



Jurusan Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Adab & Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin, Jambi

AL USLUB:

Journal of Arabic Linguistic and Literature

Vol. 4 No. 01, Januari 2020



لفظ الابتهاالات قبل خطبة الجمعة في المساجد مدينة جامبي

(دراسة في علم الاصوات)

Ahmad Khairan¹ & Ahdiyat Mahendra²

¹Madarasah Aliyah Negeri (MAN) Model Jambi

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

ahmadkhairan96@gmail.com

This study analyzes lafaz Ibtihalat reviewed from Ashwat Science. Lafaz Ibtihalat is a prayer that is read before Friday prayers. This study was conducted because researchers found the problem of pronunciation at ibtihalat mosque jambi city, especially in the pronunciation of prayer before Friday Khutbah. The type of research used is qualitative research. The purpose of this research is :1. Seeing ibtihalat pronunciation mistakes that often occur as common as Friday sermons. 2. Correcting ibtihalat reading error before Friday Sermon The results of this study are 1. In this study phonological errors were found in the form of mismatch of makhraj letters resulting in the conversion of one letter to another. The accuracy of pronunciation in a speech is important because it can affect the meaning referred to by the speaker. Among these errors, the most errors are in the pronunciation of the letters "س" "and" "ا" As well as the pronunciation error On lafaz المعاند الدين which reads معان الديهم . ٢ Correct the error of the Pronunciation of ibtihalat before Khutbah by analyzing each letter and looking at the difference between the correct lafaz and the wrong lafaz by using the analysis of Kitabatul Ashwat on lafaz ibtihalat before friday's sermon in accordance with the rules of Aswat Science

مستخلص

البحث

Abstract

Keywords: Ashwat Science, Phonology, Ibtihalat.

كلمات

أساسية

Keyword

INTRODUCTION (مقدمة)

لغة العربية أهمية قصوى لأتباع الديانة الإسلامية ومن أهميتها فهم الكتاب والأحاديث النبوية لفقه الدين كما قال الله تعالى "إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون" (الزخرف: ٣) فقال سبحانه وتعالى "فإنما يسرناه بلسانك لتبشر به المتقين وتندر به قوما

لدا" (مريم: ٩٧)، من لم يعرف لسان العرب فلم يستطع أن يفهم القرآن الكريم بنفسه ومن لم يفهم القرآن فلم يفهم أحكام الدين مع أن فهم الدين فرض واجب فلذا وافق بعض العلماء بأن حكم تعلم اللغة العربية فرض واجب بالدليل لا يتم به الواجبة إلا الواجب معناه لا يمكن فقه الدين إلا باللغة العربية. (زين، ٢٠٠٩)

ومن المعروف أن اختلاف قراءة القرآن تأثر باللهجات اللغة الكثيرة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم "إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف" أي سبعة لهجات. فالقراءة تؤخذ مشافهة على وجه من وجوه العربية وإن كان هذا الوجه الصوتي أكثر استعمالاً عند بعض الناس أو أقل استعمالاً عند الآخرين. مما يعني أن علماء القراءات القرآنية يعرفون معرفة دقيقة وواعية بالأصوات وصفاتها ووظيفتها وتلونها في الكلام. (الدين، ١٩٩٢)

أما اللغة العربية تبثه في علوم كثيرة من أصغر عنصور من عناصر اللغة أي الصوت إلى عاليه فهي علم الأصوات (علم يبحث في الصوت اللغوية) وعلم الصرف (علم يبحث في تغير الكلمات) وعلم النحو (علم يبحث في تركيب الكلمة) وعلم الدلالة (علم يبحث في المعنى) وعلم التدولية (علم يبحث في الخطاب) وما إلى ذلك. الصوت يشتمل على مرجحات تنتشر في الهواء بسرعة ٣٤٠ متراً في الثانية ، وأما في الأوساط الأخرى (كالموائ ، والغاز ، والأجسام الصلبة) فإن له سرعة وقدرة تبعان من درجة مرونتها ، وتنشأ الموجة بدورها من ذبذبة (حركة متكررة) ممكن أن تكون : (دورية أو غير دورية (٢) بيطة أو مركبة. (المبرج، ١٩٨٤)

أصوات الكلام تأتي من أنها تمثل الجانب العملي للغة ، وتقدم طريق الاتصال المشترك بين الإنسان وأخيه الإنسان ، مهما قل حظه من التعليم أو الثقافة . وإذا كان من الممكن للشخص - إذا أراد أن ينقل رسالة إلى آخر - أن يستخدم عدة طرق غير الكلام ، مثل الكتابة ، أو استخدام مرآة عاكسة ، أو التلويح براية ، أو استخدام الإيماءات والإشارات ، فمن الثابت أن لغة الحديث هي أهم وسائل الاتصال الإنساني وأوسعها انتشاراً . ومتوسط ما ينتجه الشخص من حديث أكثر بكثير مما ينتجه من كلام مكتوب ومن إيماءات وإشارات . وهذا جعل اللغويين يقولون - في اطمئنان وثقة - إن اللغة المتكلمة تمتد إلى كل مجالات الحياة

البشرية دون استثناء أو تمييز ، نكل الناس يتفاهمون أساسا عن طريق الأصوات الكلامية (احمد مختر عمر ، ١٩٩٨).

أشار عبداللطيف إلى أن الابتهاالات الدينية من المستحدثات المفيدة غير الضارة التي لم يرد بها نص يحرمها.. موضحاً أنها عبادة من عبادات الله سبحانه وتعالى. ويقول إن الابتهاال الديني تضرع إلى الله سبحانه ودعاء مشفوع بشدة في قبوله والرهبة في عدم قبوله، وهذا الابتهاال يجب أن تلتزم فيه آداب الدعاء التي جاء بعضها في قوله تعالى {ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه لا يحب المعتدين}، والمقصود بالخفية الإسرار به ليكون أقرب إلى الإخلاص وعدم الرياء، والابتهاال بما فيه من تضرع ورهبة وخشوع يغلب عليه أن يكون بصوت فيه تحزن قد يصل إلى البكاء على نحو ما يكون في القرآن الكريم من التجويد الذي يؤثر في القلوب. (البيان)

تكون القراءة وكيفية قراءة النص العربي مطابقة للقواعد المعمول بها. إذا كان النطق الناتج عن التجربة اللفظية غير متوافق مع القواعد المعمول بها ، فستكون النتائج مشوشة من المعنى الذي سيتم نقله في نص اللغة. الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ يتم تضمينه في التصنيف اللغوي. تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت ، سواء على مستوى الكلمات أو العبارات أو الجمل أو الجمل. تحدث أخطاء في الجوانب الصوتية في استخدام اللغة المنطوقة ، سواء بشكل منتج (تحدث) أو تقبلي (استماع) ٧٠. يمكن أن تؤدي الأخطاء في قراءة النصوص العربية إلى أخطاء أو تغيرات في المعنى. وذلك لأن أدنى تغيير في النطق في اللغة سيؤثر على المعنى في النص. غالباً ما يتم تجاهل هذه المشكلة لأنها تفترض أن مشكلة النطق في قراءة النصوص العربية ليست مهمة للغاية. في الواقع ، غالباً ما تنتبه فقط لحفظ المفردات في اللغة العربية من خلال الاستماع إلى نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح. ونتيجة لذلك ، يشعر الشخص أن نطقه للغة العربية صحيح لذلك لا يحاول التحسن بسبب عدم الانتباه (Setyawati, 2013).

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

تعريف علم الاصوات

علم الصوت أو الصوتيات أو السمعيات بالإنجليزية (Acoustics) : هو فرع من العلوم المتعدد المبادئ الذي يهتم بدراسة الصوت، ما فوق الصوت، ما تحت الصوت، أو بشكل عام جميع الأمواج الميكانيكية للصوت في الغازات، السوائل والمواد الصلبة (ويكيبيديا).

انتظم عملية الكلام خمس خطوات أو أحداث متتالية مترابطة، يقود بعضها إلى بعض حتى تتم الدائرة بين المتكلم والسامع في أبسط موقف من المواقف اللغوية ، وهذه المراحل أو الأحداث - بترتيب وقوعها - هي ١ - الأحداث النفسية والعمليات العقلية التي تجري في ذهن المتكلم قبل الكلام أو في أثناءه ٢ - عملية إصدار الكلام الممثل في أصوات ينتجها ذلك الجهاز المسمى جهاز النطق . ٣ - الموجات والذبذبات الصوتية الواقعة بين فم المتكلم وأذن السامع ، بوصفها ناتجة عن حركات أعضاء الجهاز النطقي وبوصفها أثرا مباشرة من آثار هذه الحركات (Ahmad Sayuti Anshari Nasution, 2006) .

مخارج الأصوات

تعريف المخرج أنه مكان النطق معناه موضع ينحبس الهواء أو يضيق مجراه عند النطق بالصوت. وتنقسم الأصوات العربية على المخارج العشرة إلى ما يلي :

أ) الأصوات الشفثانية (Billabial)

ويسمى بالشفثانية لأن الأصوات تصدر حين تقفل الشفتان أو تنفرجان أو تستديران. والصوت المنطوق في هذه الحالة هو الباء والميم والواو. والواو سار عليه علماء العربية في القديم. ولكن الوصف الأدق أن يقال إن الواو (نصر الدين إدريس جوهر) من أقصى الحنك عندما النطق بها يقترب اللسان من هذا الجزء من الحنك . (كمال بشر ، ٢٠٠٠)

ب) الصوت الشفوي الأسنان (Labio Dental)

الشفة السفلى بالأسنان العليا. والصوت المنطوق في هذه الحالة هو الفاء .

ت) الأصوات الأسنانية (Dental)

يسمى أيضا بالصوت بين الأسنا أو الأسنان مع حد اللسان وهذه الأصوات تخرج عند اتصال طرف اللسان بالأسنان العليا هي الذال والطاء والتاء .

ث) لأصوات الأسنانية اللثوية (Denti Alveolar)

هذه الأصوات تخرج عند اتصال طرف اللسان مع أسنان العليا ومقدمة اللسان باللثة. وتخرج منها الدال والضاد والتاء والطاء والنون واللام. ولكن يوجد رأي آخر بأن الأصوات تخرج منها سبعة أصوات تنقسم على قسمين هما:

أ. انفجارية: الدال و الضاد والتاء والالطاء

ب. استمرارية: السين والزاي والصاد. (محمد أحمد محمود، ٢٠٠٣)

أ) الأصوات اللثوية (Alveolar)

هذه الأصوات تخرج عند اتصال طرف اللسان باللثة. والأصوات اللثوية هي السين والراء والصاد والزاي. بل هناك رأي آخر في هذا المخرج، أنه إنتاج الأصوات الأربعة والحروف الثلاثة هي النون واللام والراء. ورأي آخر يعبر أن هذا المخرج ينتج حرف التاء والطاء والدال والضاد والسين والصاد والزاي والزاي المفخمة والراء .

ب) الأصوات الغارية (Palatol)

هذه الأصوات تخرج عند اتصال مقدم اللسان بالغار. هي الشين والجيم والياء. وتسمى حينئذ حنكيا صلبيا. والكاف يشتمل فيها عند رأي آخر .

ت) الأصوات الطبقيية (Velar)

هذه الأصوات تخرج عند اتصال مؤخر اللسان بالطبق. هي الكاف والغين والخاء. بل هناك رأي آخر في هذا المخرج، أنه إنتاج الأصوات الستة هي الكاف والغين والخاء

والواو والواو المد والضمّة. وتسمى حينئذ حنكيا قصيا بانتاج الصوتين هما الخاء والغين دون الكاف لأن الكاف تشتمل في الأصوات الغارية.

(ث) الصوت اللهوي (Uvular)

هو صوت يخرج عند اتصال مؤخر اللسان باللهة، القاف. ١٠.

(ج) الأصوات الحلقية (Pharyngal)

هي أصوات تخرج عند تضيق منطقة الحلق وتخرج منها العين والحاء .

(ح) الأصوات الحنجرية (Glottal)

هي أصوات تخرج عند إقفال الوترين الصوتين أو تضيقهما في قاعدة الحنجرة وتخرج منها الهمزة والهاء.

اللفظ

الكلام مستعار من لفظ الشيء من الفم، ومصدر بمعنى التلفظ سمي به القول الملفوظ والكلام المقول، أي ما يتلفظ به الإنسان به، حقيقة، أو حكماً، مهماً كان أو موضوعاً، مفرداً كان أو مركباً. وقيل خص اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً أو أكثر مهماً أو مستعملاً، فلا يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله. للفظ في علم النحو اللفظ لغة الطرح والرمي. وفي علم النحو معناه ما تلفظ به الإنسان، واللفظ المستعمل ما وضع للدلالة على معنى مقصود. (ويكيبيديا)

أ. الابتهالات

الابتهالات هي عبارة عن أدعية دينية أو خواطر وقد يعتبرها البعض أيضاً مناجاة تأتي على لسان العبد الذي يتضرع إلى الخالق عز وجل بحزن أو شجن تخاطب الروح، حيث تندرج تحت قائمة الأناشيد الدينية التي عرفها المسلمون منذ بداية الهجرة كما ورد في السيرة النبوية، حيث قام أهل المدينة باستقبال الرسول الكريم بنشيد ” طلع البدر علينا ”، وكثيراً ما يتم تردد تلك الابتهالات قبل موعد آذان الفجر أي وقت السحر. ولقد ظهر كثير من الشيوخ في الوطن العربي اللذين برعوا في تقديم تلك الابتهالات بكلمات مؤثرة وصوت رنان وعذب عن طريق الإرتجال أي ذكر تلك الأدعية دون كتابة مسبقة مثل الشيخ محمد البلهاوي والنقشبندى ونصر الدين طوبار، وبعد ظهور وسائل التواصل الاجتماعي أصبح من السهل تداول تلك الابتهالات

عبر الفيس بوك او تويتر او الانستقرام حيث يتم البحث عن ابتهالات مكتوبة عبر مواقع الإنترنت المختلفة. (محيط)

لإبتهال في الدعاء هو بسط اليدين و مَدُّ الذراعين مقابل الوجه أو رفعهما الى السماء مستقبلاً القبلة، و الابتهال علامة التضرع و الاستكانة الظاهرة على الداعي حال الدعاء، و يكون الابتهال مصحوباً بالبكاء و نزول الدمعة والابتهالات في الدعاء هو من آداب الدعاء و سننه و له أثر كبير في جعل دعاء الداعي مستجاباً. روى مُحَمَّد بن مسلم و زرارة عن الامام جعفر بن مُحَمَّد الصادق عليه السلام أنهما سئلاه عليه السلام عن كيفية الابتهال فقال: " ... وَ الْإِبْتِهَالُ أَنَّ تَمُدَّ يَدَيْكَ جَمِيعاً " (مركز الاشعاع الاسلامي)

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

مدخل البحث :نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني، موقع البحث فيالمساجدمدينةجامبي،مصادرالمعلومات(مصادرالبيانات الاساسية : التي تم جمعها من المصدر الأول هي ابتهالات قبلا خطبة الجمعة في المساجد مدينة جامبي مصادرالبيانات الثانوية :الجمهور،المجماعةالمساجد في خطبة الجمعة بمدينة جامبي طريقة جمع المعلومات :ملاحظة:هذه تقنية لجمع البيانات من خلال المراقبة المنهجية والمراقبة المباشرة لجمال بلال في جامع مدينة جامبي. في هذه التقنية لوحظ أن نرى كيف نطق بلال الجمعة ، وما هي الأخطاء الواردة في نطق بلال .التوثيق : التوثيق في هذا البحث تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات في شكل صور وفيديو وصوت في شكل تقارير ومعلومات الذين يمكنهم دعم البحث. الوثائق المستخدمة ل جمع البيانات ثم فحصها. التوثيق المستخدم في هذه الدراسة تشمل تسجيل فيديو بلال في ستة مساجد في مدينة جامبي.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

الاطعاء الصوتية في الابتهالات قبل خطبة الجمعة في مساجد مدينة جامبي

1. مسجد التوفيق (كبون قافي)

1) قراءة المؤذن : إن الله وملكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا مُحَمَّد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين .اللهم قونا في دين

الإسلام من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ويسرهم على معان الديهم رب اختم لنا بالخير يارب العالمين.

(2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ وسلموا اقرأ مع "ش" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "س". ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين.

2. مسجد الانصار (بال ميرة)

(1) قراءة المؤذن : ان الله وملئكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين. اللهم قوا الإسلام والإيمان من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وانصرهم على معان الديهم رب اختم لنا منك بالخير يارب العالمين.

(2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ وسلموا اقرأ مع الر "ش" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "س" ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين.

3. مسجد نورل اتحاد (روا ساريظ)

(1) قراءة المؤذن : إن الله وملئكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا وسلموا تسليما . اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين. اللهم قونا في دين الإسلام من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وانصرهم على معان الديهم رب اختم لنا منك بالخير يارب العالمين.

(2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ سلموا قراءة مع "ش" ، والتي تتم قراءتها بشكل صحيح مع "س". ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين

4. مسجد سعادة الدين (بريغين)

1) **قراءة المؤذن :** إن الله وملئكته يصلون الى النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين. اللهم قونا في دين الإسلام من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وانصرهم على معان الديهم رب اختتم لنا منك بالخير يارب العالمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ يصلون على اقرأ مع ال "ا" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "ع" , ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين

5. مسجد مفتاح الهدى (باجوري)

1) **قراءة المؤذن :** إن الله وملئكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً اللهم صل وسلم الى سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم قونا في دين الإسلام من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وسيرهم على معان الديهم رب اختتم لنا بالخير يارب العالمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ وسلم على اقرأ مع ال "ا" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "ع" , ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين

6. مسجد التقوى (كاسانغ)

1) **قراءة المؤذن :** إن الله وملئكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً اللهم صل وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وثلهم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم قونا في دين الإسلام من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وسيرهم على معان الديهم رب اختتم لنا بالخير يارب العالمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

قي لفظ وسلم ورضي الله اقرأ مع الر "ث" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "س" و لفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين.

7. المساجد نورالسعادة (إيكاجايا)

1) **قراءة المؤذن :** إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين عامنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم قوّ الإسلام والمسلمين وانصرهم على معان الديهم رب اغفر لنا يارب العالمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

قي لفظ الذين آمنوا اقرأ مع الر "ع" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "ا" , ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين.

8. مسجد باب السلام (بولوران)

1) **قراءة المؤذن :** ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما اللهم صل وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم قوّ الإسلام من المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وانصرهم على معان الديهم رب اختم لنا بالخير يارب العالمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ يا أيها الذين اقرأ مع الر "ز" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "ذ" , ولفظ معان الديهم الذي يتم قراءته صحيح معاندى الدين.

9. مسجد أسعده (سوكارجو)

1) **قراءة المؤذن :** ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما اللهم صل وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى انهم أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم قوّ الإسلام من

المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات وانصرهم على معاندى الدين رب اختم لنا بالخير يارب العالمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ عنهم اقرأ مع الـ "ا" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "ع."

1. مسجدنور الإيمان (بال ١٠)

1) قراءة المؤذن : ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا سلوا عليه وسلموا تسليما اللهم سل وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم ورضي الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين.

2) تحليل أخطاء لفظ الابتهاال

في لفظ, يصلون, سلوا عليه , اللهم صل , اقرأ مع الـ "س" ، الذي يتم قراءته بشكل صحيح مع "ص."

ت. التصحيح الاخطاء الصوتية في الابتهاالات قبل خطبة الجمعة في مساجد مدينة جامبي

أ) مسجد التوفيق (كبون قافي)

كتابة الأصوات :

"وسلموا"

✓ و/س/ل/ل/ل/م/و/ا

X و/ش/ل/ل/ل/م/و/ا

"معاندى الدين"

✓ م/ع/ا/ن/د/ى/ا/ل/د/د/ي/ن

X م/ع/ا/ن/ل/ل/د/د/ي/ه/م

ب. مسجد الانصار (بال ميرة)

كتابة الأصوات : "وسلموا"

✓ و/س/ل/ل/ل/م/و/ا

X و/ش/ل/ل/ل/م/و/ا

"معاندی الدين"

✓ م/ع/ا/ن/د/ی/ا/ل/د/د/ي/ن

X م/ع/ا/ن/ا/ل/د/د/ي/ه/م

ج. مسجد نورل اتحاد (روا ساري)

كتابة الأصوات : "وسلموا"

✓ و/س/ل/ل/ل/م/و/ا

X و/ش/ل/ل/م/و/ا

"معاندی الدين"

✓ م/ع/ا/ن/د/ی/ا/ل/د/د/ي/ن

X م/ع/ا/ن/ا/ل/د/د/ي/ه/م

ح. مسجد سعادة الدين (بريغين)

كتابة الأصوات : "يصلون على"

✓ ي/ص/ص/ل/ل/و/ن/ع/ل/ا

X ي/ص/ص/ل/ل/و/ن/ا/ل/ا

"معاندی الدين"

م/ع/ا/ن/د/ی/ا/ل/د/د/ي/ن

X م/ع/ا/ن/ا/ل/د/د/ي/ه/م

خ. مسجد مفتاح الهدى (باجوري)

كتابة الأصوات : "وسلم على"

✓ و/س/ل/ل/م/ع/ل/ا

X و/س/ل/ل/م/ا/ل/ا

"معاندی الدين"

✓ م/ع/ا/ن/د/ی/ا/ل/د/د/ي/ن

X م/ع/ا/ن/ا/ل/د/د/ي/ه/م

د. مسجد التقوى (كاسانغ)

كتابة الأصوات : "وسلم ورضي الله"

✓ واس/ل/ل/م/و/ار/ض/ي/ل/ل/ل/ه X و/ث/ل/ل/م/و/ار/ض/ي/ل/ل/ل/ه
"معاندى الدين"

✓ م/ع/ل/ل/ن/د/ل/ل/ل/ل/ل/ن

X م/ع/ل/ل/ن/د/ل/ل/ل/ل/ل/ن

ج. المساجد نورالسعادة (إيكا جايا)

كتابة الأصوات : "الذين آمنوا"

✓ ل/ل/ل/ذ/ي/ن/ع/م/ن/و/ا

X ل/ل/ل/ذ/ي/ن/ع/م/ن/و/ا

معاندى الدين"

✓ م/ع/ل/ل/ن/د/ل/ل/ل/ل/ل/ن

X م/ع/ل/ل/ن/د/ل/ل/ل/ل/ل/ن

ح. مسجد باب السلام (بولوران)

كتابة الأصوات : يأيها الذين

✓ ي/ل/ل/ي/ي/ل/ل/ل/ل/ل/ل/ن

X ي/ل/ل/ي/ي/ل/ل/ل/ل/ل/ل/ن

"معاندى الدين"

✓ م/ع/ل/ل/ن/د/ل/ل/ل/ل/ل/ن

X م/ع/ل/ل/ن/د/ل/ل/ل/ل/ل/ن

خ. مسجد أسعده (سوكارجو)

كتابة الأصوات : عنهم

✓ ع/ن/ه/م

X ع/ن/ه/م

د. مسجدنور الإيمان (بال ١٠)

كتابة الأصوات : - " يصلون "

✓ ي/ص/ل/ل/و/ن

X ي/س/ل/ل/و/ن

- " صلوا عليه "

✓ ص/ل/ل/ل/ع/ل/ي/هـ

X س/ل/ل/ل/ع/ل/ي/هـ

- " اللهم صل "

✓ ل/ل/ل/ل/هـ/م/م/ص/ل/ل

X ل/ل/ل/ل/هـ/م/م/س/ل/ل

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

عد إنتهاء هذا البحث بعنوان: " تحليل لفظ الابتهاالات قبل خطبة الجمعة في المساجد مدينة جامبي (دراسة في علم الاصوات) " وصل الباحث إلى الاختتام والخلاصة من هذا البحث. بناء على ما شرحته و بيّنته الباحث فيما سبق. نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلي:

١. الأخطاء الصوتية في الابتهاالات قبل خطبة الجمعة في مساجد مدينة جامبي وهي الأخطاء في لفظ / ع / تصبح / أ / أو العكس. الحرف / أ / يصبح / ع / ، في لفظ يصلون على ولكنه يقرأ " يصلون ألاً". في لفظ "عنهم" ولكن تُقرأ ، "انهم" في لفظ "آمنوا" تُقرأ "عامنوا". الأخطاء التي تحدث غالباً هي أخطاء في نطق الحرف "س" إلى "ش" في لفظ "وسلم" على سيدنا مُحمَّد وفي لفظ "وسلموا تسليماً". بعد ذلك على الحروف "ص" في لفظ "صلوا"، "صل"، "صلون" الذي يقرأ مع "س"، خطأ في نطق الحرف / ذ / يجري ز على لفظ "يا أيها الذين" من بين الأخطاء ، معظم الأخطاء هي في نطق الحرفين "س" و "أ". وأخيراً خطأ النطق معان الديهم الذي يتم قراءته

٢. صحيح معاندى الدين. تصحيح أخطاء لفظ ابتهالات قبل الخطبة الجمعة من خلال تحليل كل حرف ومعرفة الفرق بين لفظ الصحيح والفظ الخاطى باستخدام تحليل كتابات الأصوات على لفظ ابتهالات قبل خطبة الجمعة وفقاً لقواعد علم أصوات .

BIBILIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- ويكيبيديا. (بلا تاريخ). لفظ. تم الاسترداد من لفظ, ar.wikipedia.org/wiki/ أغسطس
- نصر الدين إدريس جوهر. (بلا تاريخ). مذكرة في علم الأصوات العربية.
- محيط. (بلا تاريخ). ابتهاجات مكتوبة لاغلب الشيوخ. تم الاسترداد من https://m.comf, gfv et.comf
- أحمد مختار عمر. (١٩٩٨). / دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب .
- البيان. (بلا تاريخ). تاريخ الاسترداد ٣١ يونيو , ٢٠٢٠, من الابتهاجات دعاء إلى الله سبحانه وتعالى: ", " , https://www.albayan.ae/across
- برتيل ما لمبرج. (١٩٨٤). ودراسة عبدالصبور شاهين , علم الاصوات. مصر : مكتب الشباب.
- عصام نور الدين. (١٩٩٢). علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجيا, . يروت: دار الفكر اللبناني.
- كمال بشر. (٢٠٠٠). علم الأصوات. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمد أحمد زين. (٢٠٠٩). أهمية اللغة العربية في فهم القرآن والسنة. (مجهول المطبعة).
- محمد أحمد محمود. (٢٠٠٣). علم الأصوات. الرياض : دار إشبيليا.
- مركز الاشعاع الاسلامي. (بلا تاريخ). تاريخ الاسترداد ٢٠ يونيو , ٢٠٢٠, من , ما-معنى-الابتهاال. islam, u.com, ٣//www
- ويكيبيديا. (بلا تاريخ). علم الصوت. تم الاسترداد من علم_الصوت, /, ar.wikipedia.org/wiki/ ٢٠
- Ahmad Sayuti Anshari Nasution. 2006. *Bunyi Bahasa*. Jakarta: Press .
- Bagawi, Ibnu Mas'ūd. 1997. *Ma'ālimul Quran*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirāsah Tahlīliyyah Taqwīmiyyah 'An Al-Mufradāt Fī Kitāb Manān Al-Azīz*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 5(2), 358-373.
- Djasjudarma, T. Fatimah. 1993. *Semantik: Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: Eresco.
- Fakih, M. 2010. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Hasyimi. Ahmad. 2006. *Al-Qawaid al Asasiyah Li al-Lughah al-Arabiyah*. Al Qahirah.
- Ibnu Jarir, Muhammad. 2000. *Jamī' Bayān Fī Ta'wīlil Quran* . Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Kašīr, Ibnu. 1999. *Tafsīr Al-Quran*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

- Mahali dan Suyuti. 2000. *Tafsir Jalālain*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Mughalasah. Muhammad Husaini. 1991. *Al-Nahwu al-Syafi*. Oman: Dar al-Basyir
- Mustofa, Ibrahim, Ahmad Ziyad, Ahmad Abdul Qodir dan Muhammad Nujjar. 2000. *Al-Mu'jamul Wasīt*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Pateda, Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal*. Flores: Nusa Indah.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata 'Metodologi Penelitian 'Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsir Wasīt*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. *Jurnal Al-Ashlah*, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method*. In *3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.



- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.
- .