



Jurusan Bahasa & Sastra Arab, Fakultas Adab & Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin, Jambi
AL USLUB:
Journal of Arabic Linguistic and Literature
Vol. 4 No. 01, Januari 2020



دراسة النغمات في قراءة الشعر لكتاب "مجموعة مولد وادعية" البرزنجي نظم عند المجتمع

ملايو جامبي " (دراسة في علم الاداب).

Susi Anggraini¹ & Sri Sudiarti²

¹Pondok Pesantren Juhareen Jambi Seberang

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

susianggraini852@gmail.com

The text of Maulid Al-Barzanji nazom can be considered a work of religious Arabic literature or literature that is so old and still acceptable to the wider community from time to time, even becoming popular in the life of the malay community jambi.. In this thesis discussion, the author discusses the singing of the song berzanji nazom in the book majmu'ah maulid wad'yah in jambi malay community, especially in the estuary jambi in the village of sekernan and setiris. The purpose of this research is to know what is the most popular song among the jambi malay community, and to know what causes the song is popular among the jambi malay community, and to know the development of the song among jambi malay community. The type of research used is field research. Can be concluded from the results of this study :1) jambi malay people when singing the poem berzanjii nazom that is in the book majmu'ah maulid wad'iyah"they chant it with the song rost, and nahwand.karna this second song contains characters, Rost song is dynamic and passionate.and so does nahwan song also contains spirit character and very firm and nuanced ksedian.2)and among the malay community jambi they are very happy with the art. and they can wave it with various kinds of cloves or variations so that the listeners can live the poem, with variations and cloves of beautiful cloves and nuances of sadness so that the listener can live the poem then that is thus the cause of the masyurnya song. and when there is an alimatur arsyi event and circumcision of the poem is also chanted with such a song and there is also a competition in the MTQ event.

مستخلص

البحث

Abstract

Keywords: syair, barzanji nazom, annaghomat

كلمات

أساسية

Keyword

INTRODUCTION (مقدمة)

أن الأدب هو نتاج الفكر البشري المعترف عنه الأدب يدل على ابعيد من مأثورة الكلبم شعرا والنثرا، وما بوتاج إيو من التفست وتبث مافيو من مظار ابغسن أو الرداءة. وبتلف كل فن من فنون الأدب طباعو وموضوعاتو. لاليكاد يتفق الأدباء على تعريف واحد للأدب . كما يقال : « فكثيرا ما اختلف الباحثون في تعريف الأدب وطال جدالهم فيه ولكن مهما يكن بينهم من خلاف ، فهم لا يمارون في توافر عنصرين في كل ما يصح أن نطلق عليه أدية ، هما : الفكرة قاليها الغني ، والمادة والصيغة التي تصاغ فيها » غنيمي ، ١٩٨٧ ، ص ١١) كما يعرف أحمد الشايب الناقد المصري ، الأدب بقوله : « الأدب هو هذه النصوص الخالدة الي يقرؤها الناس مرة مرة » والشايب ، ١٩٤٤ ، فر ١٨) كما يعرفه أحمد أمين ، فيقول : « وخير تعريف الأدب انه التعبير عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة » (أمينة ١٩٩٧ ، ص ١٧) أن سيد قطب ، في تعريفه للأدب والشعر ، يشير إلى ما هو أفضل وأجمل ما أشار إليه الآخرون ، فيقول في تعريف الأدب « اته التعبير عن تجربة إنسانية بلغة تصويرية ، هدفها التأثير ، وفي اشك حمالي قادر على توصيل تلك التجرب . يتم إنشاء الأعمال الأدبية كشكل من أشكال الفكر الإنساني ليحظى بالتقدير منقبل القراء. أحد الأعمال الأدبية التي حظيت بتقدير الجمهور هو الشعر. يستخدم الشعر الكلمة كأحد عناصر تكوينها ، ثم يتم ترتيب الكلمة بطريقة تنتج أشكالا أدبية يمكن أن تثير المشاعر. يعمل الأدب في شكل أنماط صوتية منتظمة لتقديم الفروق الموسيقية ذات القيمة الجمالية العالية. وفقاً لواتس دونتون (في تارين(١٩٨٤:٥) أن الشعر هو تعبير ملموس وفني عن العقل البشري بلغة عاطفية وإيقاعي للهيكل المادي للشعر العربي التقليدي خصائصه الخاصة التي تجعل هذا الشكل من العمل .

أحد العوامل التي تجعل الشعر العربي التقليدي له قيمة فنية هو البنية الفيزيائية التي لها نمط في كل معبد وفي نهاية المعبد هناك قافية. هذا النمط والقافية موصوفان في إحدى قواعد الشعر العربي وهما علم عروض و قوافي أول حجر من هذه العلوم ، وهو الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي البشري شيخ صباوية. إضافة إلى ذلك ، كان الخليل أيضاً أول من وضع أسس إعداد القاموس العربي (حميد ، ١٩٩٥:٧٥) ثم يتم استخدام النتائج كمرجع كأداة

للتمييز بين الشعر والأعمال الأدبية الأخرى وكذلك تحديد أنماط الشعر الصحيحة والخطئة. تناقش قاعدة الشعر العربي التقليدي مع العلم القاحل والعلوم في هذا البح قاعدة واحدة فقط عندما يكون الوقت أو علم الجوافة ولكن لا يمكن فصل هذين العلمين عن بعضهما البعض. القاحلة هو علم التشكل أو العصب الذي يحدد قراءة البروف الأوسط وأصل الجمل ، بينما الجوافي هو علم القواعد أو النحوي الذي يحدد حراقة كل جملة في جملة علم القوافي المقطعية للصوت الأخير لصوت عربي تقليدي يشتمل على شكل كلمات ، الحروف والأسماء والخزي والعارية هذه القواعد هي القواعد الأساسية والهامة لأولئك الذين يغيرون أو يقرؤون الشعر العربي ، وهو تقليدياً نوع من الشعر العربي المعروف جيداً بألفة أشكال الشاهيمية، وهو نوع من الأدب العربي التقليدي. في شكل شعر أو شعر ألحان

العلماء الشيخ

الشيخ جعفر البرزنجي بن حسين بن عبد الكريم ، وغالباً ما كان يهتفون في مندييات الذكر في جميع أنحاء العالم. الشيخ جعفر البرزنجي شيخ جعفر البرزنجي بن حسين كان خطيباً من المسجد النبوي في المدينة المنورة. توفي عام ١٦٩٠ م وتوفي عام ١٧٧٦ م في المدينة المنورة ، واشتهر بسبب مجموعته من القصائد التي تصور الميلاد المركزي للنبي محمد للبشرية. نص البرزاني جع البرزنجي بن حسن بن عبد الكريم بن محمد إبا عبد الرسول ، مع العنوان الأصلي عقد الجواهر (قلادة مرصعة بالجواهر)، في حين تم تأميم تسمية البرزنجي في عنوان العمل إلى اسم المؤلف مأخوذ من اسم المؤلف مكان منشأ نسله ، أي منطقة برزاني ، وهي قرية في منطقة سيحرازور بالعراق ، الشعر عمل أدبي وفي وفقاً لسومارني في إنشاء قصيدة أو البرزنجي نظم ، الأدب هو واحد من الأجزاء التي لديها البرزنجي نظم جيدة. الأدب هو عنصر الانضباط الأساسي الذي يجب أن يتقن الشعراء. يمكن القول أن الشاعر يجب أن يتقن اللغة. الطباعة هي الجانب الفني للنظم البصرية لخلق معنى وجو معين ، وعادة ما تكون الطباعة مستطيلة أو ثلاثية أو غير منتظمة الشكل. وفقاً محمد مصباح المنير ، فهناك عدة سبعة أنواع من الأغاني التي غنت في كثير من الأحيان بمعنى قارع والقارعة وهي الأغنية بيتي، حجاز، صباح، روس، سيكاجحركا .

مصّب مجتمع الجامبي ، وخاصة في قرى سكيرنان والهادئة ، يعرفون ويجبون قراءة الشعر ، وخاصة في كتاب "مجموعة مولد وادعية البرزنجي نظم" وهتف بعضهم بإيقاع الحجاز وهتف بعضهم بإيقاع الروس. اساسا نغمات الهتافات هي نفسها. ولكن تم تعديله من قبل ثقافة الملايو أو الملايو المعوج كروكيد جامبي آهار يجذب اهتمام المستمع قد درس الكاتب البحث المتقدم لم يكن أحد من طلاب كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جمبي يبحث عن هذا البحث هو " دراسة النغمات في قراءة الشعر لكتاب "مجموعة مولد وادعية" البرزنجي نظم عند المجتمع الملايو جامبي. (دراسة في علم الأدب)

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. تعريف الأدب

معنى الكلمة الأدب في عصرالجاهلية أو قبل مولد النبي مُحَمَّد ﷺ (٥٧١) أن الكلمة الأدب ما عدا بمعنى الاخلاق، أتى بمعنى الدعوة ألى طعام، وفي عصر الأموي أن الكلمة الأدب بمعنى تربية للشعر والخطابة والتاريخ الأدب، وفي عصر العباس الأول أن الكلمة الأدب بمعنى التربية والنصيحة . الكلمة مختلفة في أصولها وتطورها، قيل إنها من الأدب بمعنى الدعوة إلى الولايم، أو مفرد الآداب - جمع دأب - بعد قلبها إلى آداب، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما .

فكانت العلوم اللغوية تندرج تحت الاسم، ثم أخذت تستقل بنضج كل منها. فابن الأنباري في ((نزهة الألبا في طبقات الأدبا)) يترجم للنحاة وللغويين والشعراء والكتاب. وأطلق بعضهم الأدب على التأليف عامة، فترجم ياقوت الحمويياقوت الحموي في ((معجم الأدباء)) للمؤلفين في جميع أنواع المعرفة. وأطلقه بعضهم على النظم والثقافات الضرورية لفئة من المجتمع، كما في كتب أدب الكتاب والوزراء والقضاة وغيرها، وأدخل بعضهم فيه المهارات الخاصة، كالبراعة في اللعب بالشطرنج والعزف على العود وللأدب الآن معنيان: عام يدل على الإنتاج العقلي عامة

مدوناً في كتب، وكان الأدب في الجاهلية شعراً، وخطباً، وانضم إليهما في أواخر العصر الأموي الكتابة الفنية. وكان القدماء يصنفون الشعر، تبعاً لموضوعاته، إلى فخر، وغزل، ومدح، وهجاء، وغيرها. والكتابة إلى رسائل ديوانية، وإخوانية، ومقامات. واختلفوا في القصص. وخضعت هذه التقسيمات كلها لتغيرات كبيرة، تبعاً للاتصال العربي بالأدب الغربي، واتخاذ المفاهيم الغربية أساساً للتصنيف

ب. الأدب عند العرب

هو عبارة عن مجموعة من الفنون اللغوية المرتبطة ارتباطاً مباشراً مع اللغة العربية الفصحى، ويُعرف أيضاً بأنه من أهم المصادر الرئيسية للثقافة العربية القديمة والمعاصرة، فقد ساهم في ترسيخ ودعم التراث العربي، وجعله وسيلة من وسائل التعلم عند العرب وغيرهم من الشعوب الأخرى التي اهتمت بالأدب العربي .

ارتبط الأدب عند العرب بالبلاغة العربية والقدرة اللغوية على صياغة الكلمات والجمل بطرق صحيحة وخالية من الأخطاء النحوية، ومع التطور اللغوي واختلاط اللسان العربي مع اللغات الأخرى صار من واجبات الأدب العربي تقويم الثقافة العربية، وذلك عن طريق تزويدها بكافة الوسائل والطرق التي تُساعد في المحافظة على أصالة وصحة النصوص الأدبية العربية، وخصوصاً في العصور الحديثة .

ج. أنواع الأدبية

هي مجموعة من الأقسام اللغوية في الأدب العربي، والتي تتوزع عليها المؤلفات العربية، ومن أهم الأنواع الأدبية في اللغة العربية: الترجمة هي وسيلة من الوسائل التي اعتمد عليها العرب عند توسع رقعة الأمة الإسلامية وانتشارها في مختلف أنحاء العالم، فاستعان الأدباء العرب بالترجمة لنقل النصوص المؤلفة في لغات أخرى إلى اللغة العربية، من أجل التعرف على طبيعة التراث، والثقافة، والعلوم، وغيرها من المجالات الأخرى الموجودة عند تلك الشعوب. ما زالت الترجمة من أهم الأنواع الأدبية في الوقت الحاضر؛ إذ تعتبر من وسائل الاتصال بين شعوب العالم،

وتُساعد في تبادل الأفكار، والمعلومات، والثقافات، والخبرات مما يُساهم في النهوض في المجتمعات البشرية، وزيادة من الوعي حول العديد من المجالات العلمية، والمعرفية.

١. الصحافة

هي من أهم الأنواع الأدبية؛ إذ تُساهم في إثراء الأدب بكافة أنواعه، ولغاته ولقد تميزت الصحافة بالتطور مع مرور الوقت، فاعتمدت قديماً على نقل الأخبار الشفهية أو المكتوبة على شكل رسائل بين البلدان، والدول، ومن ثمّ تطورت لتجمع معاً في صحفٍ ورقية لا تتعدى الصفحة، أو الصفحتين، ومع القرن التاسع عشر للميلاد صار للصحافة دورٌ مهمٌ في توصيل الأخبار بشكلٍ أسرع بين الأماكن المختلفة، ومع ظهور الطباعة الورقية تمكّنت الصحافة من الانتشار بين دول العالم بطريقةٍ سريعةٍ جداً، وما زالت الصحافة حتى هذا اليوم من أهم أنواع الأدب المعروف بين الناس.

٢. الشعر

يعد الشعرُ من أقدم الأنواع الأدبية في الأدب العربي والأدب العالمي؛ إذ تميزت النصوص الشعرية بالعديد من الموضوعات الأدبية، والاجتماعية، والإنسانية فنقلت العديد من الصور الفنية حول الكثير من القضايا كالحروب، والمناسبات العامة، وغيرها، فحرص الأدباء العرب على اختيار الكلمات التي تتناسب مع موضوع القصيدة الشعرية ممّا ساهم في زيادة تأثيرها على الناس، وما زال الشعر العربي من الأنواع الأدبية المهمة في الثقافة العربية.

تناقش قاعدة الشعر العربي التقليدي مع العلم القاحل والعلوم في هذا البحث قاعدة واحدة فقط عندما يكون الوقت أو علم الجوافة ولكن لا يمكن فصل هذين العلمين عن بعضهما البعض. القاحلة هو علم التشكل أو العصب الذي يحدد قراءة البروف الأوسط وأصل الجمل ، بينما الجوافي هو علم القواعد أو النحوي الذي يحدد حراقة كل جملة في جملة علم القوافي المقطعية للصوت الأخير لصوت عربي تقليدي يشتمل على شكل كلمات ، الحروف والأسماء والخزي والعارية هذه القواعد هي القواعد الأساسية والهامة لأولئك الذين يغيرون أو يقرؤون الشعر العربي ، وهو تقليدياً نوع من الشعر العربي المعروف جيداً بألفة أشكال الشاهيمية ، وهو نوع من الأدب العربي التقليدي.

٣. الفن

فن القول أو فنُّ التعبير بالكلمة الساحرة. وثمرته آثارٌ نثرية أو شعرية تتميز بجمال الشكل وتنطوي، غالبًا، على مضمون ذي بُعد إنساني يُضفي عليها قيمةً باقية. ويُطلق لفظ الأدب أيضًا على مجموع هذه الآثار المنتجة في بلد ما، أو لغة ما، كالأدب العربي، والأدب الإنكليزي، والأدب الفرنسي، أو على مجموع الآثار المنتجة في عهد معيّن كالأدب الأموي، والأدب العباسي، والأدب الأليصاباتي نسبةً إلى الملكة أليصابات أو أليزابيث. (الأولى). وعُدّة الأديب موهبةً أصيلة، وثقافة رفيعة، وتفكير حصيف، وحسّ مرهف، وخيال مبدع، ولغة سليمة، وعبرة رشيقة، وأسلوب طليّ. وهنا ينشأ السؤال: لماذا نقرأ الأدب؟ إننا نقرأ الأدب للمتعة في المقام الأول. والمتعة قد تتخذ أشكالًا مختلفة.

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

أ. مدخل البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي الكيف (البحث الميداني) موقع البحث في موار جامبي سكرنان و ستيريس وتنجونع كاتونع

ب. مصادر المعلومات

تنقسم مصادر المعلومات إلى قسمين :

١. مصادر البيانات الأساسية: التي تم جمعها من المصدر الأول هو "الاستاذ فضلي المجري الماجستير هو المعلم تلاوة القران في قرية ستيريس و استاذ مُجّد أمين الماجستير المعلم تلاوة القران في قرية سكرنان و استاذ شهريال هو المعلم النغمات في قرية تنجونع كاتونع لأن فيه النغمات المتنوعة التي ستبحثها في هذا البحث.

٢. مصادر البيانات الثانوية:

وهي المجتمع في القرية سكرنان و ستيريس و تنجونع كاتونع

ت. طريقة جمع المعلومة

في هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلة والوثيقة

١. ملاحظة

في الملاحظات التي ملاحظتها اثناء قراءة نظم البرزنجي في الترنيمه، كما استمعت الى انشودة نظم البرزنجي.

٢. مقابلة

قابلت احدهم في قرية سكرنان وهو الاستاذ مُجَّد امين الماجستر و من قرية ستيريس وهو الاستاذ فضلي المجري الماجستر، عن السؤل ما لنعمات مشهورة في الشعر لبرزنجي نظم عند المجتمع الملايو جامبي وما اسباب النعمات المشهورة عند المجتمع الملايو جامبي و كيف كانت النعمات المشهور في المجتمع الملايو جامبي.

٣. الوثيقة

التوثيق هو عملية منهجية لجمع الوثائق والبحث فيها والتحقيق فيها واستخدامها وتوفيرها للحصول على المعلومات وإلقاء الضوء على المعرفة والأدلة ونشرها على المستخدمين. القيام بتوثيق البيانات مع الصور وأنشطة الفيديو في وقت جمع البيانات والبحث. في هذه الوثائق ، أخذ الباحثون.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

النعمات المشهورة في الشعر مولد البرزنجي نظم عند المجتمع الملايو جامبي .

قالت الاستاذ امين

أنواع مختلفة من الأغاني التي نعرفها وتعلمها من القرآن وهو بياتي، حجاز، نحوان روس، ر جهاركة و صباح، غالبًا ما يقرأ أهل جامبي شعر برزنجي نظم با النعمات نحوان و الروست ، لأن مقام النحوان و الروست هو النعمات ولدت في منطقة المملكة العربية السعودية.(باقرب من البحر.

هذه النغمات مرادفة للمعنى الناعم والنفسي. تضيفي حركات هذه النغمات انطباعاً عن الحزم والتشجيع ، ويقول البعض إن هذه النغمات غالباً ما يغنيها رعاة الجمال في الصحراء. تبدو هذه النغمات جميلة جدا وقادرة على اعطاء الرضا والهدوء لمستمعيها. لذلك غالباً ما يقرأ مجتمع الملايو جامبي الشعر في البرزنجي نظم مع نفا نحوان و الروست لأن هناك أوجه تشابه مع أغنية الملايو تنبع نغمة النحوان من إيقاع الشرق الأوسط ولكنها معبأة بطريقة يتم تحريكها مرة أخرى من خلال مزج إيقاع انغمات الملايوية التقليدية في جامبي لجعلها أكثر جمالاً وعرض خاصية فن القراءة. يقرأ البرزنجي نظم لا توجد فقط في جامبي ولكن في مناطق مختلفة هناك أيضاً ترديد البرزنجي نظم فقط طريقة غناء الأغنية على الإيقاع مختلفة ، بناء على خصائص كل منطقة، مثل الجمهور الملايو يعود جامبي مرة أخرى إلى فن قراءة السير باستخدام الأسلوب المميز للجامبي المسمى كرينوك ملتوية.

اسباب النغمات المشهورة عند الملايو جامبي

في بداية فنه ، وعد قارئ الشعر في الكتاب مجموعة مولد وداعية غير مختلطة مع الفن البطيء التقليدي ، مجتمع الملايو جامبي ، الذي استخدم في ذلك الوقت فقط فن القراءة العادي وكان هذا كل شيء. ثم يتم لعب فن قراءة هذه القصيدة بإيقاع النغمات ملايو جامبي التي ابتكرها شخص كان في ذلك الوقت مدرباً بالإضافة إلى مجلس حكم في مسابقة تلاوة القران في القرية ، المنطقة الفرعية ، المقاطعة إلى مستوى مقاطعة جامبي ، تم تسميته الاستاذ " محفظ ماجد " الذين يعيشون في سنغيتي. الاستاذ محفظ ماجد هو طفل يحب الغناء والتلاوة وقراءة البرزنجي نظم، وفي النهاية اراد شعر البرزنجي نظم يمدح النبي مُحَمَّد ﷺ. حتى الأطفال والمراهقين والآباء والأمهات مثلهم من خلال عدم ترك الفن التقليدي نظم البرزنجي هتفون ميلايو جامبي وهو كرينوك ملتوية. ثم نجح في إنشاء أغنية الزانجي من خلال مزج الفن شعر نظم البرزنجي في مجتمع ملايو جامبي وحتى الآن تم تفضيله واستقباله بشكل جيد بين سكان مقاطعة جامبي. لذلك في هذا الوقت يستخدم فن قراءة الشعر البرزنجي نظم في كثير من الأحيان في أحداث معينة مثل الأحداث وملة العرش و ختان و عقيقة و مولد النبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم و غير ذلك. إن قراءة فن هذه الأغنية معروفة جيداً بين الناس لأنها غالباً ما

تغني فن قراءة هذه الأغنية نظم البرزنجي التي يهتم الجمهور كثيراً بالاستماع إليها لأنها تحتوي على سلالات ممزوجة بسلالات من السلالات المميزة والتقلبات التي يتم نشرها مع الملايو جامبي.

المتحدث الثاني من قرية ستيريس

قالت الاساذ فضلي في التاريخ ٥ مسيرة ٢٠٢٠ لقد أجريت بحثًا في قرية ستيريس. تسمى هذه القرية بقرع والقرعة. في كل مرة يوجد مسابق تلاوة القرآن بين القرى وبين المناطق الفرعية وبين المناطق وأيضاً بين المحافظات، وخاصة في قرية جامبي ، يحصل هذا المجتمع دائماً على بطل. هذه القرية ممثلة دائماً من قبل كل فرع في مسابقة تلاوة القرآن. في كل عام تقام فعاليات المصحف المتعارف على أنواع مختلفة من المسابقات ، ومن بينها مسابقة تلاوة القرآن للقراءة الشعرية البرزنجي نظم لكتاب مجموعة مولد وداعية مع كل أغنية. ليس فقط أن قراءة برزنجي نظم تتم غالباً أيضاً خلال الأعياد الإسلامية مثل المولد و اسراء والمعرج و علمة العرش و الختان و غير ذلك. لذا فإن موضوع دراسة عنوان رسالتي هو الأغاني والأناشيد الموجودة في النغمات الشعر البرزنجي نظم لكتاب مجموعة مولد

وداعية. وما هي الأغاني الأكثر مشهور بين شعب الملايو جامبي؟ ولماذا يمكن أن تكون المشهورة عند ملايو جامبي؟ وما الذي يجعلها الأغاني الأكثر المشهورة؟ سأعرض في هذا الفصل نتائج مقابلي في هذه القرية. أحد القرويين في هذه القرية يدعى مُجَّد فضلي ، وكان يُعرف في هذه القرية باسم رجل الدين وكوريا في هذه القرية. قال في اغنية نازاز انه علم ان اغنية روست ، اغنية روست لها صفة مميزة. نحن نعلم أنه عندما يقرأ شخص ما هذه القصيدة ، وخاصة الملايو جامبي باستخدام النغمات الروست إذا بدت غريبة عند قراءة الأغنية فهذا يعني أنها لا تغني مثل هذه الأغنية. عند قراءة قصائد برزنجي نازوم ، ليس هناك أي هتاف حقيقي. يمكن قراءتها بأشكال مسطحة. ولكن لا يوجد تأثير إيجابي لهذه القصيدة. لذلك تقاثل الأديان وغوري غوريا عند قراءة الشعر ، وبالتالي يغنون في نغمات قائمة. عندما يتعلم الغناء الملايو هناك هناك العديد من الاختلافات أو التقلبات التي تجعل المستمعين مهتمين بالسماع. وأيضاً هناك من يرغبون في تعلم الترنيم ، يحب الملايو الفن كثيراً. عند التردد بخصائص الجامبي ،

يبدو من اللحن أن نسمع مع اختلافات أو الملتوية الملتوية. أصبحت قراءة شعر برزنجي نظم تقليدًا ، خاصة لشعب موارد جامبي ، والآن يتم توزيع قراءات الشعر بالتساوي بين مجتمع الملايو الملايو. لذلك هناك حاجة ماسة في حالة الولايم والختان وغيرها من الأعياد الإسلامية ، لذا أصبحت قراءة القصيدة مع التردد شعبية بين أهل الملايو حتى الآن.

المتحدث من تنجونع كاتنغ

المتحدث من تنجونع كاتنغفي التاريخ ٠٤ مسيرة ٢٠٢٠ لقد أجريت بحثًا في قرية تنجونع كاتنغ، و في موارد جامبي بمقاطعة جامبي. يوجد في هذه القرية مجتمع واحد يجب قراءة الشعر البرزنجي نظم مع فن قراءة الايقاع. كما أنه في كثير من الأحيان يهتف الإيقاع مع إيقاع النحوان لأن النغمات تحظى بشعبية كبيرة من قبل الناس بسبب إيقاعها الفريد الذي يشبه إيقاع الملايو جامبي. وغالبا ما تغني أغاني الروست عندما ولمة العرش والختان وغير ذلك. في هذه القرية يستخدمون النغمات النحوان أكثر من الأغاني الأخرى لأن أغانيهم بإيقاع النحوان يمكن أن تشبه خصائص الملايو جامبي. لذلك قمت بإجراء بحث قادم إلى الموقع لمقابلته.

وهنا عبارة واحدة فايرتسن هذاقرية سكرنان عن فن القراءة دانيسافي الكتاب "مجموعة مولد وادعية" في الصفحة ١٦٤.

النغمات المشهورة في الشعر مولد البرزنجي نظم عند المجتمع الملايو جامبي

أنواع مختلفة من الأغاني التي نعرفها ونتعلمها من القرآن وهو بياتي، حجاز، نحوان روس، ر جهاركة و صباح، غالبًا ما يقرأ أهل جامبي شعر برزنجي نظم با النغمات نحوان و الروست ، لأن مقام النحوان و الروست هو النغمات ولدت في منطقة المملكة العربية السعودية. (باقرب من البحر) هذه النغمات مرادفة للمعنى الناعم والنفسي. تضيفي حركات هذه النغمات انطباعًا عن الحزم والتشجيع ، ويقول البعض إن هذه النغمات غالبًا ما يغنيها رعاة الجمال في الصحراء. تبدو هذه النغمات جميلة جدا وقادرة على اعطاء الرضا والهدوء لمستمعيها. لذلك غالبًا ما يقرأ مجتمع الملايو جامبي الشعر في البرزنجي نظم مع نفا نحوان و

الروست لأن هناك أوجه تشابه مع أغنية الملايو تتبع نغمة النحوان من إيقاع الشرق الأوسط ولكنها معبأة بطريقة يتم تحريكها مرة أخرى من خلال مزج إيقاع انغمات الملايوية التقليدية في جامبي لجعلها أكثر جمالاً وعرض خاصية فن القراءة. يقرأ البرزنجي نظم لا توجد فقط في جامبي ولكن في مناطق مختلفة هناك أيضا.

اسباب النغمات المشهورة عند الملايو جامبي ، في بداية فنه ، وعد قارئ الشعر في الكتاب مجموعة مولد وداعية غير مختلطة مع الفن البطيء التقليدي ، مجتمع الملايو جامبي ، الذي استخدم في ذلك الوقت فقط فن القراءة العادي وكان هذا كل شيء. ثم يتم لعب فن قراءة هذه القصيدة بإيقاع النغمات ملايو جامبي التي ابتكرها شخص كان في ذلك الوقت مدرباً بالإضافة إلى مجلس حكم في مسابقة تلاوة القرآن في القرية ، المنطقة الفرعية ، المقاطعة إلى مستوى مقاطعة جامبي ، تم تسميته الاستاذ " محفظ ماجد " الذين يعيشون في سنغيتي. الاستاذ محفظ ماجد هو طفل يحب الغناء والتلاوة وقراءة البرزنجي نظم، وفي النهاية اراد شعر البرزنجي نظم يمدح النبي مُحَمَّد ﷺ. حتى الأطفال والمراهقين والآباء والأمهات مثلهم من خلال عدم ترك الفن التقليدي نظم البرزنجي هتفون ميلايو جامبي وهو كرينوك ملتوية. ثم نجح في إنشاء أغنية الزانجي من خلال مزج الفن شعر نظم البرزنجس في مجتمع ملايو جامبي.

CONCLUSIONS (خلاصة | خاتمة)

عد إنتهاء هذا البحث بالموضوع : دراسة النغمات في قرأة الشعر لكتاب " مجموعة مولد وداعية البرزنجي نظم عند الملايو جامبي (دراسة علم الادب) فوصلت الباحثة إلى الاختتام والخلاصة من هذلبحث. بناء على ما شرحتة وبيته الباحثة فيما سبق. نستطيع أن نأخذ الخلاصة كما يلي:

1. النغمات المشهورة في مجموعة الملايو جامبي عند ترديد قصائد نظم برزنجي في كتاب المجموع مولد وداعية يهتفون مع النغمات روست ونحوان لأنهم يرون من شخصية النغمات الحزن.

٢) وفي مجتمع الملايو الجاوي ، هم سعداء جدًا بالفن. ويمكنهم الغناء بأنواع مختلفة من التقلبات والتنوعات الجميلة والدقيقة حتى يتمكن المستمعون من الارتقاء إلى مستوى القصيدة بحيث يكون مع هذا سبب عظمة الأغنية ، وهناك أيضًا حدث علمة العرش و الختان وهتفوا ايضا بمثل هذه الاغنية وايضا في المسابقات في الساحة مسابقة تلاوة القران.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- شلشل، علي. ١٩٨٠. نشأة النقد الروائي ب الأدب العربي ابغديث. (القارة: مكتبة غريب
- شهرزاد كامل سعيد. ٢٠١١ النغمات في اللغة العربية، البحث العلمي في الجامعة دمشق، كلية الادب والعلوم الانسانية
- علي سليمان. محمد نبي أحمددي. مجلة اللغة العربية وادابها
- مجموعة مولد وادعية
- محمد مصباح المنير. ١٩٩٧. الأغنية تلاوة القران افلو لستري سوريا.
- نورا حسن شريفة ٢٠١٨. النغمات في القران عند جميعة القورء اللطيفة كردينن بيكالونجان
- Bagawi, Ibnu Mas'ūd. 1997. *Ma'ālimul Quran. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.*
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi.* INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirāsah Tahliliyyah Taqwīmiyyah 'An Al-Mufradāt Fī Kitāb Manān Al-Azīz.* Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 5(2), 358-373.
- Djajasudarma, T. Fatimah. 1993. *Semantik: Pengantar ke Arah Ilmu Makna.* Bandung: Eresco.
- Fakih, M. 2010. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Hasyimi. Ahmad. 2006. *Al-Qawaid al Asasiyah Li al-Lughah al-Arabiyah.* Al Qahirah.
- Ibnu Jarir, Muhammad. 2000. *Jamī' Bayān Fī Ta'wīlil Quran .* Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Kašīr, Ibnu. 1999. *Tafsīr Al-Quran.* Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Mahali dan Suyuti. 2000. *Tafsīr Jalālain.* Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya.* Jakarta: Rajawali Press.
- Mughalash. Muhammad Husaini. 1991. *Al-Nahwu al-Syafi.* Oman: Dar al-Basyir
- Mustofa, Ibrahim, Ahmad Ziyad, Ahmad Abdul Qodir dan Muhammad Nujjar. 2000. *Al-Mu'jamul Wasīf.* Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Pateda, Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal.* Flores: Nusa Indah.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." Jurnal Literasiologi 1, no. 1 (2019): 59-78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language.* IJER (Indonesian Journal of Educational Research), 3(1), 9-14.

- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. Al-Ta lim Journal, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata. *Metodologi Penelitian*. Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsīr Al-Wasīṭ*. Damaskus: Darul Fikr.