



Jurusan Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Adab & Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin, Jambi

AL USLUB:

Journal of Arabic Linguistic and Literature

Vol. 4 No. 02, Juli 2020



تأثير الاغنية العربية لتشجيع تعلم اللغة العربية عند التلاميذ في روضة الاطفال "الميرا"

في أوردري مدينة جامبي (دراسة علم النفس الأدبي)

Feila Deo Ferty¹ & Sri Sudiarti²

¹Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Model Jambi

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

feilaadf@gmail.com

The purpose of this study is to: 1) look at the influence of arabic songs on the spirit of learning Arabic as well as improve the ability of Arabic children with song method 2) to know the change in attitude that occurs towards arabic language songs with arabic language songs 3) students can react well to the meaning of arabic language songs given. This research is very useful in analyzing solid types of literature for psychological problems. Songs and music have a strong relationship with psychological circumstances. The type of research used is qualitative research. Can be inferred from the results of this study :1) Arabic songs can increase the spirit of learning Arabic in children 2) students are motivated and more spirit arabic language with song methods as well as songs give knowledge about behavior.

مستخلص

البحث

Abstract

Keywords: science, al-Ughniyat, *Suluki* science, taxonomy

كلمات

أساسية

Keyword

INTRODUCTION (مقدمة)

لكل علم من العلوم موضوع خاص يتخذه محور دراسته . تعلم الفيزيقيادرس خواص المادة وخواص الطاقة بمختلف صورها ، وتحول بعضها إلى بعض، وعلم الكيمياء يدرس تركيب المواد المختلفة وتفاعل بعضها مع بعض : وعلم الأحياء او « البيولوجيا، يدرس تكوين الكائنات الحية ونشاطها ونموها وتكيفها للبيئة التي تعيش فيه، وعلم الاجتماع يدرس حياة الجماعة ومشاكلها ومختلف ضروب التنظيم الاجتماعي فيها .علم النفس، فمن الغريب أنه لا يوجد لدينا حتى اليوم تعريف واحد له يجمع عليه كل الباحثين في هذا العلم او أكثرهم، وذلك لأنه كان إلى عهد قريب فرعاً من الفلسفة ينقاد لطريقتها في البحث، ويدرس موضوعات أكثرها ذو طابع فلسفي صريح اي لا تدخل في نطاق العلم بمعناه الحديث : هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد تعرض علم النفس أثناء نموه و تطوره، كما سنرى ، لمؤثرات عدة من العلوم الطبيعية على اختلافها جعل علماء النفس يختلفون في وجهات نظرهم إلى طبيعة الظاهرة النفسية وتأويلها (عزت، ١٩٨٦).

علم النفس في الماضي والحاضر اهتماماً قليلاً فقط للمشكلات الجمالية عموماً ، وللمجال الأدب بشكل خاص. ونقوم في هذا الفصل بمراجعة الشواهد الخاصة على هذا الإهمال، وكذلك المبررات الخاصة التي تقف وراءه. لقد نشأ الأمر بدرجة كبيرة عن ذلك النمو الخاص الذي حدث لعلم النفس كعلم ، وهو ذلك انه و الذي أيد النظر إلى الجماليات والموضوعات الذاتية المماثلة على أنها غير قابلة للاقتحام الأميريقي (ترجمة د/شاكر عبد الحميد، ١٩٧٤). جنباً إلى جنب مع الدراسة السريعة لعلم النفس الموسيقي، دراسة السلوك الذي يركز عليه الجوانب المعرفية والتنموية والاجتماعية بشكل متزايد الحصول على الاهتمام. في العمق، علم النفس الموسيقي يصبح مجال متعدد التخصصات بين علم الموسيقى وعلم النفس والتعليم، علم الاجتماع ، المعرفي، والأنثروبولوجيا القائمة عملية الإدراك والإبداع والإدراك والمهارات والدراسة. وبالتالي جوهر علم النفس الموسيقي يفسر هيكل ومضمون الخبرات الموسيقية والاعتراف بها جزء لا يتجزأ من البيئة الاجتماعية .الأنشطة الموضوعية والذاتية: من الواضح لنا أن علم النفس يدرس ثلاثة جوانب من النشاط ، أحدها السلوك الحركي والأهداف اللفظية هي أهداف

موضوعية للنشاط الخارجي، والتي يمكن ملاحظتها ومناقشتها من قبل العديد من الأشخاص بخلاف أولئك الذين ينتمون إليها. النشاط العقلي وكذلك النشاط العاطف.

لعبت أبحاث علم النفس الأدبي دورًا مهمًا في فهم الأدب نظرًا لوجود العديد من المزايا مثل: أولاً، أهمية علم النفس الأدبي في دراسة جوانب التوصيف أعمق؛ البحث مفيد جداً في تحليل أنواع الأدب الصلب للمشاكل النفسية. للأغاني والموسيقى ارتباط وطيد بالحالة النفسية، فهناك العديد من الدراسات النفسية التي تؤكد رابطاً مهماً بين نوع ما يسمعه الإنسان وحالته النفسية، كذلك يتم علاج الحالات النفسية (Minderop, 2016).

المختلفة باستخدام الموسيقى والغناء. في هذه الدراسة أريد أن أرى كيف يمكن لعلم نفس الأطفال علم نفس ضد الأغاني العربية التي تستخدم كوسائل تعليمية. ما إذا كانت الأغاني العربية يمكن أن توفر وتعزز الإحساس بالحماس في تعلم اللغة العربية، يتغير أيضاً في الموقف تجاه الأغنية المقدمة.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

تعريف علم النفس

معنى كلمة الأدب مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم (٥٧١ م) أن كلمة الأدب ماعدا بمعن الأخلق، أتى بمعن الدعوة إلى طعام، وفي عصر صدر الاسلام الأموي أن كلمة الأدب بمعن تربية للشعر والخطابة والتاريخ الأدب، وفي عصر العباسي الأول أن الكلمة الأدب بمعن التربية والنصيحة. (Kamil, 2009) علم النفس هو علم بدأ في التطور منذ القرنين السابع عشر والثامن عشر ويتطلع إلى التقدم في القرن العشرين. العلم المنفصل (Patty, 1982).

علم النفس هو العلم الذي يتم فيه النظر في الإنسان والوجود، والشخصيات المختلفة، والفروق الفردية، والتي تم البحث فيها ودراستها من قبل الكتاب، والفلاسفة، والفنانين، وعلماء النفس، والأطباء النفسيين (السيد). إن كلمة "أدب" من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى ادوار المدينة والحضارة. ففي العصر الجاهلي والعصر الاسلامي كلمة: "أدب" بمعنى الدعوة الى الطعا وأحيا نا بمعن الاجلاق. ثم أصبحت كلمة الادب في

القرن الثالث الهجري تطلق على مادة التعليم الأدبي جا صة. الادب هو كلام الذي يعبر عن العقل والعاطفة، و هو بهذا المعنى فن جميل يشبه الموسيقى والرسم واصویر. (الشائب، ١٩٦٤)

علم النفس الأدبي هو فرع بين علم النفس والأدب. دراسة علم النفس من الأدب هو في الواقع نفس دراسة البشر من الداخل. يتمثل جاذبية علم النفس الأدبي في المشكلة الإنسانية التي تصور صورة الروح ، ليس فقط الروح نفسها التي تظهر في الأدب ، ولكن يمكنها أيضًا تمثيل أرواح الآخرين. أنواع الأغنية الاغنية الأطفال، الاغنية الشعبية، أغنية الدين ،مدائح نبوية، أغنية وطنية

اقسام الأدب

١. الادب الانشائي

الادب انشائي تصوير من الجيرة من خلال خيوط شيئا الكلمات الجميلة و ينة لو صف الجمال يشعر المرء له أو عائد للحق استخدام الكلمات للتعبير ان ما يشعر أنما مجيفة ، ما تم اتنا جه من هذه صورة له في الواقع العمل الذي هو الابداع. الكشف عن رجل ضد مشاعره من خلال هذه الكلمات التي كتبها طه حسين ثم دعا الأدب الابداعي ،لانه في هذه الحالة،البشر قادرون على أن تكون خلاقه ورواية القصص من خلال ووصف الطيبة (Yusuf, 2010) .

٢. الأدب الوصفي

الأدب الوصفي في قراءة عمل أدبي أو طبعي سماع شخص ما قد يتمتع بها العمل أو غير ذلك حتى لا يتمتع بها .وعلى غرار غتنا من الأعمال، وينظر أيضا على سبيل المثال عندما كتب المؤلف بالتفصيل وعلى طول وفقص عالميا وموجزة كتابة عمله، عند استعراض عيد ميلبه انه قد تشعر بالسعادة أم لا وكذلك عندما نسمع الكلام، بكن قد تشعر بالسعادة أم لا، عند استعراض وتحديد أوجه القصور وجدت في العمل من الأدب، والأدب المنتجة يسمى الأدب الوصفي. (Kamil S, ٢٠١٢)

الأغنية

لأغنية قصيرة التكوين نسبياً. تحتوي الأغاني على أجزاء موسيقية تترافق مع صوت الإنسان، عموماً ترافقها الآلات الموسيقية الأخرى (الاستثناءات هي المقاطع الغنائية السريعة)، عادة تكون كلمات الأغاني من القصائد في الأصل الأغنية يغنيها مغني وحيد، ولكن يمكن أيضاً أن يكون ثنائي، وثلاثي، أو أكثر كلمات الأغاني عادة من الشعر، أي الشعر الموزون، رغم أنها قد تكون دينية أو الآيات الحرة النثر تقسم الأغاني إلى أشكالاً مختلفة، تبعاً للمعايير المستخدمة.

بين شعبة واحدة هي "الفن والأغاني" و"الأغاني الشعبية" و"الأغاني الفلكلورية أي التقليدية" المشتركة الأخرى أساليب التصنيف حسب الغرض المقدس ص ج علماني)، على طريقة الرقص، والقصة إلى آخره أو من الوقت الأصلي (النهضة المعاصرة، الخ). بشكل عام، الأغنية كثيراً ما يستخدم للإشارة إلى التأليف الموسيقي، كما أن الأغنية تشير إلى كل مؤلف موسيقي يترافق مع صوت الإنسان. أنواع لأغنية: الأغنية الأطفال ، أغنية الدين ، الأغنية الشعبية ، أغنية وطنية، مدائح نبوية.

السلوك البشري

وفقاً للسلوك البشري ، فإن سلوك الإنسان أكثر تحديداً من خلال ميل الأفراد إلى تحقيق الأهداف بحيث تكون حياة الفرد أكثر سعادة وفي الوقت نفسه مرضية. ينقل ماسلو نظريته عن الاحتياجات متعددة المستويات مرتبة على النحو التالي: الفسيولوجية ، والأمن ، والحب والانتماء ، واحترام الذات وتحقيق الذات. ينظر علم النفس إلى السلوك البشري ، كردود فعل يمكن أن تكون بسيطة ومعقدة. في البشر بشكل خاص وفي الأنواع الحيوانية المختلفة عموماً ، هناك أشكال غريزية من السلوك تعتمد على الطبيعة للحفاظ على الحياة. طالما أنه ينطوي على مناقشة العلاقة بين الموقف والسلوك. (Minderop, 2016)

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

مدخل البحث نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي اليكفي (البحث الميداني)، موقع البحث في روضة الاطفال أميرا في أوردري في مدينة جامبي. مصادر المعلومات : مصادرالبيانات الاساسية : التي تم جمعها من المصدر الأول هي طلاب ومعلما روضةالأطفال

الرجل: ٣٠ و امرأة: ٥٠، و اساتيد ٢ و استاذات ١٠. مصادر البيانات الثانوية : وهي رئيس روضة الأطفال والآباء / المجتمع طريقة جمع المعلومات : ملاحظة هذه هي تقنية جمع البيانات من خلال المراقبة المنهجية والمراقبة المباشرة للمعلمين والطلاب وكذلك أنشطة التعليم والتعلم في روضة الأطفال الميرة. في هذه التقنية الملاحظة لنرى كيف استجابة الأطفال ورؤية التفاعل مع الأغاني المقدمة. وكذلك يتم استخدام هذه التقنية لمعرفة ما إذا كان مقياس التقييم يتوافق مع ما تريد دراسته : المقابلة : قم بإجراء مقابلات مباشرة مع طلاب روضة الأطفال في الميرا عن كيفية الاستجابة أو التغذية المرتدة للأغاني العربية التي تعطى كوسيلة لتعلم لغتهم العربية. هل هم راضون عن الأغنية المقدمة ، هل تضيف إلى معرفتهم .

تأثير لأغنية العربية في ترقية روح لتعلم لغة العربية

لقد بحثت في البحوث أن الأغاني العربية لها تأثير كبير على عملية التعلم، عندما أقدم الأغاني التي يمكن أن تستجيب بشكل جيد. من نتائج الملاحظات التي قمت بها، أرى أن الأغاني العربية يمكن أن تؤثر بشكل مؤثر على روح تعلم اللغة العربية لدى الأطفال في مدينة الميرا ، مدينة جامبي، والتي أثبتت بحماسها في تعلم اللغة العربية، وعلى استعداد متابعة اللغة العربية وفهمها.

وفقاً للنظرية العاطفية ، تتضمن كل ما يتعلق بالعواطف، على سبيل المثال المشاعر والقيم والتقدير والحماس والمصالح والدوافع والمواقف. تتسم العاطفة بتغطية مختلفة مع الإدراك ، لأنها أكثر ارتباطاً بتكوين الشخصية الذاتية والمواقف المناسبة التي يتم تدريسها منذ الطفولة. قام بلوم بتجميع قسم المجال العاطفي مع "دفيد كرات ول"، بما في ذلك: تلقي (receiving) شخص ما حساس لحافز ورغبة في الاهتمام بالتحفيز ، كما أوضح المعلم.

الرغبة في إدراك وجود ظاهرة في البيئة في شكل التدريس في شكل الحصول على الاهتمام ، والحفاظ عليها ، وتوجيهها. على سبيل المثال أيضا القدرة على التعرف على الاختلافات. المشاركة (Responding) ويشمل المستوى الاستعداد والرغبة في الاهتمام بنشاط و المشاركة في النشاط. جاء ذلك في إعطاء رد فعل على المحفزات التي يتم تقديمها ، بما في ذلك الموافقة ، والرغبة ، والرضا في إعطاء الرد. التقييم أو التقييم (valuing) يمكن للأطفال الميرا

فهم معنى الأغنية. عندما أسأل الطلاب ماذا يعني أن تكون مومياء ، فإنهم يجيبون بشكل تلقائي على أمي. عندما أسأل ما معنى شجرة الشجرة يجيب بشكل عفوي ، والكثير من المفردات يفهمون معنى الأغنية التي أقدمها. وفقاً للنظرية المعرفية ، مصطلح يستخدمه علماء النفس لوصف جميع الأنشطة العقلية المرتبطة بالإدراك والفكر والذاكرة ومعالجة المعلومات التي تتيح للشخص اكتساب المعرفة وحل المشكلات والتخطيط للمستقبل أو جميع العمليات النفسية المتعلقة بكيفية تعلم الأفراد ، الاهتمام ، ومراقبة ، وتخيل ، وتقدير وتقييم والتفكير في البيئة. محرك نفسي يمكنهم الاستماع ومتابعة إيقاع الأغنية أثناء التصفيق دون التقيد بالقواعد. في نظرية القاموس الإندونيسي الكبير (٢٠٠٨) ، يُعرّف المحرك النفسي بأنه نشاط بدني يتعلق بالعمليات العقلية والنفسية. محرك نفسي متعلق بالإجراءات والمهارات ، مثل الجري والقفز والرسم وما إلى ذلك. في عالم التعليم ، يوجد محرك نفسي في موضوعات الممارسة. الحركة النفسية لها علاقة بنتائج التعلم التي تحققت من خلال التلاعب العضلي والجسدي. نتائج الملاحظات توضح تأثير الأغاني العربية على روح تعلم طلاب روضة الأطفال الميرا مدينة جامبي.

وفقاً للمعلمين في مدرسة الميرا في مدينة جامبي ، فإن الأغنية كانت مثيرة جداً للاهتمام ، ومفيدة جداً لتحسين مهارات تعلم اللغة العربية للأطفال. قال أحد المعلمين ، "وفقاً لسيدة تيتين ، هذا درس باللغة العربية مع أول أغنية جديدة ، لماذا لا تستخدم أغنية ، والآن تستخدم أغنية ويتبين أن هذه الأغنية لها تأثير إيجابي على الأطفال ، أي زيادة مهاراتهم في اللغة العربية.

تغيير السلوك الأطفال نحو الاغنية العربية روضة الأطفال الميرا في مدينة جامبي

في ملاحظة أن هناك تغيير في الموقف لدى الأطفال لوكان التالية الدروس العربية هي:

أ. الأغنية : حب امي

- كلمات الأغنية : حب امي، تجاه نفسي ، لاحصيه، طوال عمري ،انما تعطي لا ترجو جزائظ، كان الشمس ،تنور دنيائي.

- البيانات الاغنية: أغنية حب الأم هي أغنية بسيطة للغاية وذات مغزى تعلم

الأطفال احترام واحترام وطاعة وأمهاهم أكثر. نظرًا لأن كلمات الأغنية قصيرة وسهلة ، فهي تستخدم أيضًا لغة يسهل تذكرها وحفظها حتى يتمكن الأطفال من الغناء العرضي لهذه الأغنية مرارًا وتكرارًا بوتيرة بطيئة. كل آية من كلمات أغنية "Mother's Love" واضحة جدًا في معانيها وتحتوي على نصيحة ، تصف كيف لا يوجد أي توقع لحب الأم لطفلها بعد الوقت وحتى النهاية. ليس فقط حب الأم الذي قيل من محتويات هذه الأغنية ، وكذلك كيف تضحية الأمهات الذين لم يتوقعوا مكافأة أو سداد من أطفالهم. غير أنانية الأم يعطيها الحب. الغرض تم إنشاء هذه الأغنية لتعليم الأطفال ومعرفة حول حب الأم لأبنائها. وهكذا يمكن للأطفال أن يدركوا مدى حب الأم حتى يتمكن الأطفال من تقدير حب الأم بالمثل. الموقف مأخوذ من الأغنية شكرًا لك يا أم يحترمها الأهل.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ نتائج تغيير السلوك: من خلال إخبار الأطفال بالاحترام والديهم وتحبهم دائمًا. لا ينبغي أن تكون معصية للأم ، لأن الأم تعتني بها منذ الطفولة ولن ينفذ حبها طوال الوقت. ثم من خلال طرح الأسئلة بما في ذلك: هل يمكننا محاربة الأم؟ أجابوا لا. من خلال الإجابة على هذه الأسئلة ، فهموا معنى أغنية الأم.

ب. الاغنية : مطر

- كلمات الأغنية : طيق طيق صوت المطار فوق القرميد، وهي تنزل غزي رة لال تحصى، انظر الاغصان وكذا الفروع ، اشجار لبستان كله يتل.
- البيانات الاغنية : هذه الأغنية هي أغنية دينية تُعلّم الأطفال عن بر بركات الله، وفي هذه الأغنية المطرية ، تم شرح الأغنية أن الله قد كشف الله عن الحسنات بوفرة كبيرة ، ولا تُمنح الفضل للبشر فحسب ، بل إن بركات الله تنتقل أيضًا إلى جميع

الكائنات الحية في العالم. مثل الحقائق والنباتات وغيرها من الكائنات الحية الموجودة على الأرض. لذلك نحن كبشر بحاجة إلى أن نكون ممتنين أيا كان صالح الله تعطي.

- **نتائج تغيير السلوك:** أخبر الأطفال أنهم يجب أن يكونوا ممتنين لمصلحة الله لأن المطر نعمة أرسلت للمساعدة في تلبية احتياجات الكائنات الحية على الأرض. من خلال طرح سؤال على الأطفال: من أنزل المطر: أجابوا الله ، لماذا أرسل الله المطر؟ أجابوا أن النباتات لم تجف ، بحيث احتوت جيدا وكما.

ح) الأغنية : قوس قزح

- **كلمات الأغنية :** قوس قزح ما أجمل لو نك ، احمر اصفر احضر ، في السماء الزرقاء ، رسامك عظيم من هو يا ترى ياقوس قزح من صنع الـ.
- **البيانات الأغنية:** قوس قزح أغنية لديه معنى الله خلق قوس قزح في شكل جميل وأنيق. لكن الله لا يذكر قوس قزح في القرآن. قوس قزح هو ظاهرة طبيعية تحدث في الغلاف الجوي للأرض. قوس قزح هذا بحد ذاته هو إنكسار لأشعة الشمس بواسطة جزيئات الماء ، بحيث يتم من خلال هذه جزيئات الماء ثني ضوء الشمس. قوس قزح لديه سبعة ألوان مختلفة. يريد الله أن يخبرك أن الحياة حقًا لا يمكن فصلها عن مختلف إيجابيات وسلبيات ؛ الفرح والحزن ، الضحك والدموع ، الخير والشر ، سيتم دمجهم جميعًا في الحياة ، لأنه يجب أن يكون للحياة ديناميات. قوس قزح سيأتي مع ضوء الشمس ، لا يحدث في الليل. إلى أولئك الذين يقتنعون دائمًا ويسلمون أنفسهم لله وحده ، فمن المؤكد أن الله سيرشدك من فترة مظلمة ، مليئة بالألم والألم والدم ، نحو الاتحاد الأبدي في جناحه. يريد الله التعبير عن المعنى الحقيقي للصبر.

- **نتائج تغيير السلوك :** التغيير في السلوك الذي يمكن أن نعلم الأطفال من هذه الأغنية هو أنه بعد المطر خلق الله قوس قزح لتزيين السماء حتى نتمتع نحن المخلوقات بجمال الخالق. (الحمد لله على الله)

خ) الأغنية : الألوان

- **كلمات الأغنية :** ازرق ، اخضر ، اصفر ، احمر ، وردي ، اسود ، ابيض ، رمدي ، بني ، برتقالي بنفسجي.
- **البيانات الاغنية :** يمكن للأطفال ممارسة التعبير عن المشاعر باستخدام الالوان كرموز ، على سبيل المثال الالوان الزاهية لتمثيل مشاعر الفرح. أيضا الالوان الطبيعية مثل الأزرق والأخضر للتعبير عن الدفء. إذا كان الطفل قد اعتاد على التعبير عن المشاعر بطريقة جيدة ، يوماً ما سينمو ليصبح شخصاً حساساً ويحترم مشاعر الآخرين. تلقائياً ، سيساعد ذلك على تحسين الذكاء العاطفي بشكل أفضل. وبالتأكيد إضافة نظرة ثاقبة المفردات العربية للأطفال.
- نتائج تغيير السلوك :** السلوك الذي اتخذه: زيادة معرفة الأطفال ، للأطفال تعلم اللغة العربية من الأشياء الموجودة حولهم. من خلال طرح سؤال ، ما هو لون هذه العلامة؟ أجابوا تلقائياً باللون الأبيض. ثم أسأل ما هو لون هذا "الكمبيوتر المحمول؟ أجابوا باللون الأسود ، فما لون جميع ملابس الأطفال لأملك؟ أجابوا الأخضر. بهذه الطريقة يمكنهم إتقان مفردات اللون باللغة العربية من الأشياء الموجودة حوله.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

بعد إنتهاء هذا بالموضوع: تأثير الأغنية العربية لتشجيع تعلم اللغة العربية عند التلاميذ في روضة الأطفال "الميرا" في أوردري مدينة جامبي (دراسة علم النفس الأدبي) ، فوصلت الباحثة إلى الاختتام والخلاصة من هذا البحث. بناء على ما شرحتة و بيّنته الباحثة فيما سبق. نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلي :

١. للأغاني العربية أن تؤثر على روح تعلم اللغة العربية بشكل إيجابي يمكن أن تؤثر على روح تعلم اللغة العربية لدى الأطفال في روضة الميرة جامبي برعاية جامبي التي أثبتت شغفها بتعلم اللغة العربية ، وترغب في متابعة اللغة العربية وفهمها، رياض الأطفال المعرفية يمكن أن نفهم معنى الأغنية. محرك نفسي يمكنهم الاستماع ومتابعة إيقاع الأغنية أثناء التصفيق.
٢. الاستنتاج الثاني في نتائج البحث الذي تم القيام به هو تؤثر الأغاني على حالات الأطفال العاطفية والعقلية ، حيث يجب الأطفال تقليدها بشكل أساسي لأن إحدى عمليات

تشكيل سلوكهم هي تقليدها. وكذلك المعنى السلوكي للأغاني التي تم الكشف عنها. السلوك الذي يمكن اتخاذه هو سلوك احترام الوالدين والعقيدة والدين إضافة إلى مفرداتهم باللغة العربية.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- أحمد الشائب. (١٩٦٤). *أصول النقد الأدبي*. مصر: مكتب النهضة.
- أحمد عزت. (١٩٨٦). *أصول علم نقشي*. القاهرة: دارالكتب العربي لطباعة و النشر.
- محمد السيد. (بلا تاريخ). *الادب و علم النفس*. تاريخ الاسترداد JUNI، 2019، من mawdoo3.com/الادب_و_علم_النفس
- مرارتين لينداوار ترجمة د/شاكر عبد الحميد. (١٩٧٤). *الدرسة النفسية للادب النقائص والاحتمالات والانجازات*.
- Albertine Minderop. 2016. *Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Indonesia Flame Library Foundation.
- Abdul Chaer. 2010. *Sosiolinguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta
- Abdul Syukur Ibrahim , 2014, *Sosiolinguistik*. In: *Hakikat Sosiolinguistik*. Universitas Terbuka, Jakarta
- Ade, Nandang, Abdul Kosim. 2018, *Pengantar Linguistic Arab*. Bandung, PT Remaja Rosdakarya,
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahliliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 5(2), 358-373.
- Djajasudarma, T. Fatimah. 1993. *Semantik: Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: Eresco.
- F. Patty. (1982). *Pengantar Psikologi Umum* . Surabaya : Usaha Nasional.
- Fakih, M. 2010. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Hadi Syamsul, "akronim dalam bahasa arab: pembahasan seputar perkembangan mutakhir dalam bahasa arab seri iv", jurnal humaniora, vol. 12, no 3 (2000)
- Hasyimi. Ahmad. 2006. *Al-Qawaid al Asasiyah Li al-Lughah al-Arabiyyah*. Al Qahirah.
- Ibnu Jarir, Muhammad. 2000. *Jamî' Bayân Fî Ta'wîlil Quran* . Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Ibrahim, Abdul Syukur 2014. *Sosiolinguistik*. In: *Hakikat Sosiolinguistik*. Universitas Terbuka, Jakarta
- Kašîr, Ibnu. 1999. *Tafsîr Al-Quran*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Muhammad Yusuf. 2010. *Syair Cinta dalam Sastra Sufi telaah Aspek Balaghah Syair-syair*.
- Mahali dan Suyuti. 2000. *Tafsîr Jalālain*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Mughalasah. Muhammad Husaini. 1991. *Al-Nahwu al-Syafi*. Oman: Dar al-Basyir

- Mustofa, Ibrahim, Ahmad Ziyad, Ahmad Abdul Qodir dan Muhammad Nujjar. 2000. *Al-Mu'jamul Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Pateda, Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal*. Flores: Nusa Indah.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sukron Kamil. (2009). *Teori Kritis Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Syukron Kamil. (2012). *Teori Sastra Arab Klasik*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Pesada
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata. *Metodologi Penelitian*. Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. *Jurnal Al-Ashlah*, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method*. In *3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 14(2).

- Wahyudi, W. & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.