



Al-muḥassināt al-lafziyyah fī albūm Muṣṭafā ‘Āṭif (Dirāsah taḥlīliyyah balāghīyyah)

Alpian Rizky¹, Sri Sudiarti²

¹Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1 Sungai Penuh Kerinci

²UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

alpianrizky22@gmail.com

srisudiar@uinjambi.ac.id

Abstract

This study examines al-muḥassināt al-lafziyyah (phonetic and verbal rhetorical devices) found in the song album by Muṣṭafā ‘Āṭif. The purpose of this research is to identify words and expressions that possess aesthetic value and rhetorical influence on listeners through the lyrics sung by Muṣṭafā ‘Āṭif. This research employs a qualitative descriptive method. Data were collected using documentation techniques by reviewing, listening to, and analyzing the song lyrics in the album. The data sources consist of two types: online sources, specifically YouTube, and library sources, namely books related to rhetorical and balāghah studies. The findings reveal that the album contains 16 instances of jinās and 61 instances of saǰ‘. Among the 16 jinās, 3 are classified as jinās tāṃ within the category of jinās mumāṭhil, while of the 61 saǰ‘, 11 are categorized as saǰ‘ mutawāzī and the remaining 50 as saǰ‘ muṭarraf.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: Muḥassināt al-Lafziyyah, Jinās, Saǰ‘

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

أصبح الموسيقى حاجة إنسانية ، مع الموسيقى يمكننا أن نضع أنفسنا في مستوى من راحة البال. يمكن للموسيقى أن تريح وتهدئ القلب ، لأنها قادرة على تحفيز الشعور بالسعادة

الذي يرسله العقل. ثم يرافقه نبضات قلب تضبط إيقاع الأغنية لخلق شعور بالراحة. الموسيقى شيء مألوف جدا في حياة الإنسان. حتى الآن، كانت الموسيقى "صديقا"

عندما أداء الناس أنشطة الحياة اليومية، مثل الدراسة والنوم والطبخ بما في ذلك الأداء الإدراكي عند العمل على هذه المهام/الواجبات المنزلية.¹

لقاموس المجلس، نشيد هي أغنية (عادة ما تغنى بطريقة مجموعة) تحتوي على كلمة إسلامية² هو يكون نشأ الفن الإسلامي في الشرق الأوسط وانتشر إلى الأرخيل جنبا إلى جنب مع مجيء الإسلام، الدعوة إلى الدعوة الإسلامية وبث الحماس في عملية التنمية الأمة والدولة. نشيد هو الجيل الذي جاء بعد عصر الحضرة، قصيدة عند النظر إليها من وقت ظهورها في إندونيسيا. في فهم الناس، نشيد هي أغنية عدة ما تكون إسلامي في الاسلوب و يحتوي على كلمات النصيحة وقصص الأنبياء وحمد الله، وما شابه ذلك. في البداية جلب نشيد موسيق على غرار الصحراء، ولكن الآن لدى نشيد اليوم العديد من الأنماط الجديدة للمستمعين. هذا التحديث يجعل أغاني نشيد أكثر تشويقا وأكثر إثارة للاهتمام التنافسية في مجال الفن.³

عادة ما يتم غناء نشيد أو يرافقه الطبول. نشأت هذه الطريقة لأن العديد من علماء الإسلام حظروا الآلات الموسيقية باستثناء الطبول. في البداية تم أداء نشيد لأول مرة مع الموسيقى على غرار الصحراء، ولكن الآن جلبت مجموعة مجموعات نشيد أنماط جديدة مختلفة للمستمعين. هذا التحديث يجعل أغاني نشيد أكثر جاذبية وتنافسية في مجال الفن.

إذا نتحدث عن الموسيقى، فإن المباحث ليست بعيدة عن القضايا الأدبية، لأن الموسيقى هي جزء من مجموعة الأعمال الأدبية. وُلد الأدب بسبب رغبة البشر في التعبير عن

¹ أحمد رزق فرادي، تأثير الاستماع إلى الموسيقى على الأداء المعرفي في الفصل الحادي عشر. مدرسة عليا جومبانج، بحث علمي،

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ملانغ، (2016)، ص. 1

² Hajah Noresah Baharom, Kamus Dewan (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2007), 1072.

³ Farid Mat Zain, "Dari Padang Pasir Kepada Pop Kontemporari: Akar Umbi Nasyid di Malaysia", (Selangor: Universiti Kebangsaan Malaysia, 2006), 206.

أنفسهم عن البشر والإنسانية والكون. الأدب هو الكشف عن مشاكل الحياة والفلسفة وعلوم النفس التي يمكن أن تثرى الروحية.⁴

إذا تحدثنا باللغة العربية ، فإن الأدب يسمى "الأدب". شرح أحمد المزكي في كتابه "الأدب العربي (مقدمة في النظرية والتطبيقية)" حول تعريف الأدب. "الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل".⁵ فيما يتعلق بالموسيقى ، فإن النقاش ليس بعيداً عن القضايا الأدبية ، لأن الموسيقى هي جزء من قصة الأعمال الأدبية. وُلد الأدب بسبب رغبة البشر في التعبير عن أنفسهم عن البشر والإنسانية والكون. الأدب هو الكشف عن مشاكل الحياة والفلسفة وعلم الروح التي يمكن أن تثرى الروحية.

"الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل".⁶ أحد أشكال العمل الأدبي الذي نعرفه اليوم هو الشعر. يُعرّف الشعر في القاموس الإندونيسي الكبير بأنه "مجموعة متنوعة من الأدب الذي ترتبط لغته بالإيقاع والتغني والقوافي بالإضافة إلى تجميع كلمات الأغاني والمقصورات".⁷ يمكن اعتبار تعريف كلمات الأغنية قصيدة والعكس صحيح.

يتحدث عن النشيد، أنه في اللغة العربية، المبحث عن هذه النشيد بما في ذلك نوع من علوم البلاغة. البلاغة للغة تأتي من كلمة (بلغ) بمعنى واحد مع (وصل) إلى. ضافة إلى ذلك، فإن المبحث حول علم البلاغة، علم البلاغة نفسه له ثلاثة فروع للعلوم بما في ذلك وهي كما يأتي:

1. علم البيان
2. علم المعاني
3. علم البديع

⁴ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Grasindo, 2008), Hal.67.

⁵ Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2006), Hal. 32.

⁶ Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2006), Hal. 32.

⁷ Sugiono, D. Dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008), Hal. 1112.

في هذه المناسبة حاول الباحث شرح فرع واحد من علم البلاغة ، وهو علم البديع.

علم البديع هو علم معرفة كيفية تجميل الكلام وفقاً لمتطلبات الوضع. ينقسم تقسيم العلوم إلى فرعين. وهي محسنة لادزية ومحسنة مقناوية. في هذه المناسبة ، أراد الباحث أن يحاولوا تقديم المحمدية لفدرزية.

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة : الانتهاء و الوصول.

و اصطلاحا : الظهور والبيان والإنتهاء إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح.⁸

اما البلاغة ينقسم علي ثلاثة اشياء : معاني، بيان، بديع. من ذلك الباحث يأخذ معرفة وحدا لأتتما هذا بحث من اشياء يعني البديع.

ب. تعريف علم البديع

البديع لغة : المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه لا على مثال. و اصطلاحا : علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه، ورونقا بعد مطابقة لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته على المراد لفظا و معنى⁹. علم البديع يتحدث بشكل عام عن جميع الجوانب المتعلقة بجمال اللغة. علم بادي هو أيضا علم يمكن أن يضيف فيه شكله أو فضيلته قيمة للحياة والتعبيرات الجمالية بحيث يمكن تعبئتها بشكل جيد وجميل ، ولها علاقة بمتطلبات الظروف. يمكن القول أيضا أن علم البادي ، هو زخرفة اللفظ أو الكلمات ذات المعاني التي تحتوي على جميع أنواع زخارف ومعاني الحياة اللفظ. وبحسب خبراء البادي فإن خبراء البادي هم جوهر عام يستخدم من أجل معرفة جوانب تجميل الحراسة والاهتمام بها وفقا للمقتدى ووضوح المعنى.

الأستاذ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان. (بيروت: دار السلام، 2006، ص.5)
السيد أحمد الهشمي 'جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع'. (بيروت: المكتبة العصرية، 1999)، ص.296.⁹

البديع من اللفظ "بدع" (بدع الشيء بيده بدعا وابتدعه) أي أنشأه وبدأه، والبديع هو الشيء الذي يكون أولاً، والبديع هو المحدث العجيب، وأبدع الشيء : اخترعه لا على مثال. أنّ البديع هو أحد من أسماء الله لإبداعه الأشياء وإحدثه إياها وهو البديع الأول من كلّ شيء، كما قال في القرآن الكريم " بديع السموات والأرض " السورة الأنعام الآية 101 أي خالقها ومبدعها

ج. مفهوم المحسنات اللفظية

ويريد الباحث في هذا الفصل أن يتكلم عن البديع ليكون المقدمة لبحث المحسنات اللفظية. إنّ البديع هو من إحدى علوم البلاغة كما عرفها عرب، ذلك هو علم البديع الذي يبحث في المحسنات الكلام لفظية ومعنوية.¹⁰ البديع لغةً المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء.¹¹ واصطلاحاً هو علم يعرف به الوجود والمزايا الذي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقة لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد. الوجوه هنا هو وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لزيادة الكلام وتنقيمه. ووجوه التحسين وإما معنوية وإما لفظية.

وإذن، فكانت المحسنات اللفظية هما جزئان من علم البديع وتعريفهم في يلي: المحسنات اللفظية تتكون الكلمات المحسنات واللفظية.¹²

المحسنات لغةً جمع من حسنّ - يحسّن - تحسين - فهو محسن أي زينه وجعله حسناً.¹³ وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم.

وأما اللفظية لغةً هي من كلمة اللفظ معناها رمي به وطرح به والياء نسبة.

وأما إصطلاحاً فهو ما يلفظ به من الكلمات أو الكلام.¹⁴

¹⁰ حفي محمد شرف، بديع القرآن، (القاهرة: دار النهضة مصر، مجهول سنة)، طبعة الثانية، ص. 23.

¹¹ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، طبعة الثانية، ص. 23.

¹² لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلم، (بيروت: المكتبة الشرقية، 2005)، الطبعة الحادية والأربعون، ص. 135.

¹³ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلم، ص. 767.

¹⁴ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلم، ص. 727.

وأما معناه إصطلاحاً فهو الذي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحياناً تبعاً.¹⁵ أو تزين الألفاظ بألوان البديعة من جمال اللفظ.

وهذا نوع من البديع الذي على صلة وثيقة بموسقي الأسلوب، لأنه عبارة عن التفتين في طرق ترديد الأصوات في الكلام حتى يكون له خيراً وموسقي وحتى يسترعى الأذان بألفاظ فهو مهارة في نظم الكلمات وبراعة في ترتيبها وتنسيقها.¹⁶

علم البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.¹⁷ وترتبط البلاغة العربية في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروفة لنا اليوم وهي : علم المعاني، وعلم البيان وعلم البديع.¹⁸

المحسنات اللفظية إحدى من ناحية علم البديع. علم البديع من علم البلاغة الذي تبحث عن محسن اللفظ والمعنى. فيه المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والإقتباس والمحسنات المعنوية كالتورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل.¹⁹ المحسنات اللفظية ضرب لفظي يرجع إلى تحسين اللفظ أصلاً، وهذه المحسنات يقصد بها رعاية المطابقة لمقتضى الحال.²⁰ وتنقسم المحسنات اللفظية إلى الجناس (الجناس التام والجناس غير التام)، والسجع (السجع المطرف والسجع المتوزي والسجع المرصع).

1. الجناس

من أنواع البديع اللفظية الجناس بين اللفظين وهو تشابه في اللفظ ويقال له "التجنيس، التجانس، والمتجانسة".²¹ الجناس لغةً مصدر الجناس الشيء شاكلة واتحد معه في الجنس،

¹⁵ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (دار الكتاب العلمية : بيروت، لبنان، وجهول سنة)، طبعة الثالثة، ص. 319.

¹⁶ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع، (فونوروغو : دار السلام الطبعة والنشر، 1991)، ص. 22

¹⁷ Ali Jarim dan Musthofa Amin, *Balaghah Wadhihah*, (Jakarta: Raudhah Farisa, Cetakan Terbaru, 2017), Hal. 6-8.

¹⁸ عتيق، عبد العزيز، علم البيان، (بيروت: لبنان: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، جزء 1، 1982)، ص. 9.

¹⁹ أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، طبعة جديدة، 2014)، ص. 325

²⁰ عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية علم البديع، (بيروت: لبنان، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع جزء 2)، ص.

²¹ على جارم ومصطفى أمين، بلاغة الواضحة، (سوريا: كتاب الهداية: 1961)، طبعة الخامسة عشر، ص. 269.

واصطلاحاً وهو تشابه الكلمتين في اللفظ النطق مع الإختلاف في المعنى.²² والمعنى الآخر في المنجد الجنس من جنسٍ يَجْنُسُ هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" أي الباصرة و"العين" أي ينبوع الماء.²³

وقيل الجنس هو أن يكون بعض الألفاظ مشتقاً من بعض وإن كان معنهما واحد أو بمنزلة المشتق إن كان معنهما مختلفاً أو تتوافق صيغة اللفظين مع إختلاف المعنى.

قد صرح الأندلس "إن الجنس أشرف أنواع اللفظين" وجمال الجنس يرجع الى ثلاثة أسباب.²⁴

1. تناسب الألفاظ في الصورة كلها أو بعضها ومما لا شك فيه إن التوافق في الصورة واقترن الإشباه والنظائر بعضها ببعض تميل إليه النفوس بالفطرة وتأنيس به وتغيبط ويطمئن اليه الذوق لأنه نظام وائتلام ويخلع على النفوس راحة وبشاشة.

2. التجاوب الموسيقي الصادر من تماثل الكلمات تماثلاً تاماً أو ناقصاً فيطرب الأذن ويهر أو تارة القلوب.

3. العمل الإخاذ الذي يسلكه "الجنس" لإختلاف الأذهاب واستعمالة الإهام. اعلم أنه لما كان الجنس في الكلام يتنوع أنواعاً كثيرة وينقسم عديدة مقالاً على حقائق مختلفة في تقسيمه وكل قسم منها يتشعب شعباً كثيرة. الجنس كما تقدم في الفصل السابق وهو تشاب الكلمات في اللفظ كله.

الجنس إلى نوعين (الجنس التام والجنس غير التام).

(1) الجنس التام

هو اتفاق اللفظان في أمور أربعة: في نوع الحرف أو في شكل الحروف أو في ترتيب الحروف أو في النطق وإختلاف في المعنى. ومن أنواع الجنس التام وهي : جنس تام مفرد، وجنس تام مركب، وجنس تام

(2) الجنس غير التام

²² أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، والمعاني والبيان والبيدع، (بيروت: لبنان : دار الكتب العلمية، 1993)، ص. 345.

²³ لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : المكتبة الشرقية، 2005، الطبعة الحادية والأربعون)، ص. 105

²⁴ أحمد مطلوب، فنون البلاغة البيان البديع، (بيروت: دار البحوث العلمية، 1975م)، ص. 223.

هو ما اختلاف اللفظان في إحدى أمور أربعة: في نوع الحروف أو في شكل الحروف أو في ترتيب الحروف أو في عدد الحروف في النطق وباختلاف المعنى.

2. السجع

السجع مصدر من سجع - سجعاً: استوى واستقام واشبه بعضه بعضاً. والسجع الكلام المقفى.²⁵ والسجع من أوصاف بلاغة في موضعه وعند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا جميعه، فإنه في الكلام كمثل القافية في الشعر، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها في الشعر القديم والسجع مستغنى منه.²⁶ قال ابن وهاب: "فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل من فاعله وعي من قائله.²⁷ السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد. كالنظم التالي:

السجع في فواصل في النثر* متشبهة قافية في الشعر. السجع مصدر من سجع يسجع سجعا: استوى واستقام واشبه بعضه بعضاً. والسجع الكلام المقفى. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر. في القاعدة ه التوافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره. والسجع له الفاصلة، القافية، التقفية، الوزن، الفقرة، الصدر والعجز. أنواع السجع فيما يلي:

- (1) السجع المطرف وهو ما اتفقت فاصلته في التقفيه واختلفتا في الوزن. كما في قوله تعالى: مالكم لا ترجون الله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً (نوح: 13-14).²⁸
- (2) السجع المتوازي وهو ما اتفقت فاصلته في التقفيه والوزن. كما في قوله تعالى: فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة.²⁹
- (3) السجع المرصع وهو ما اتفقت الألفاظ كل فقرة أو أكثر في التقفية والوزن.

²⁵ انعام فوال عكادي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ص. 31).

²⁶ أحمد مطلوب، فنون البلاغة البيان البديع، ص. 126.

²⁷ أحمد مطلوب، فنون البلاغة البيان البديع، ص. 244.

²⁸ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، والمعاني والبيان والبديع، (بيروت: لبنان: دار الكتب العلمية، 1993)، ص. 360.

²⁹ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، ص. 326.

3. الإقتباس

الإقتباس هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا أنه منه.³⁰ وأما تعريف آخر هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.³¹ المثال : قال عبد المؤمن الأصفهاني : لا تغرنك من الظلمة كثيرة الحيوس والأبصار. (إمّا نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار). وقال عبد الجعفر الأندلس : لا تعاد الناس في أو طانهم فلما يرعى غريب الوطن وإذا ما شئت عيشا بينهم. (خالق الناس بخلقٍ حسن).³² رأى الإقتباس هو ان يتضمن الكلام شيئاً من القرآن او الحديث لا على أنه منه. في القاعدية الإقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث التشريك من غير الدلالة على أنه منهما ويجوز أن يتغير في الأثر المقتبس قليلاً.

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

نوع البحث

أن هذا البحث بحث مكتبي، هو طريقة جمع البيانات التي يتم إجراؤها من خلال إجراء دراسة مراجعة الكتب والأدب والسجلات والتقارير يتعلّق بالمشكلة التي يتم حلها.

ب . مصادر البيانات

المقصود بمصادر البيانات في البحث هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه.³³ في هذا البحث استخدم الباحث مصادر البيانات :

³⁰ علم الدين محمد يسين بن عيس الفاداني، حسن الصياغة، (جاوى الوسط : البركاة، 2007 م)، ص. 45.

³¹ ادرس مردیکا، علم البلاغة، (يوكياكرتا: تراس، 2007)، ص. 70.

³² على الجارم، ترجمة البلاغة الواضحة، (باندوع: سينار بارو الكنستدوا، 2007)، ص. 70.

³³Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Bandung: Alfabeta, 2016), Hal.129

1. مصادر الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث مباشرة من المصدر الأول. أما المصادر الأساسية في هذا البحث فهو أغنياء الإسلام لمصطفى عاطف
2. مصادر الثانوية، هي البيانات التي يجمعها الباحث غيرها. أما المصادر الثانوية التي استخدمها الباحث في هذا البحث فهي : الكتاب البلاغة الواضحة لشيخ علي الجارم ومصطفى أمين، وكتاب البلاغة في علم البديع لشيخ محمد غفران زين العالم، المنجد في اللغة والأعلام لشيخ لويس مألوف، وكتب الأخر التي تتعلق في هذا البحث.

RESEARCH RESULT (نتائج البحث)

لمحة عن مصطفى عاطف

المنشد مصطفى عاطف، صاحب الـ 29 عامًا، وهو يعد أصغر عضو بمجلس إدارة نقابة الإنشاد الديني. من أشهر منشدي الابتهاالات الدينية، صاحب "قمر سيدنا النبي" و"صليت عليه" ومن مكة للمدينة"، حبه لسيدنا النبي هو ما جعل صوته واحساسه يصل إلينا، كما يقول إن الله يسمع صوته وربنا يسمع صوته للخلق. وأصبح مصطفى عاطف إمامًا لمسجد مصر الكبرى منها: مسجد الرحمن الرحيم، ومسجد المشير طنطاوي، وصلى فيه صلاة التراويح بشهر رمضان الماضي، ساعده أسامة الأزهرى لإبراز موهبته في الإنشاد الديني عام 2013³⁴.

ولد مصطفى عاطف خليل محسن في 28 أغسطس عام 1990م بمحافظة المحلة الكبرى، نشأ وترى في بيت إسلامي لأبوين كريمين، ليتعلم منهما الإنسانية والرحمة والتسامح والحب، ومن العادات الطيبة للأسرة اقبالهم الدائم على الاستماع لإذاعة القرآن. تعلق مصطفى عاطف تعلقًا شديدًا بإذاعة القرآن الكريم، وكان دائم التركيز معها ويستمتع لها رغم سنه الصغير³⁵.

معلومات نادرة عن مصطفى عاطف تمت الكتابة بواسطة: آية ناصر آخر تحديث: يونيو 23، 2022³⁴

(maqall.net) معلومات نادرة عن مصطفى عاطف - مقال³⁵

وشديد الحرص على سماع المدح والانشاد والقرآن، كما أنه كثيراً ما كان يردد ما يسمعه من إنشاد وتلاوة للقرآن، وفي عمر الرابعة سمعه أخوه واكتشف أنه يملك صوتاً عذباً جميلاً، مما شجعه على الإنشاد في سن صغير.

وكان مصطفى شديد الحرص على سماع بعض الشرائط مع والده قبل النوم مثل شرائط للشيخ الشعراوي وغيره من المشايخ المعلقين بالقرآن والإنشاد الديني، فضلاً عن حبه الشديد لسماع القرآن الكريم من العديد من المشايخ.

كما أنه استطاع تسجيل شرائط لنفسه وكتب عليها الشيخ مصطفى عاطف وقام بوضع صورته عليها. وبسبب إيمانه بالحلم وصدقه، حين حلم بتسجيل القرآن بصوته، وقد تحقق بالفعل وهو في عمره الـ 18 سنة. حيث قام بتسجيل في شركة صوت القاهرة لبعض سور من القرآن بصوته، وفي 2015 سجل البوم تلاوة عالمي يضم بعض السور والآذان بصوته، والذي نال إعجاب كبير في الكثير من دول العالم.

ب. الأبيات التي توجد فيها المحسنات اللفظية في ألبوم مصطفى عاطف

الأبيات التي توجد فيها المحسنات اللفظية يعني :

الأبيات	موضوع الغناء
وكف المصطفى كالورد نادي ³⁶ وعطره يبقى إذا مست أيادي	قمر مأليف : طارق العربي طرقان
ولا ظل له بل كان نورا تنال الشمس منه والبدورا	قمر

³⁶ <https://youtu.be/jGVFiCf9bm4?si=f23FTnQpQmMMT8g0>

أنا آسف	راجع وبكل شوق <u>سامحني ياربي</u>
مأليف : عمار حسنى	في حيرة من زمان تعبان ونفسى ارتاح <u>بقى</u>
أنا آسف	عنك روجي بتاني أكيد <u>ندمان</u> أكيد <u>خسران</u>
دراويش	حضن البكا لله يساع <u>فابكوا</u> كل اللي بكيوا لربنا و <u>احكوا</u>
دراويش	انا سايب ايدهم ما <u>تسينيش</u> انا كل ما احبك كل ما <u>اعيش</u>
دراويش	<u>والروح بتروح</u> جوا <u>الملكوت</u> من غير ما ياخذها ملاك <u>الموت</u>
مالى فيهاش	وارضى بقضاء الله <u>راجع</u> ماذا ماذا في علم الله <u>الخنه</u> في <u>الواقع</u>
مالى فيهاش	لا تقصد الا الله في سر ك <u>والاعلان</u> ³⁷ واعلم بأن الله حاضر في كل <u>مكان</u>
مالى فيهاش	وانا مالي فيهاش اش <u>عليا مني</u> نقلق من رزقي لاش <u>والخالق يرزقني</u>
صليت عليه	وتلاقي روحك تصفي مبتعر فش <u>ليه</u> اول مبتصلي وبتسلم عليه حتي الي كان تعبك سعتك سعتها تقوم <u>نسيه</u>
صليت عليه	سير ته الملايكة تحبها تحضر أوام تسمع قلوب مطمئة بتقول <u>كلام</u>

³⁷ <https://youtu.be/yyGHcQMkRc?si=Xv2LhXtVb6O2sdur>

حتى المثل يقول لكل كلام مقام	
لوم الصحاب ولا أخون نفسي و ربي وابقى عاصي ده كل واحد فالناموا عليا غر قان في المعاصي	لوم الصحاب
يا إلهي اغفر لهم ذنب التباهي بالخطايا ستر تهم فضحوا أنفسهم يا ستار ثبت خطايا	لوم الصحاب
وسعات كثيرة نفوس ضعيفة عشان بيانوا اقويا بيألفوا حكايات عشوها عشان مبيؤش ابريا	لوم الصحاب
اللي مش في إيديكلسه مستنيك ..ليه بس تخاف دور في كل مافيك هتلاقي رزق ونعم في كل حاجة فيك ..احمده بس و اطمن قرب لما ينا ديك	مستنيك
لو بصيت علي اللي فات عمرك ما هتوصل لحاجة اللي جاي أكيد احلي و أوقات مليانة سعادة	مستنيك
ربك رحم وكريم مش ممكن ننساك هو اقرب ليك من نفسك و في كل ثانية معاك	مستنيك
حلمك من يوم ماتولدت واقف مستنيك اختار يكون واقف بعيد معلى بتقل عليك	مستنيك
طول المسافة والمشوار اختبار للأمل مين اللي صبر علي اللي صار وبالنجاح حلمه مين اللي صبر علي اللي صار وبالنجاح حلمه اكتمل	مستنيك
إعمل خيرا وإصنع فرقا سا عد في سعادة إنسان ³⁸ إجعل لك بصمة في مجتمعك ونجاحا في كل مكان	اصنع فرقا

³⁸ <https://youtu.be/msO5V1xRwGA?si=QLvDeMNFsyXP75Vg>

لا تبخل لو حتى بحكمة فالحكمة تبني <u>أوطان</u> كن سندا لأبيك وأمك إجعلهم بك <u>يفتخران</u>	اصنع فرقا
عام الخير هل علينا إعمل خيرا تلقي <u>سلام</u> كن أنت سفيرا للفرحة وللخير في كل <u>الأعوام</u>	اصنع فرقا
كان منتهي <u>الإحساس</u> بيحب كل <u>الناس</u>	طيب اوي
رحمة لكل <u>زمان</u> مش بس <u>للإنسان</u>	طيب اوي
طيب قوي لدرجة إني معرفش <u>اوصفه</u> حين قوي ده أحن قلب الكون ده ممكن <u>يعرفه</u>	طيب اوي
لو مهما يحصل <u>إيه</u> هفضل أحن <u>إليه</u>	طيب اوي
تخلص همومي <u>معاه</u> وارتاح وانا <u>وياه</u>	طيب اوي
مشتاق أنا لسيدنا النبي إمته يكون <u>جنبي</u> وادحكه يدحكلي وانا بحكيه من <u>قلبي</u>	طيب اوي
بذكركم في صلواتي خمس مرات في <u>اليوم</u> ومسنود بيكم حتى إن كان واقع <u>بيقوم</u>	طيب اوي
اللي ضميره ماشي <u>معاه</u> مهما بتشده <u>الحياه</u>	مسلم يعني ايه
تقابلك روحه بالتحية و <u>السلام</u> تحب غير المسلم في <u>الإسلام</u>	مسلم يعني ايه
اللي تقرب <u>منه</u>	مسلم يعني ايه

ونفسك تبقي حياتك زى <u>حياته</u>	
ساعات لا جيران ولا <u>قرآيب</u> ساعات الكل حوالينا بيبقى الحاضر <u>الغآيب</u>	بجك
وأحس ان إحنا مش <u>واحد</u> و مبيفضلش غير <u>واحد</u>	بجك
لما شافت عيني رحمة وحكمة في <u>الاسباب</u> وعشقاك واللى عاشق مش بيبقى حمل لحظة <u>غياب</u>	بجك
وعشان جنبى مش <u>خايف</u> انا ابقى ماشى <u>شايف</u>	بجك
ولا أف ولا تكسر ف <u>حضرهم</u> مفيش ف الدنيا دي جنة إلا <u>جنتهم</u>	الغاليين
يا <u>ترضيهم</u> يا <u>ترضيهم</u> مفيش ف الدنيا دي جنة إلا <u>جنتهم</u>	الغاليين
الناس دي لايمكن تتعوض بناس <u>تانيين</u> لو دول مش اغلى الناس عندك مين <u>الغاليين</u>	الغاليين
سماحتك هي <u>اسلوبك</u> وتوب الرحمة كان <u>توبك</u>	كاني معاك
يا طب و طيبه و <u>سماحه</u> نلاقي قلوبنا <u>مرتاحه</u>	كاني معاك
وشوفتك او وراك <u>صليت</u> ويبقى البيت قصاد <u>البيت</u>	كاني معاك
رسالتك تاج علي <u>جيني</u> واكمل دنيتي <u>بديني</u>	كاني معاك
من <u>سؤالي</u> و <u>اختياري</u>	قد كفاني

فدعائي وابتهالي	
في يساري وعساري أنا عبد صار فخري	قد كفاني
وبما قد حلّ قلبي من هموم واشتغالي	قد كفاني
فدعائي وابتهالي شاهد لي بافتقاري	قد كفاني
فاقضها يا خير قاضي أنت تعلم كيف حالي	قد كفاني
وأرح سرّي و قلبي من سؤالي واختياري	قد كفاني
صلى عليك الله يا عدناني الحمد لله الذي أعطاني	عدناني
قد ساد في المهد على الغلمان أعيذه بالبيت ذي الأركان	عدناني
أحمد مكتوب على الجنان صلى عليك الله في الأحيان	عدناني
أحمده في السرّ والإعلان حقًا على الإسلام والإيمان	عدناني
أحمده في السرّ والبرهان حقًا على الإسلام والإيمان	عدناني
يا ربّنا بالمصطفى العدناني إغفر ذنوبي ثمّ أصلح شاني	عدناني
يارسول الله يا يا نبي	إشفع لنا

لك الشفاعة وهذا <u>مطلبي</u>	
لذنا بك يا يا <u>حبيب</u> أنت للخلق يا <u>طيب</u>	إشفع لنا
جئت للبرايا بالشرع <u>المبين</u> تنشر الهداية بين <u>العالمين</u>	إشفع لنا
قام حاصروا بيته و قالوا <u>جيه أوانه</u> والليلة دي هينتهي <u>زمانه</u>	من مكة للمدينة
فداه الإمام على ونام <u>مكانه</u> عارف مهامه كان راجل <u>أوانه</u>	من مكة للمدينة
كان الكفار قاعدين <u>مستنيين ظهوره</u> مش عارفين إن ربنا هيتيم <u>نوره</u>	من مكة للمدينة
مشيوا وراه لحد الغار وصلوا <u>إليه</u> كان الحمام و العنكبوت <u>حراس عليه</u>	من مكة للمدينة
جالها الأمين جبريل <u>بيشرها</u> مش عارفة إنه ربنا <u>إختارها</u>	عيسى حبيبي
قالت له بس إزاي ده مش <u>معقول</u> وإن الجنين ده في يوم هيبقى <u>رسول</u>	عيسى حبيبي
يا مريم ما تخافيش <u>إهدي</u> آه بكرة إبنك يكون <u>بشري</u>	عيسى حبيبي
ما تدمعش ده إنت من <u>المؤمنين</u> ونور للعيون ونبي <u>للصالحين</u>	عيسى حبيبي
في الجنة تجمعني <u>بيهم</u> نفسى أسلم <u>عليهم</u>	عيسى حبيبي

ياربي تجعل لقاهم من نصيبي وأخذ في حضني سيدنا عيسى حبيبي	عيسى حبيبي
نبي اسمه أحمد حاي من بعدي يا مريم ما تخافيش إهدي	عيسى حبيبي
عشاق جمال النبي سيدنا النبي فيهم سر الهدى و الرضا سر الكتاب فيهم	مداحين النبي
عدّ الحصى من العصا موسى النبي فيهم سر الشفا معرفة عيسى احتفا بيهم	مداحين النبي
محلي الصلاة على النبي كأسه وبنوره يا عاشقين سيدنا النبي صلوا على نوره	مداحين النبي
محلي الصلاة على النبي كأسه وبنوره وأقروا الكتاب دققوا في آياته وسطوره	مداحين النبي
هتلاوا سيدنا النبي أولى بنا منا أدعوا وقولو ياربّ نجح ونزوره	مداحين النبي

ج. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في ألبوم مصطفى عاطف

1. الجناس

أنواع الجناس	تحليل البيانات	الآيات	التمرة
جناس اللاحق	كلمتان "نادي" و "أيادي" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقاربين في النطق يعني حرف النون و الياء	وكف المصطفى كالورد <u>نادي</u> وعطره يبقى إذا مست <u>أيادي</u>	1

جناس اللاحق	كلمتان "ابكوا" و " احكوا" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقاربين في النطق يعني حرف الفاء و الحاء	حُضِنَ البِكَاءُ لِهَيْسَاعِ فَا بَكُوا كُلُّ اللَّيْلِ بَكِيُوا لِرَبِّنَا وَ احكوا	2
جناس الإشتقاق	كلمتان "الروح" و " تروح" هما جناس غير التام من جناس الإشتقاق لأنهما متحدان في أصل اللغوي وهو سند	والروح بتروح جِوَا الْمَلَكُوتِ مِنْ غَيْرِ مَا يَأْخُذُهَا مَلَائِكَةُ الْمَوْتِ	3
جناس الإشتقاق	كلمتان "الانعام" و " نعيم" هما جناس غير التام من جناس الإشتقاق لأنهما يشتقّ من اللغوي واحد وهو نعم.	وَبَدَائِلِي فِي الانعام نَعْمَهُ مِنْ كُلِّ صَفَا وَرِزْقِي مَاءٌ وَطَعَامٌ وَ نعائم مُخْتَلَفُهُ	4
جناس الإشتقاق	كلمتان "عاصي" و " معاصي" هما جناس غير التام من جناس الإشتقاق لأنهما يشتقّ من اللغوي واحد وهو عاصي.	لَوْمُ الصَّحَابِ وَلَا أُخْوَانُ نَفْسِي وَ رَبِّي وَأَبْقِي عاصي دِهْ كُلِّ وَاحِدٍ فَالْتَامُوا عَلِيَا غَرَّ قَانَ فِي المعاصي	5
جناس المماثل	كلمتان "بالخطايا" و "خطايا" متشابهتان في نوع واحد من اسمين، ولكن مختلفين في المعنى. كلمة الأولى بمعنى خطأ، وكلمة الثانية بمعنى دلالات. وهذا جناس التام من جناس المماثل.	يَا إِلَهِي اغْفِرْ لَهُمْ ذَنْبَ التَّبَاهِي بالخطايا سِتْرَ تَهْمِ فَضَحُوا نَفْسَهُمْ يَا سِتَارَ ثَبِتْ خطايا	6

جناس اللاحق	كلمتان "فيك" و "ديك" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقربين في نطق يعني حرف الفاء و الدال	اللي مش في إيديكسه مستنيك ..ليه بس تخاف دور في كل ما فيك هتلاقي رزق ونعم في كل حاجة فيك..احمده بس و اطمن قرب <u>لما ينا ديك</u>	7
جناس اللاحق	كلمتان "إيه" و "إليه" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقربين في نطق يعني حرف الام	لو مهما يحصل <u>إيه</u> هفضل أحن <u>إليه</u>	8
جناس الاشتقاق	كلمتان "السلام" و "الإسلام" هما جناس غير التام من جناس الاشتقاق لأنهما يشتقّ من اللغوي واحد وهو أسلم	تقابلك روحه بالتحية و <u>السلام</u> تحبب غير المسلم في <u>الإسلام</u>	9
جناس المماثل	كلمتان "واحد" و "واحد" متشابهان في نوع واحد من اسمين، ولكن مختلفين في المعنى. كلمة الأولى بمعنى واحدا، وكلمة الثانية بمعنى دلالات.وهذ جناس التام من جناس المماثل.	وأحسن ان إحنا مش <u>واحد</u> و مبيفضلش غير <u>واحد</u>	10
جناس اللاحق	كلمتان "خايف" و "شايف" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقربين في نطق يعني حرف الخاء و الشاء.	وعشان جنبي مش <u>خايف</u> انا ابقى ماشى <u>شايف</u>	11

جناس اللاحق	كلمتان "حبيب" و "طيب" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقربين في نطق يعني حرف الحاء و الطاء.	لذنا بك يا يا <u>حبيب</u> أنت للخلق يا <u>طيب</u>	12
جناس اللاحق	كلمتان "إليه" و "عليه" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقربين في نطق يعني حرف الألف و العين	مشيوا وراه لحد الغار وصلوا <u>إليه</u> كان الحمام و العنكبوت حراس <u>عليه</u>	13
جناس المماثل	كلمتان "فيهم" و "فيهم" متشابهان في نوع واحد من اسمين، ولكن مختلفين في المعنى. كلمة الأولى بمعنى في، وكلمة الثانية بمعنى دلالات. وهذا جناس التام من جناس المماثل.	عشاق جمال النبي سيدنا النبي <u>فيهم</u> سر الهدى و الرضا سر الكتاب <u>فيهم</u>	14
جناس اللاحق	كلمتان "فيهم" و "بيهم" هما جناس غير التام من جناس اللاحق لأن حرفين مختلفين غير متقربين في نطق يعني حرف الفاء و الباء	عدّ الحصى من العصا موسى النبي <u>فيهم</u> سر الشفا معرفة عيسى احتفاً <u>بيهم</u>	15
جناس المماثل	كلمتان "بنوره" و "نوره" متشابهان في نوع واحد من اسمين، ولكن مختلفين في المعنى. كلمة	محلي الصلاة على النبي كأسه وبنوره يا عاشقين سيدنا النبي صلوا على <u>نوره</u>	16

	الأولى بمعنى نور، وكلمة الثانية بمعنى دلالات. وهذا جناس التام من جناس المماثل.	
--	--	--

2. السجع

أنواع السجع	تحليل البيانات	الآيات	النمرة
سجع المتوازي	كامتان أخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف الراء وهما علي وزن "فعلا"	ولا ظل له بل كان <u>نورا</u> تنال الشمس منه <u>والبدورا</u>	1
سجع المطرّف	كامتان أخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	راجع وبكل شوق ساحني <u>ياربي</u> في حيرة من زمان تعبان ونفسي ارتاح <u>بقي</u>	2
سجع المطرّف	كامتان أخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف النون	عنك روحيّ بتاني أكيد <u>ندمان</u> أكيد <u>خسران</u>	3
سجع المطرّف	كامتان أخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الشاء	انا سايب ايدهم ما <u>تسيينيش</u> انا كل ما احبك كل ما <u>اعيش</u>	4
سجع	كامتان أخرتان من السجعتين	والوح بتروح جوا <u>الملكوت</u>	5

المطرّف	مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف التاء	من غير ما يأخذها ملاك الموت	
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "فاعل"	وارضي بقضاء الله راجع ماذا ماذا في علم الله الخنه 5 في الواقع	6
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف النون	لا تقصد الا الله ف سر ك والاعلان واعلم بأن الله حاضر في كل مكان	7
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف "ني"	وانا مالي فيهاش اش عليا مني نقلق من رزقي لاش والخالق يرزقني	8
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الميم	سير ته الملايكة تحبها تحضر أوام تسمع قلوب مطمئة بتقول كلام حتي المثل بيقول لكل كلام مقام	9
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	وتلاقي روحك تصفي مبتعر فش ليه اول مبتصلي وبتسلم عليه حتي الي كان تعبك سعتك سعتها تقوم نسيه	10
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "افعلا"	وسعات كتيرة نفوس ضعيفة عشان بيانوا اقويا بيألفوا حكايات عشوها عشان مبيؤش ابريا	11

سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف "هـ"	لو بصيت علي اللي فات عمرك ما <u>هتوصل</u> لحاجة اللي جاي أكيد احلي و أوقات مليانة <u>سعادة</u>	12
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الكاف	ربك رحم وكريم مش ممكن <u>نساك</u> هو اقرب ليك من نفسك و في كل ثانية <u>معاك</u>	13
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الكاف	حلمك من يوم ماتولدت واقف <u>مستنيك</u> اختار يكون واقف بعيد معلش بتقل <u>عليك</u>	14
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف اللام	طول المسافة والمشوار اختبار <u>للأمل</u> مين اللي صبر علي اللي صار وبالنجاح حلمه مين اللي صبر علي اللي صار وبالنجاح حلمه <u>اكتمل</u>	15
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف النون	إعمل خيرا وإصنع فرقا سا عد في سعادة <u>إنسان</u> إجعل لك بصمة في مجتمعا ونجاحا في كل <u>مكان</u>	16
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف "ان"	لاتبخل لو حتي بحكمة فالحكمة تبني <u>أوطان</u> كن سندا لأبيك وأمك إجعلهم بك <u>يفتخران</u>	17
سجع	كامتان آخرتان من السجعتين	عام الخير هل علينا إعمل خيرا تلقي <u>سلام</u>	18

المطرّف	مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الميم	كن أنت سفيرا للفرحة وللخير في كل <u>الأعوام</u>	
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف السين	كان منتهي <u>الإحساس</u> يحب كل <u>الناس</u>	19
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف النون	رحمة لكل <u>زمان</u> مش بس <u>للإنسان</u>	20
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	طيب قوي طيب لدرجة إني معر فش <u>اوصفه</u> حنين قوي ده أحن قلب الكون ده ممكن <u>يعرفه</u>	21
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	تخلص همومي <u>معاه</u> وارتاح وانا <u>وياه</u>	22
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	مشتاق أنا لسيدنا النبي إمته يكون <u>جنبي</u> وادحكه يدحكلي وانا بحكيه من <u>قلبي</u>	23
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الميم	بذكركم في صلواتي خمس مرات في <u>اليوم</u> ومسنود بيكم حتي إن كان واقع <u>يقوم</u>	24
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	اللي ضميره ماشي <u>معاه</u> مهما بتشده <u>الحياه</u>	25

سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	اللي تقرب منه ونفسك تبقي حياتك زى <u>حياته</u>	26
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الباء	ساعات لا جيران ولا <u>قرايب</u> ساعات الكل حولنا بيبقى الحاضر <u>الغائب</u>	27
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "افعال"	لما شافت عيني رحمة وحكمة في <u>الاسباب</u> وعشقاك واللى عاشق مش بيبقى حمل <u>لحظة الأغياب</u>	28
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الميم	ولا أف ولا تكسرف <u>حضرتهم</u> مفیش ف الدنيا دي جنة إلا <u>جنتهم</u>	29
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الميم	يا ترضيهم يا <u>ترضيهم</u> مفیش ف الدنيا دي جنة إلا <u>جنتهم</u>	30
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "فاعيل"	الناس دي لايمكن تتعوض بناس <u>تانيين</u> لو دول مش اغلى الناس عندك مين <u>الغالين</u>	31
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الكاف	سماحتك هي <u>اسلوبك</u> وتوب الرحمة كان <u>توبك</u>	32

سجع المطرّف	كأمتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	يا طب و طيبه وسماحه نلاقي قلوبنا مرتاحه	33
سجع المطرّف	كأمتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف التاء	وشوفتك او وراك صليت ويقي البيت قصاد البيت	34
سجع المتوازي	كأمتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "فعليل"	رسالتك تاج علي جبيني واكمل دنيتي بديني	35
سجع المطرّف	كأمتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	من سؤالي واختياري فدعائي وابتهالي	36
سجع المطرّف	كأمتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	في يساري وعساري أنا عبد صار فخري	37
سجع المطرّف	كأمتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	وبما قد حلّ قلبي من هموم واشتغالي	38
سجع المتوازي	كأمتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "افتعال"	فدعائي وابتهالي شاهد لي بافتقاري	39
سجع	كأمتان آخرتان من السجعتين	فاقضها يا خير قاضي	40

المتوازي	متفقين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "فاعل"	أنت تعلم كيف <u>حالي</u>	
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	وأرح <u>سري</u> و <u>قلبي</u> من سؤالي واختياري	41
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	صلى عليك الله يا <u>عدناني</u> الحمد لله الذي <u>أعطاني</u>	42
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقين في الحرف الأخير يعني حرف النون	قد ساد في المهد على <u>الغلمان</u> أعيذه بالبيت ذي <u>الأركان</u>	43
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقين في الحرف الأخير يعني حرف النون	أحمد مكتوب على <u>الجنان</u> صلى عليك الله في <u>الأحيان</u>	44
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "إفعال"	أحمده في <u>السّر</u> و <u>الإعلان</u> حقًا على الإسلام و <u>الإيمان</u>	45
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقين في الحرف الأخير يعني حرف النون	أحمده في <u>السّر</u> و <u>البرهان</u> حقًا على الإسلام و <u>الإيمان</u>	46

سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	يا ربّنا بالمصطفى <u>العدنانى</u> إغفر ذنوبي ثمّ أصلح <u>شاني</u>	47
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	يارسول الله يا يا <u>نبي</u> لك الشفاعة وهذا <u>مطلبي</u>	48
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف النون	جئت للبرايا بالشرع <u>المبين</u> تنشر الهداية بين <u>العالمين</u>	49
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	قام حاصروا بيته و قالوا جيه <u>أوانه</u> والليلة دي هيتهي <u>زمانه</u>	50
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	فداه الإمام على ونام <u>مكانه</u> عارف مهامه كان راجل <u>أوانه</u>	51
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الهاء	كان الكفار قاعدين مستنين <u>ظهوره</u> مش عارفين إن ربنا هيتهم <u>نوره</u>	52
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الألف	جالها الأمين جبريل <u>يبشرها</u> مش عارفة إنه ربنا <u>إختارها</u>	53
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في	قالت له بس إزاي ده مش <u>معقول</u> وإن الجنين ده في يوم هيبقى <u>رسول</u>	54

	الحرف الأخير يعني حرف اللام		
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	يا مريم ما تخافيش <u>إهدي</u> آه بكرة إبنك يكون <u>بشرى</u>	55
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف النون	ما تدمعيش ده إنت من <u>المؤمنين</u> ونور للعيون ونبي <u>للصالحين</u>	56
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الميم	في الجنة <u>تجمعني بيهم</u> نفسي أسلم <u>عليهم</u>	57
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "فعليل"	ياربي تجعل لقاهم من <u>نصيبي</u> وأخذ في حضني سيدنا عيسى <u>حبيبي</u>	58
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف الياء	نبي إسمه أحمد حاي من <u>بعدي</u> يا مريم ما تخافيش <u>إهدي</u>	59
سجع المتوازي	كامتان آخرتان من السجعتين متفقيين في الوزن وفي الحرف الأخير منهما يعني حرف العين وهما علي وزن "فعلول"	محلي الصّلاة غلى التّبيّ كآسه وبنوره وأقرّوا الكتاب دقّقوا في آياته و <u>سطوره</u>	60
سجع المطرّف	كامتان آخرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن لكن متفقيين في الحرف الأخير يعني حرف "وا"	<u>هتلاوا</u> سيّدنا التّبيّ أولى بنا منّا <u>أدعوا</u> وقولو ياربّ نجحّ ونزوره	61

د. تأثير الأغنية لمستمعين في ألبوم مصطفى عاطف

خدت عينات من 21 أغنية، 5 مؤثرات فقط لأن أغلبية التعليقات والمشاهدين ذكروا أن جميع الأغاني كانت أفضل أغنية لمصطفى عاطف. توجد الباحث من تأثير أغنية للمستمعين في ألبوم مصطفى عاطف يعني يأخذ من تعليقات الجمهور في يوتوب، فيما يلي :

تأثير الأغنية للمستمعين في ألبوم مصطفى عاطف	غناء
<p>1. لما اسمعها جسمي كلو يقشعر من شدة اشتياقي لحبيبي رسول الله واحببتها لما غناها الله يباركلو في صوتو (user-yc6yd)</p> <p>2. ليس نحن من يحبي ذكراك بل ذكراك هي التي تحيننا... صلوات ربي عليك يا رسول الله (farahbanisakher460)</p> <p>3. راحة نفسية وهدوء في هذه الانشودة (oumzino)</p>	قمر
<p>1. الله جميلا جدا وحزينا اول مره سمعتها بكيت وحسيت ان الاغنيه بتتكلم عليه وفعلا اي حد بيكون بعيد عن ربنا بيكون تايه وحزين وحاجات (user-ng5uf)</p> <p>2. الأغنية دي فيها ان الانسان لازم يستقيم علي الطريق الصحيح ربنا يهدينا جميعا</p>	أنا آسف

<p>(saidmanour)</p> <p>3. الانشوده اكثر من روعه بس ياريت ينزل منها نسخه بدون موسيقي لان الموسيقي مغطيه ع الصوت وصوت مصطفى ماشاء الله مش محتاج موسيقي اصلا..استمر</p> <p>(asmaahamada8560)</p>	
<p>1. ايه كمية العظمه والروعة دي كل أغنية أجمل من اللي قبلها حرفيا ماشاء الله حضرتك امتعتنا واسعدتنا ودخلت البهجة على قلوبنا ربنا يسمع صوتك للعالم كله ويجب فيك خلقه ويفرح بيك قلب سيدنا النبي (nayramohamed6496)</p> <p>2. هذا هو الجمال ذاته...رائع جدا جدا والله احلى منشد ولك اكبر تحيه طيبه من لييا</p> <p>(ayotybaset4960)</p> <p>3. masyallah, his voice already sounds sweet and peaceful</p> <p>(jatifaridarsyad5751)</p>	<p>يا مداحين النبي</p>
<p>1. كنت اول مرة اسمعها في حفل تكريم القران لابني وبحثت عنها واحبتها كثيرا واسمعها واشعر بسعادة جزاك الله خيرا</p> <p>(user-ji4ul)</p> <p>2. جميل جدا مبروك استاذ مصطفى ويارب دايم في نجاح</p> <p>(egyptianvocalistslovers350)</p>	<p>اصنع فرقا</p>

3. من قبل ما اشوف الفيديو اكيد رائع وهادف (mylovebolluwoodshradha4774)	
1. سبحان الله كنت أشعر بضيق شديد وعندها سماعها ارتحت لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين (ayhamrazan5029) 2. إيه الجمال والرووعه دي كلها ما شاء الله ربنا يوفقك (nayramohamed3913) 3. جميل جدا ربنا يبارك فيك ويحفظك (user-vh3sz6oc5k)	قد كفاني

من جدول السابقة يوجد أنّ تأثير الأغنية لمستمعين في ألبوم مصطفى عاطف كما يلي

:

غالبية الناس الذين يستمعون إلى أغنية مصطفى عاطف يشعرون بالقشعريرة بسبب شوقهم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، فهم سعداء جدا بالاستماع إلى صوت الأغنية التي غناها النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، حتى يتذكروا دائما الدعاء للنبي أن تساعد شفاعة النبي في يوم القيامة. لذلك ، يحسنون أنفسهم كثيرا عند الله ، إلى جانب أنه من خلال الاستماع إلى أغنية مصطفى عاطف بحب النبي و رسول بطريقة صلوات و مدح النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا، ترنيمه المستهوبا ، فإنه يحتوي على العديد من الدعوات لطاعة الله دائما ، والاجتهاد في العبادة ، وفعل الخير دائما ، ومساعدة الآخرين ، ويستقيم علي الطريق الصحيح. ومجبة النبي بتكثر الصلوات ومدح النبي.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

الخلاصة

بعد بحث الباحث هذا البحث بالموضوع "المحسنات اللفظية في ألبوم مصطفى عاطف (درسة تحليلية بلاغية)"، فوصل الباحث إلى الإختتام والخلاصة من هذا البحث. بناء علي ما شرحه وبينه الباحث فيما سبق. فخلص الباحث هذا البحث فيما يلي :

1. الأبيات التي توجد فيها المحسنات اللفظية في ألبوم مصطفى عاطف كثير، منها من السجع والجناس، فيما يلي بعض الأمثلة من أبياتها:

مشتاق أنا لسيدنا النبي إمته يكون جنبي

وادحكله يدحكلي وانا بحكيه من قلبي

بذكركم في صلواتي خمس مرات في اليوم

ومسنود بيكم حتي إن كان واقع بيقوم

2. وأنواع المحسنات اللفظية التي توجد في ألبوم مصطفى عاطف هي الجناس و السجع ما في الإقتباس لأنه في القرآن و الحديث. أما الجناس يتكون من ستة وعشرون جناسا، منها جناس التام وثلاثة وعشرون من جناس غير التام. أما الجناس التام يتكون من ثلاثة جناس التام المماثل فقط. والجناس غير التام يتكون من جناس غير التام اللاحق، و جناس غير التام الإشتقاق. وأما السجع يتكون من واحد وستون سجعا، خمسون سجع المطرف و إحدى عشر سجع المتوازي ولا يوجد سجع المرصع فيه.

3. وتأثير في ألبوم مصطفى عاطف للمستمعين من تعليقات الجمهور في يوتب يعني كما يلي :

- نشر السعادة لمستمعين و دعا الناس بعضهم بغض

- يشعر المستمعون بشعور من الهدوء في قلوبهم بعد الاستماع إلى الأغنية

- اقترب إلى الله ورسوله لتصلي له دائما بهذا الشوق إلى النبي محمد

ب. الإقتراحات

واعتقد أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولا يخلو من العيب والخطأ والنقصان، لذلك قدمت الباحثة الإقتراحات كما يلي:

1. أرجوا أن القراء والباحثين أن يلاحقوا التصويب على الأخطاء والنقصان في هذا البحث العلمي.
2. وأرجوا لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها أن يستمروا هذا البحث إلى بيت الأخير من ألبوم مصطفى عاطف.
3. واخيرا أرجوا إلى الله تعالى أن يجعل هذا البحث نافعا لنا ولنقرأ خصوصا لطلاب اللغة العربية وأدبها.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- أحمد رزق فرادي، تأثير الاستماع إلى الموسيقى على الأداء المعرفي في الفصل الحادي عشر. مدرسة عليا جومبانج، بحث علمي،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ملانغ، (2016)
- أحمد مطلوب، فنون البلاغة البيان البديع، (بيروت: دار البحوث العلمية، 1975م)
- أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (دار الكتاب العلمية : بيروت، لبنان، وجهول سنة)، طبعة الثالثة
- أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، طبعة الثانية
- حفي محمد شرف، بديع القرآن، (القاهرة : دار النهضة مصر، مجهول سنة)، طبعة الثانية
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلم، (بيروت : المكتبة الشرقية، 2005)، الطبعة الحادية والأربعون
- السيد أحمد الهشمي 'جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت: المكتبة العصرية، 1999)
- على الجارم، ترجمة البلاغة الواضحة، (باندوع: سينار بارو الكنستدوا، 2007)
- المراجع اللغة الإندونيسية

- Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2006), Hal. 32.
- Sugono, D. Dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008), Hal. 1112.
- Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Grasindo, 2008), Hal.67.
- Ali Jarim dan Musthofa Amin, *Balaghah Wadhihah*, (Jakarta: Raudhah Farisa, Cetakan Terbaru, 2017), Hal. 6-8.
- Sugiono, *Metodologi Penelitian, Kuantitatif, kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), Hal.2.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Bandung: Alfabeta, 2016), Hal.129
- Hajah Noresah Baharom, *Kamus Dewan* (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2007), 1072.
- Farid Mat Zain, “Dari Padang Pasir Kepada Pop Kontemporari: Akar Umbi Nasyid di Malaysia”, (Selangor: Universiti Kebangsaan Malaysia, 2006), 206.