إنّ هذا البحث بحث مكتبي . يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبية.

٢. مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث نوعان :

أ. مصادر الأساسية : هو القصيدة النبوية في ديوان البرعي، لأن الباحث

سيبحث البحر والوزان في قصيدة النبوية.

ب. مصادر الثانوية : و هي كتب العروض والقافية، كتاب الشعر العربي،

كتاب تاريخ الأدبي، و غيرها من المصادر المحتاجة و المتعلقة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الكاتب في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية و هي دراسة

تعتمد على جمع البيانات من أنواع الكتب التي ترتبط بموضوع البحث.(

(Abdurrahman Fathoni, 2006, ص.٩٦)

أما خطوات جمع البيانات هي :

أ. جمع الباحث الكتب المتعلقة العلم العروض والقافية و غير ذلك.

ب. يقرأ الكتاب البرعي وهي ديوان البرعي عدة مرات ليستخرج منها

البيانات التي يريدّها، ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها في البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي.

طريقة التحليل الوصفي هي طريقة تحليل تقدم الحقائق بشكل منهجي بحيث يمكن

فهمها بسهولة أكبر واستنتاجها الغرض منها هو الحصول على صورة حقيقية للموضوع

قيد الدراسة.(Dharminto, 2020)

في عملية تحليل بيانات هذه الدراسة يتخذ الكاتب الخطوات التالية :

أ. تحديد إسم البحر في قصيدة النبوية للإمام البرعي.

ب. قطع قصيدة النبوية للإمام البرعي حسب البحر المستخدم.

- ج. تصنيف نتائج قطع قصيدة النبوية على أساس البحر والوزن المستخدم.
 د. اختر أجزاء من قصيدة، تام أو غير تام.
 هـ. شرح وتحليل نتائج تحليل بحر ووزن على قصيدة النبوية للإمام البرعي.
 ز. اختتام نتاج تحليل قصيدة النبوية التي بها بحر تام، غير تام، أو بها زهاف وإلال.

بحث ومناقشة (FINDINGS & DISCUSSION)

الأوزان في عروض قصيدة النبوية للإمام البرعي (دراسة تحليلية في علم العروض)

١. سيرة ذاتية للإمام البرعي

هو عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني. شاعر متصوف، من سكان النيابتين في اليمن ، أفي ودرّس . نسبته على (برع) بوزن عمر جبل بتهامة. وإنما هو شاعر وأديب عربي يماني من العصر الرسولي ، من سكان برع وهو جبل في تمامة مما يلي اليمني ، عاش البرعي في نهايات القرن الثامن وبداية التاسع في منطقة غرب اليمن يقال لها (النيابتين) في مديرية برع وهي منطقة جبلية في الشمال الغربي من مدينة الشرق وفي الجنوب الشرقي من مدينة باجل، هي اليوم من ملاية الجديدة (البرعي شاعر- المعرفة، ٢٠٢٠).

توفي في برع بين بنيه و ذويه في تاريخ مختلف فيه إلى حد أن بعضهم كأحمد خير بك في (إزالة الشبهات) والبابني في (هدية العارفين) ذهب إلى انه من رجال القرن الخامس وهو وهم لا شك. وأما الزركلي فيقدم تاريخاً لست أدري أين وجدته وهو على كل أقرب إلى الحق من القول السابق. يقدم الزركلي سنة ٨٠٣هـ. وإنما أتسائل عن مصدره لأن البرعي مده الشريف حسين الأهدل وهو أحد رجال بني علي الأهدل شرفاء من أهل المراغة وزيد مدحهم البرعي كثيراً إلا أن الحسين هذا ولد سنة ٧٧٩ ونزل المراغة حيث ذووه سنة ٧٩٥ كما أورد السخاوي فأني يمدحه البرعي بقوله:

و كم له من كرامات إذا قرنت بالبحر تخجله و البحر تيار.

فهذا وإن كان العقل لا يمنع أن يمدح به شيخ هرم شاباً لما يبرز بعد فإن العرف يأباه ثم إن كثيراً من ممدوحيه توفوا سنين بعد ٨٠٣ كأحمد الأهدل المتوفى ٨١٩ هـ و أحمد بن أبي بكر الرداد

المتوفى كما تقدم سنة ٨٢١ هـ. وعلى كل فقد ذكر المرتضى أن له مقاما عظيما ببلدته و ذرية صالحة. أما ديوانه فأكثره في المدح النبوي أو الابتاهالات. و هو عند النقاد يمثل درجة عالية من هذا الفن. بل إنه يحسب من طبقة البصري و للصوفية ولع بشعره، وفي موريتانيا يكثر المطربون من الغناء به. يرى بعض الناس أن في شعره غلو و مخالفات عقائدية.

٢. تحليل الأوزان و البحور الموجود في قصيدة النبوية للإمام البرعي

ذكر الباحث هذا الباب أن شعر " النبوية " تتكون من ٤٣ بيتا. وأبياته تعرضه

الباحث بالوزن العروضي :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

ببحر طويل فيما يلي :

أ. تَجَلَّتْ لَوْحَدَانِيَّةِ الْحَقِّ أَنْوَارُ فَدَلَّتْ عَلَيَّ أَنَّ الْجُحُودَ هُوَ الْبَجَلْتُ لَوْحَدَانِي

		قِ	أَنْوَارُ				
		يَّةِ	لَحَقِّ				
		فَدَلَّتْ	عَلَيَّ	أَنْوَارُ	جُحُودُ	هُوَ	لَعَارُ
		/././	/././	/././	/././	/././	/././
		/././	/././	/././	/././	/././	/././

- شرح : بحر في هذا البيت يعني طويل غير تام (محذوف) با الوزن مفاعيل مثله في اللفظ قأنوار.

ب. وَأَدْرِكُ مِنْ رِيحَانَةِ الْقَلْبِ نَظْرَةً وَرَاهَا لِيَصُومَ الْقَلْبُ عَيْنًا وَإِفْطَارًا.

- شرح : بحر في هذا البيت يعني طويل غير تام (مقبوض) بالعروضه مفاعيلن مثله في اللفظ بنظرتن.

ج. إِلَهِي أَذْفَنِي بَرَدَعَفُوكَ وَأَهْدِينِي إِلَيْكَ بِمَا يُرْضِيكَ فَالِدَّهْرَ عَرَارًا

- شرح : بحر في هذا البيت يعني طويل غير تام (مقبوض) بالعروض و وزنه مفاعيلن مثله في اللفظ كوهديني.

د. وَصِلَ حَبْلَ أَنْسَى بِاجْتِمَاعِ أَحَبَّتِي فَفِي صَرِّهِ حَبْلِ الْأُنْسِ يَشْمَتُ عُذَارُ.
- شرح : بحر في هذا البيت يعني طويل غير تام (مقبوض) بالعروضه مفاعلن مثله في اللفظ بِنَظَرَتْنِ.

ه. وَصُنْ مَاءً وَجْهِي عَنْ مَقَامِ مَدَلَّةٍ وَحَصَّنَهُ مِنْ جُورِ الطُّغَاةِ إِذَا جَارُوا.
- شرح : بحر في هذا البيت يعني طويل غير تام (مقبوض) بالوزن في عروضه مفاعلن مثله في اللفظ مَدَلَّتْنِ.

ز. وَأَزْوَاجِهِ وَالْإِلِ وَالصَّحْبِ إِيْتَهُمْ لَهُ وَلِدَيْنِ الْحَقِّ بِالْحَقِّ أَنْصَارُ.
- شرح : بحر في هذا البيت يعني طويل غير تام (مقبوض) بالوزن في عروضه مفاعلن مثله في اللفظ بِإِنْتَهُمْ.

٣. فوائد وجود في قصيدة النبوية

- أم فوائد وجود في قصيدة النبوية فيم يلي :
- عرف طريقة النقطيع الأوزان الصحيحة،

لأستطيع أن نعرف بين الوزن الصحيح و غير الصحيح،

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

بعد الإنتهاء عن عرض هذا البحث تحت العنوان "الأوزان عروض في قصيدة النبوية للإمام البرعي"، ويمكن أن يتخذ منه النتائج كما يأتي :

١. الأوزان و البحور : البحور توجد في قصيدة النبوية للإمام البرعي يعني بحر طويل. ولكن لا

يوجد في هذا شعر طويل الصحيح، بل يوجد طويل غير تام، مثلا :

- وَأَعْرَتْ بِدَاعِيِ الْحَقِّ كُلِّ مُوَاجِدٍ لِمَقْعَدِ صِدْقٍ حَبْدًا الْجَارُ وَالِدَّارُ

فالبحر هنا : بحر طويل غير تام (مقبوض)

الوزن هنا : فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن، فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن-مفاعيلن.

- . وَمَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَاضِعٌ تَحْتَ فَهْرِهِ نُصْرَفُهُ فِي الطَّوَعِ وَالْقَهْرِ أَفْدَارُ.

فالبحر هنا : بحر طويل غير تام (محذوف).

فالوزن هنا : فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعلن، فعولن-مفاعي-فعولن-مفاعيل.

وفوائد وجود في قصيدة النبوية للإمام البرعي يعني :

لعرف طريقة التقطيع الأوزان الصحيحة، لأستطيع أن نعرف بين الوزن الصحيح و غير الصحيح، ليعرف أقسام الوزن في شعر، و لأستطيع أن ننقسم البحر.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

مُجَّد عبد العزيز الكفراوي، ١٩٥٨م، الشعر العربي بين الجمود و التطور، لبنان، مكتبه نهضة الحنا، الطبعة الثالثة.

مصطفى حركات، ١٩٩٨م، أوزان الشعر، القاهرة، الدار الثقافية للنشر.

إميل بديع يعقوب، ١٩٩١م، المعجم الفصل في علم العروض والقافية و فنون الشعر، بيروت، الدار الكتب العلمية.

عبد العزيز عتيق، ١٩٨٧م، علم العروض والقافية، القاهرة، الدار النهضة العربية.

عبد الرحمن بروي، مناهج البحث العلمي، ١٩٧٧م، الكويت، شارع فهد السالم.

Abdul Chaer. 2010. *Sosiolinguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta

Abdul Syukur Ibrahim , 2014, *Sosiolinguistik. In: Hakikat Sosiolinguistik*. Universitas Terbuka, Jakarta

Abdurrahman Fathoni, 2006 *Metodologi Penelitian*, Jakarta : PT Rineka Cipta.

Ade, Nandang, Abdul Kosim. 2018, *Pengantar Linguistic Arab*. Bandung, PT Remaja Rosdakarya,

Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.

Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahliliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373.

Djajasudarma, T. Fatimah. 1993. *Semantik: Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: Eresco.

Fakih, M. 2010. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Hadi Syamsul, "akronim dalam bahasa arab: pembahasan seputar perkembangan mutakhir dalam bahasa arab seri iv", jurnal humaniora, vol. 12,no 3 (2000)

Hasyimi. Ahmad. 2006. *Al-Qawaid al Asasiyah Li al-Lughah al-Arabiyah*. Al Qahirah.

Ibnu Jarir, Muhammad. 2000. *Jamî' Bayân Fî Ta'wîlil Quran* . Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

Ibrahim, Abdul Syukur 2014. *Sosiolinguistik. In: Hakikat Sosiolinguistik*. Universitas Terbuka, Jakarta

Kašîr, Ibnu. 1999. *Tafsîr Al-Quran*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

Mahali dan Suyuti. 2000. *Tafsîr Jalālain*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua

- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Mughalashah. Muhammad Husaini. 1991. *Al-Nahwu al-Syafi*. Oman: Dar al-Basyir
- Mustofa, Ibrahim, Ahmad Ziyad, Ahmad Abdul Qodir dan Muhammad Nujjar. 2000. *Al-Mu'jamul Wasīf*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Pateda, Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal*. Flores: Nusa Indah.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogya, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030)*.
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sri Sudiarti, 2015, *Ilmu 'Arudh & qowafi*, Malang, Misykat.
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata 'Metodologi Penelitian 'Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) ' 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīf*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. *Jurnal Al-Ashlah*, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.

- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.