



Taṣnīfu al-istijābāti al-‘āṭifiyyati li-l-jamā‘ati tijāha al-mawlid “Simṭ ad-Durar” fī Majlisi al-Hidāyah (dirāsah istiqbāliyyah adabiyyah)

Miftahul Jannah, Syarifuddin, Anshar Zulhemi, Zulkhairi Sofyan, Sarah Ahmad
 UIN Ar-Raniry Banda Aceh
220502055@student.ar-raniry.ac.id

Abstract:

When reading a literary work, readers naturally have their own opinions regarding the work. The presence of a literary work becomes valuable when it receives various forms of acceptance and responses from readers, which can be examined through several aspects, one of which is the readers' emotional aspect. Therefore, this study aims to analyze the classification of readers' emotional responses to Maulid Simth al-Durar using the approaches of Literary Reception and Literary Psychology. The researcher employed a descriptive qualitative analysis method by relying on data in the form of readers' responses to this qasidah, focusing solely on the emotional aspect, with data collected through in-depth interviews, observations, and text analysis. The results of the study indicate, first, that readers give diverse emotional responses. This research contributes to understanding how readers respond to literary works and how literary works, in turn, influence readers.

Keywords: *Maulid Simth al-Durar, Majelis Al-Hidayat, Reception, Psychology, Emotional.*

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords

INTRODUCTION (مقدمة)

الأدب هو أحد أعمق أشكال التعبير الإنساني، إذ لا يقتصر على نقل الرسالة والمعنى فحسب، بل يُثير أيضاً المشاعر.¹ ولا بُدَّ من الاعتراف بأنَّ هذه العواطف ناتجة عن الإدراك، حيث يمكن للإنسان أن يمرَّ بمشاعر معيَّنة نتيجةً للمحفِّزات الإدراكيَّة. وتُعرِّف العاطفة بأنَّها حالة تُدرِّك من خلال الإحساس والفكر والوضع النفسي، فضلاً عمَّا يدفع الإنسان إلى القيام بالفعل. وقد تتجلَّى مشكلة العاطفة عندما يكون الشعور قوياً للغاية إلى حدِّ يُعيق العلاقات بين الأفراد.² وفي عملية قراءة العمل الأدبي، تنشأ علاقةً مترابطةً بين القارئ والنص، حيث يقوم القارئ بدور المستهلك الساعي دائماً إلى استيعاب المعنى والقيمة الكامنة فيه. ومن أبرز الفوائد التي يلمسها القارئ عند قراءة الأدب خاصيَّة الترفيه، لما للأدب من قدرة على لمس الجانب العاطفي للقارئ. وكذلك الأمر في قراءة المولد، إذ يمتلك القدرة على إثارة المشاعر وتحريك العاطفة أثناء تلاوته.³

يُعدُّ مولد سمط الدرر من أبرز الأعمال الأدبيَّة الدينيَّة ذات التأثير الكبير على المسلمين في جزر النوسانتارا، إذ يتكوَّن من مجموعة قصائد إسلاميَّة تهدف إلى أن تكون وسيلةً للدعوة ووسيطاً فنيّاً في آنٍ واحد. ويضم هذا المولد بين طياته سيرةً شريفةً للرسول ﷺ منذ ولادته حتى وفاته، إضافةً إلى صلواتٍ خاصَّة موجَّهة إليه ﷺ.⁴ ومن بين الفرق التي ساهمت في نشر هذا

¹ Amara Mutiara Santoso et al., "Emosi Dalam Perspektif Psikologi Lintas Budaya," *Innovative: Journal Of Social Science Research* 1, no. 3 (2025): 1-11, <https://doi.org/10.31004/innovative.v2i1.4077>.

² Laura Anggelika, MMuhammad Akbar Robbani, and Maya Purnama Sari, "Analisis Persepsi Emosi Manusia Terhadap Warna Dalam Film Inside Out," *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya* 6, no. 3 (2024): 472-81, <https://doi.org/10.30998/vh.v6i3.8208>.

³ Mellinda Raswari Jambak, Indah Rarasati, and Arif Rahman Hakim, "Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Prespektif Hans Robert Jauss," *Afshaha: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2022): 137-48.

⁴ Muhammad Fatikhun Nailin Fauziah, Hanifah Muyasaroh, "ANALISIS KREASI DAKWAH MELALUI MAULID SIMTUDDUROR PADA JAM'YAH HIDAYATUS SHOLAWAT" 8, no. 2 (2024): 125-36.

التراث الديني، برزت فرقة حضرة مجلس الهداية في باندا آتشيه، التي تشرف عليها مباشرة أمّي رقيّة، حيث يتزيّن مجلسها بإنشاد موالد متنوّعة مثل سمط الدُرر، والمولد الديبعي، والمولد الضياء اللامع، بل وحتى حضرة البساودان. ويشكّل مولد سمط الدُرر تحديداً محور اهتمام الباحث، نظراً لما يحمله من قوة عاطفيّة تجعله موضوعاً شيقاً للدراسة، خاصةً في إطار نظريّة علم نفس الأدب. وما زاد من دافع الباحث لاختيار هذا الموضوع هو تجربته الشخصية، إذ إنّه من المواظبين على حضور هذا المجلس، ويشعر دومًا بتدفّق عاطفيّ متنوّع عند مشاركته في تلاوة المولد. وانطلاقاً من ذلك، حاول الباحث ربط هذه التجربة بدراسة تلقي الأدب، من خلال تحليل ردود أفعال القراء واستجاباتهم تجاه مولد سمط الدُرر، ثم تصنيف هذه الاستجابات بالاستناد إلى نظريّة علم نفس الأدب لروبرت بلتشك.

لقد تناولت بعض الدراسات السابقة كتاب سمط الدُرر من خلال منهج علم نفس الأدب، حيث أشار ديدك نور ستينونو إلى القيم التربويّة الإسلاميّة التي يتضمّنها، خصوصاً في جانب تكوين شخصية الإنسان الكامل بما يشمل العقيدة والعبادة والأخلاق والجوانب الاجتماعيّة، ممّا يبرهن على صلته الوثيقة بالتربية الإسلاميّة. كما قامت سيندرياوّي وزيلفا بدراسة الانفعالات العاطفيّة لدى الشخصيات في إحدى الروايات اعتماداً على نظريّة بلتشك لفهم ديناميّة المشاعر داخل العمل الأدبي. غير أنّ هذا البحث يختلف من حيث تركيزه، إذ ينصبّ على تصنيف الانفعالات العاطفيّة لدى الجماعة أثناء تفاعلها مع القصيدة، الأمر الذي يمنحه قيمة إضافية عبر إبراز الاستجابات الشعوريّة للمجتمع في سياق التقاليد الدينيّة، وهو جانب نادر التناول في ميدان علم نفس الأدب المرتبط بسمط الدُرر وممارسة قراءة القصائد. ومن هنا، تبرز أهميّة هذه الدراسة وراهنيتها، إذ تسعى إلى توسيع دائرة الفهم حول الأبعاد العاطفيّة والنفسية في أدبيّات التراث الإسلامي.

يتمثل الهدف من هذا البحث في الكشف عن الرسائل الكامنة في قصيدة سمط الدرر ووصفها، إلى جانب تحليل وتصنيف الاستجابات العاطفية لدى جماعة القراء تجاه هذه القصيدة، وذلك في إطار مقارنة علمية تسعى إلى إبراز البعد الشعوري في تلقي النصوص الدينية والأدبية.

ترتكز هذه الدراسة على فرضيتين أساسيتين: الأولى، أن قراءة مولد سمط الدرر تكشف – عند تحليلها المتكرر – عن ثراءٍ روحيّ يتجلّى في رسائل التوحيد ومظاهر محبة الرسول ﷺ؛ والثانية، أن في مجلس الهداية تنوّع استجابات الحضور تجاه تلاوة هذا المولد، وهو ما يتيح تصنيفها وتحليلها بالاستناد إلى نظرية علم نفس الأدب.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

يعتمد هذا البحث في معالجة مسألة تصنيف الاستجابات العاطفية لدى جماعة مجلس الهداية تجاه تلاوة مولد سمط الدرر على الجمع بين نظرية تلقي الأدب ونظرية علم نفس الأدب. وتستخدم نظرية التلقي كأداة تحليلية لفهم مختلف ردود الأفعال التي يُظهرها القراء أو المستمعون عند تفاعلهم مع النص، إذ تقوم على مبدأ جعل القارئ محور العملية التأويلية في إنتاج المعنى. ومن خلال هذا المنظور، تنوّع استجابات القراء باختلاف الأشخاص والأزمنة، فقد تتسم بالطابع الفعّال عبر محاولة تجسيد ما يتضمّنه النصّ في الواقع، أو تبقى في حدود الفهم والتأمل السلبي بحسب قدراتهم الفردية.⁵

أمّا نظرية علم نفس الأدب، فهي تهتم بدراسة التمثيلات النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية بوصفها نتاجاً لعملية ذهنية يمرّ بها المؤلف ينتقل فيها من حالة شبه واعية إلى صورة إدراكية واعية. ويُصوّر الكاتب هذه الشخصيات والقضايا النفسية بأسلوب تحيّلٍ يمكن

⁵ Widhari Putri, Mursalim, and Dahri Dahlan, "Tanggapan Remaja Di Samarinda Terhadap Novel Populer Jingga Dan Senja Karya Esti Kinasih: Kajian Resepsi Sastra," *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa ...* 4, no. 2 (2020): 201-10, <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2662>.

القارئ من التفاعل والانخراط عاطفياً مع النص. ويُستعان في هذا المجال بعدة مداخل، منها: المدخل النصي الذي يركّز على تحليل الجوانب النفسية للشخصيات، والمدخل التلقّي-البراغماتي الذي يتناول استجابات القراء النفسية، والمدخل التعبيري الذي يستكشف الحالة العقلية للمؤلف أثناء عملية الإبداع.⁶ وفي إطار التصنيف الانفعالي، تُعدّ مشاعر الفرح، والغضب، والخوف، والحزن من أبرز الانفعالات الأساسية أو الأولية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسلوكيات الناتجة عنها، وقد تؤدي في الوقت نفسه إلى زيادة التوتر لدى الفرد.⁷

وقد طوّر بلتشيك نموذجاً عُرف بـ "عجلة الانفعالات" تضم ثمانية مشاعر أساسية هي: الفرح، والثقة، والخوف، والدهشة، والحزن، والاشمئزاز، والغضب، والتوقع.⁸ يصوّر بلوتشيك مختلف الانفعالات الإنسانية في شكل دائرة تُظهر ثلاث درجات من الشدة. ويُبرز هذا النموذج الانفعالات بوصفها ظاهرة ديناميكية مترابطة يمكن أن تمتزج لتكوّن مشاعر معقدة، الأمر الذي يسهل فهم طيف العواطف الإنسانية.⁹ ومن ثمّ، فإنّ الجمع بين نظرية التلقّي الأدبي ونظرية علم النفس الأدبي يُعدّ مناسباً للغاية لتحليل تصنيف الاستجابات الانفعالية لدى جماعة مجلس الهداية تجاه قراءة مولد سمط الدرر لمؤلفه الحبيب علي بن محمد الحبشي.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

1. الوصف الموجز عن مجلس الهداية ومولد سمط الدرر

⁶ Ilva Selviana, "Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Pada Novel Novel Dan Hujan Pun Berhenti Karya Farida Susanty.," *Jurnal Motivasi Pendidikan Dan Bahasa* 1, no. 1 (2023): 227-34, <https://doi.org/10.59581/jmpb-widyakarya.v1i1.585>.

⁷ Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 2005-17.

⁸ Deyana Kusuma Wardani, Dwi Diana Wazaumi, and Raden Rara Kartika Kusuma Winahyu, "Detecting Emotions of Indonesian Songs Based on Plutchik's Theory Using Data Mining," *SINTECH (Science and Information Technology) Journal* 7, no. 1 (2024): 41-48, <https://doi.org/10.31598/sintechjournal.v7i1.1509>.

⁹ Ainur Rofiq et al., "Mengungkap Symbolisme Warna Sebagai Representasi Emosi Dalam Inside Out 2," *MATEANDRAU* 3, no. 2 (2024): 91-103.

يُعدّ مجلس الهداية أحد المجالس الروحية البارزة التي تأسست على يد أمي شريفة رقية شهاب بعد عودتها من مدينة تريم في الفترة ما بين عامي 2010-2011، وقد أطلق اسم "الهداية" على هذا المجلس مباشرةً من قبل أستاذها الحبيب عمر بن حفيظ، ليُصبح الاسم بمثابة دعاء وبركة وهوية روحانية للمجلس (ريكا ملياني، 2025).

بدأت رحلة المجلس بشكل متواضع ومليء بالمعاني، إذ كان أول نشاطه عام 2018 في منزل المؤسسة بقرية كرامات، حيث كان عدد الحضور محدودًا. ومع حلول عام 2019، بدأ الشباب يتوافدون بكثرة ويشاركون، الأمر الذي مثل نقطة تحوّل في توسّع المجلس، مع تخصيصه للنساء فقط. ونظرًا لأنّ الجلسات كانت تُقام مساءً ممّا يُصعب على الأخوات العودة في وقت متأخر، فقد تقرر نقلها إلى النهار، وتحديدًا يوم الأحد، كما استقرت الأنشطة لاحقًا في مواقع متعدّدة مثل بانتيريك لونغ باتا، لمتومن، لونغ رايا، أو في منازل بعض الشخصيات البارزة كأمي رقية والأم فاطمة الزهراء، بينما أصبح يوم الأحد من الأسبوع الرابع مخصّصًا في داياه شفاء القلوب كموعِد ثابت.

أما أسلوب المجلس، فقد ظلّ ثابتًا منذ البداية، يبدأ بتلاوة مولد سمط الدرر، ثم الأناشيد والقصائد، ويُختتم بدروس تقدّمها أمي رقية، مع خطط مستقبلية لإضافة قراءة البرزنجي. ورغم غياب هيكل تنظيمي رسمي، فإنّ المجلس يسير بنجاح بفضل الأدوار الفاعلة لشخصيات محورية مثل أمي رقية وأمّي عايدة طه السّفاف اللتين تُعتبران مرجعًا استشاريًا روحيًا. وتتمحور رؤية المجلس حول التقرب من رسول الله ﷺ، وبناء المحبة له، والافتداء بأخلاقه في الحياة اليومية، كما يهدف إلى جذب مزيد من الناس، وخاصة الشباب، لحبّ الدعوة عبر الحضرة والمجالس (مقابلة، 26 مايو 2025).

ظلّ أسلوب التحصيل الديني متسقًا منذ البداية: يبدأ بتلاوة مولد سمط الدرر، ثم القصائد الدينية، ويُختتم بالدرس الذي تقدّمه أمي رقية. والآن، هناك خطط للبدء أيضًا في

تلاوة البرزنجي. وراء هذه الأنشطة المستمرة، وعلى الرغم من عدم وجود هيكل تنظيمي رسمي، فإن مجلس الهداية يواصل مسيرته بشكل جيد بفضل الدور الفعال للشخصيات المحورية فيه. "وعلى الرغم من عدم وجود هيكل تنظيمي رسمي، فإن الأدوار المهمة ما زالت تؤدي من قبل الشخصيات الرئيسة مثل أمي رقية وأمّي عائدة طه السقاف، حيث تُعتبران شخصيتين محوريّتين ومرجعيتين تشاركان في مجلس الهداية بصفتها مجلسًا استشاريًا". أما الرؤية الأساسية لمجلس الهداية فهي التقرب من رسول الله ﷺ، وترسيخ المحبة له، والافتداء بصفاته في الحياة اليومية. وتشمل رسالة هذا المجلس أيضًا استقطاب المزيد من الناس من مختلف الأعمار، ولا سيما فئة الشباب، ليحبوا الدعوة من خلال فن الحضرة والمجالس (مقابلة، 26 مايو 2025) تشكّلت فرقة الحضرة في عام 2018، تزامنًا مع ازدياد عدد الشباب الذين أخذوا يتوافدون إلى المجلس. وقبل ذلك، لم تكن هناك مجموعة ثابتة، بل كان المجال مفتوحًا لأي شخص يرغب في المشاركة. وبعد قدوم الأستاذة نور عفيفة من منطقة بالمبانغ وصدقتها الأستاذة نور ألينا المنور من منطقة سمارانغ، بدأ هذا الفريق يتشكّل بشكلٍ أكثر جدّي ومنظّم.

2. الرسائل المكونة في قصيدة سمط الدرر

إنّ كتاب سمط الدرر للإمام الحبيب علي بن محمد الحبشي يحتوي على رسائلٍ روحيةٍ وأخلاقيةٍ عميقة، يأتي في مقدّمها الدعوة إلى محبة رسول الله ﷺ محبة صادقة من أعماق القلب. ومن خلال الأبيات المؤثرة التي صاغها المؤلّف بأسلوبٍ رقيق، يُدعى القارئ إلى التأمل في عظمة أخلاق النبي الكريم ﷺ وجعله قدوةً في السلوك والحياة. كما أنّ ما تضمّنه هذا المولد من قصص عن ميلاده الشريف ومسيرة حياته المباركة يُذكر المسلمين بوجوب شكر الله على نعمة بعثته ﷺ رحمةً للعالمين. ولا يقف أثر سمط الدرر عند هذا الحدّ، بل يمتدّ إلى تعزيز الإيمان، وزيادة التقوى، وتربية النفوس على الأخلاق الكريمة. كما أنّ تلاوة هذا المولد جماعيًا في

المناسبات الدينية تسهم في توطيد عُرى الأخوة بين المسلمين. ومن ثمّ، فإنّ سمط الدرر لا يُعدّ مجرد تعبيرٍ عن الحبّ للنبي ﷺ، بل هو وسيلةٌ للتربية الروحية وبناء شخصية المسلم.¹⁰

ومن الآيات الواردة فيه قوله: وَقَدْ وُلِدَ ﷺ وَقَدْ شَعَتِ الْأَنْوَارُ، وَقَامَتِ الدَّلَائِلُ عَلَى

أَنَّهُ

إذ يصوّر ولادة النبي ﷺ على أنّها حدثٌ عظيمٌ أشرقت فيه الأنوار وظهرت علامات النبوة الباهرة. والرسالة المضمرّة في هذا البيت هي الحثّ على التأمل في مولده الشريف باعتباره بداية نزول الرحمة إلى العالمين.

ويقول في موضع آخر: "وَلَقَدْ بَدَتْ مِنْهُ أَنْوَارٌ سَاطِعَةٌ، لَمَّا دَنَا وَقْتُ الظُّهُورِ وَحَانَتْ السَّاعَةُ" وفي هذا البيت إشارة إلى أنّ شخصية النبي ﷺ كانت مصدرًا للنور والهداية منذ اللحظة التي

حان فيها وقت مولده الشريف. وهذا يوضّح أنّ حضوره ﷺ لم يكن حضورًا ماديًا فقط، بل نورًا روحيًا يهدي البشرية. كما يقول: فَالْفَجْرُ طَلَعَ وَالنُّورُ لَاحَ، وَالْكَوْنُ أَضَاءَ وَالزَّمَانُ صَفَا وهو تصويرٌ بليغ لمولده ﷺ كفجرٍ جديدٍ أنار الكون وأضفى على الزمان طمأنينةً وصفاءً.

ورسالته أنّ ميلاده ﷺ كان نقطة تحوّلٍ كبرى في مسيرة التاريخ البشري. ثمّ يقول: هَذَا الَّذِي رُحِمَتْهُ لِلْعَالَمِينَ، هَذَا الَّذِي جَاءَ بِالنُّورِ الْمُبِينِ

فيؤكد أنّ النبي ﷺ هو الرحمة المهداة إلى العالمين، وهو الحامل لنور الحقّ الذي يضيء دروب البشرية ويقودها إلى الهداية. ومن خلال هذه الآيات يظهر أنّ سمط الدرر لم يكن مجرد قصائد مدح في حقّ النبي ﷺ، بل كان مدرسةً للتربية الروحية ووسيلةً لبثّ معاني المحبة والإيمان، وتعزيز الارتباط برسول الله ﷺ في وجدان المسلمين جيلاً بعد جيل.

¹⁰ Sita Husnul Khotimah and Muhammad Arfan, "Relevansi Kitab Maulid Simtudduror Karya Al-Imam Al-Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi Pada Nilai Akhlak," *Hikmah: Journal of Islamic Studies* 17, no. 1 (2021): 67-79.

٣. تصنيف الاستجابات العاطفية لقراء قصيدة سمط الدرر للإمام الحبيب علي بن

محمد الحبشي .

3.1 الشوق

الشوق هو صورة من صور الاستجابة الباطنية التي تنشأ تلقائياً عندما يرتبط الإنسان بعمق بمعاني الشوق هو صورة من صور الاستجابة الباطنية التي تنشأ تلقائياً عندما يرتبط الإنسان بعمق بمعاني ونفحات الأبيات المنشدة، مما يثير في النفس مشاعر الحنين والتأثر أو الإعجاب بالشخصية أو القيم التي يعبر عنها النص.¹¹

هذه الاستجابة ذات طابع وجداني، وقد تثير تجربة روحية أو شعوراً بالحنين، ولا سيما عندما تكون الأبيات مرتبطة بشخصية محبوبة جداً، مثل النبي محمد ﷺ في سياق الأشعار الدينية. وكما ورد في إنشاد قصيدة المولد "سمط الدرر"، قالت إحدى المشاركات وهي بُتري ورهمني (عمرها 20 سنة، مقابلة بتاريخ 27 مايو 2025): "عندما يُتلى المولد بصوت جماعي، أشعر بشوق عميق في قلبي للقاء رسول الله ﷺ، وأتمنى كثيراً لو أراه وأحضنه". وكذلك شعرت سارة أحمد (23 سنة، مقابلة بتاريخ 28 مايو 2025) حيث قالت: "إن تلاوة سمط الدرر تكشف القلب عن شوق حقيقي إلى الخالق وحبيبه ﷺ، ولا أستطيع أن أمسك هذه المشاعر عند قراءة هذه القصيدة. إن تلاوة سمط الدرر تُعيد إليّ ذكريات قديمة مع والديّ اللذين كانا يُسمعانا هذه القصيدة داخل الأسرة. إنه شوق لا يُتصوّر ولا يمكن وصفه بالكلمات، كيف كان سمط الدرر قريباً جداً بقلوبنا، وها نحن اليوم ما زلنا نسعى لنظل قريبين وأوفياء مع هذه الألحان الجميلة من المدائح في رسول الله ﷺ". كما عبّرت إحدى المشاركات الأخريات وهي الأخت جوميا ألفتحة (26 سنة، مقابلة بتاريخ أغسطس 2025) بقولها:

¹¹ Hanna Zaky Agsan and Yosi Wulandari, "Makna Kerinduan Dalam Puisi Karya W.S. Rendra Dan Medy Loekito (Kajian Bandingan)," Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia 4, no. 2 (2022): 142-47, <https://doi.org/10.26499/bahasa.v4i2.125>.

"مع أنني لم ألتقي به ﷺ قط، ولا أعرف حتى ملامح وجهه، إلا أن الله قد منحني شعوراً عظيماً من الشوق إليه. إن هذا الشوق يُعدّ نعمةً من الله تعالى، إذ يغرس المحبة في القلب دون الحاجة إلى لقاءٍ جسدي".

ويرى الباحث أن مشاعر الشوق التي تظهر لدى كل فرد من أفراد الجماعة أثناء تلاوة المولد سمط الدرر قادرة على ملامسة الأبعاد الباطنية والروحية بشكل عميق ومكثف. ووفقاً لنظرية روبرت بلوتشيك، فإن الشوق يُعدّ من الانفعالات المركّبة التي تتكوّن من امتزاج الحزن بالمحبّة. ينشأ الشوق نتيجة شعور بالفقد أو البعد عن شخصية محبوبة وعزيزة، كالنبي محمد ﷺ، غير أنّه يقوم أيضاً على أساس المحبّة والرجاء في استعادة القرب. ومن ثمّ، فإنّ الشوق ليس مجرد حزن، بل هو دافع عاطفي قوي نحو استعادة الصلة الباطنية والروحية. وفي سياق تلاوة مولد سمط الدرر، يصبح هذا الشوق باعثاً للجماعة على مواصلة التدبّر وتعميق علاقتهم الروحية من خلال الأناشيد المفعمّة بالمعاني السامية.

3. 2. التأثير والبكاء

إن الحزن هو انفعال يظهر في داخل الإنسان عندما يختبر شعوراً بالألم النفسي وحالة مزاجية قائمة، مما قد يؤدي إلى استجابات عاطفية قوية كالבكاء.¹² أما الاستجابة الانفعالية لإحدى المشاركات عند تلاوة مولد سمط الدرر فهي كما قالت: «إذا فهمنا معانيه حق الفهم، يظهر شعور بالحزن عند سماع قصص كفاح الرسول صلى الله عليه وسلم، وذلك يثير تعاطفاً عظيماً». جاء هذا في تصريح بوتري وارهمي (٢٠ عاماً، مقابلة بتاريخ ٢٧ مايو ٢٠٢٥ م).

ومن جانب آخر، ترى إحدى المشاركات وتُدعى ریحادة العیشي (٢٤ عاماً) في مقابلة معها أن «الخشوع والبكاء يتفجّران عند إنشاد القصيدة التي تروي أحزان ومعاناة الرسول صلى

¹² Kharisma Ajeng Pratiwi and Rahma Ari Widiastuti, "Ekspresi Emosi Tokoh Utama Pada Novel Pupus-Pupus Godhong Kang Suwek Karya Tulus S : Kajian Psikososial David Krech" 10, no. 4 (2024): 3637-50.

الله عليه وسلم». كما عبّرت سارة أحمد عن إحساسها بالخشوع والبكاء قائلة: «إن تلاوة المولد مع إيقاعات الحضرة تُحرّك القلوب بعمق عند تذّكر جهاد الرسول صلى الله عليه وسلم من أجل دين الله، بل وحتى في ساعاته الأخيرة كان ما يزال يفكر فينا كأتمته، ما شاء الله». جاء هذا في مقابلة معها يوم الأربعاء ٢٨ مايو ٢٠٢٥ م.

والأمر نفسه أحسّت به إحدى المشاركات الأخريات وهي الأخت جُميئة أُلْفَه (٢٦ عاماً، مقابلة بتاريخ ٣ أغسطس ٢٠٢٥ م)، حيث قالت: “عند قيام المحلول (القيام أثناء إنشاد المولد) أشعر بخشوع عميق، إحساس يجعل القلب يرتجف والعين تدمع، فلا أستطيع وصفه بالكلمات. وفقاً لنظرية بلتشييك، فإن مشاعر التأثر والبكاء التي عاشتها سارة تندرج في طيف الحزن (Sadness)، وخاصة في صورة التأمل الحزين (Pensiveness) الذي يمكن أن يتطور إلى حزن أعمق. ولكن الدموع والتأثر الذي يظهر هنا ليس مجرد تعبير عن الحزن، بل هو أيضاً مظهر لعمق المحبة والاحترام، ورابطة عاطفية قوية مع شخص الرسول ﷺ.

3. 3 السكينة والسلام

تعد السكينة والسلام عند الاستماع إلى الأشعار حالة نفسية باطنية تنشأ عندما تلمس الألفاظ المحمولة بالمعاني العميقة أعماق قلب المستمع. وتتجلى هذه الحالة في زوال القلق وظهور انشراح في الصدر مع إحساس بالراحة والطمأنينة لا يمكن تفسيرهما بالمقاييس العقلية.¹³ الاستجابات من هذا النوع قادرة على إثارة الجوانب الروحية والعاطفية لدى الإنسان، ولا سيما عندما تتضمن اشعار المولد السمط الدررية المدونة مدائح لشخصية عظيمة محبوبة، مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم في سياق الشعر الديني.

¹³ Mochammad Maola, “MAKNA HIDUP PELAKU TASAWUF Mochammad,” RI “AYAH 6, no. 02 (2021): 150-59.

واما الجانب العاطفي الذي شعرت به احدى المشاركات وتدعى بتري ورهمني (عمرها عشرون سنة، مقابلة بتاريخ 27 مايو 2025) فقد قالت: "اصبح المزاج هادئا ومليئا بالسلام، مما يمنح فراغا من المشاكل الدنيوية اثناء حضور المجلس." ثم اضافت مشاركة اخرى الشعور نفسه بقولها: "ان الاستماع الى المولد يمنح شعورا بالطمأنينة والسكينة، وكأن المشاكل الدنيوية تختفي مؤقتا. وهناك ايضا دافع لدراسة مولد السمط الدرر بشكل اعمق لفهم معانيه والتقرب منها، وكذلك الحرص على الحضور الدائم في المجلس." وذلك ما صرحت به ريهادة عائشي (24 سنة).

كما عبرت مشاركة اخرى تدعى سارة احمد (23 سنة، مقابلة يوم الاربعاء 28 مايو 2025) بقولها: "ان هذا المولد يمنح السكينة من خلال نغماته الشجية، وكلماته ومعانيه الجميلة، ويُرتجى ان يكون رفيقا في اوقات الوحدة والازدحام، ودواء للروح والقلب." وكذلك الامر شعرت به مشاركة اخرى وهي جوميا الفها (26 سنة، مقابلة بتاريخ 3 اغسطس 2025) حيث قالت: "يُعتبر هذا المجلس لحظة علاجية، تعيد الطمأنينة الداخلية بعد التعب من امور العمل الدنيوي، فيمنح شعورا بالسلام والانتعاش من اجل مواصلة النشاطات التالية".

يرى الباحث ان السكينة والسلام يشكلان ايضا نقطة اساسية اثناء تلاوة المولد "سمط الدرر"، وذلك لان النصوص تُتلى باللغة العربية مما يجعل النفس اكثر هدوءا وطمأنينة. ويمكن فهم مشاعر السكينة والسلام التي يشعر بها المصلون عند الاستماع الى مولد "سمط الدرر" على انها مزيج من العاطفتين الاساسيتين الفرح والثقة.

السعادة هي حالة يكون فيها الإنسان مسروراً مطمئناً وخالياً من كل ما يعكر صفوه، وفي هذا السياق تُعدُّ الطمأنينة عنصراً أساسياً للسعادة الحقيقية.¹⁴

ومن المشاعر التي عبّر عنها بعض الحاضرين عند الاستماع والمشاركة في تلاوة مولد "سمط الدرر"، ما قالته فاطري ورهمني (٢٠ سنة، مقابلة ٢٧ مايو ٢٠٢٥): "أشعر بالسعادة والطمأنينة عند سماع هذا المولد، وكأن أعباء الحياة تزول لتحل محلها السكينة والفرح". ومن جانب آخر عبّرت ربهادة العائشي (٢٤ سنة) في مقابلتها قائلة: "أشعر بالفرح عندما أستمع إلى أبيات قصيدة مولد سمط الدرر، رغم أن كلماتها باللغة العربية، أحاول أن أفهم معاني قصة الرسول صلى الله عليه وسلم التي تروبوها. إن اللحن الشجي ومصاحبة إيقاع الحضرة يزيدان من جو الخشوع والقرب العاطفي". كما قالت سارة أحمد (٢٣ سنة): "عندما تُتلى أنغام سمط الدرر العذبة، يشعر المستمع بدافع قوي مبهج يدفعه إلى المشاركة في إنشاد قصيدة المولد بوقار وخشوع". وكذلك عبّرت إحدى المشاركات الأخرى، وهي جوميا أولفها (٢٦ سنة، مقابلة ٣ أغسطس ٢٠٢٥)، بقولها: "إن السعادة هذه تنبع أيضاً من الإحساس بأنني أعيش في أجواء مليئة بالبركة."

يشعر الباحث بوجود قاسم مشترك يتمثل في أنّ الاستماع إلى مولد سمط الدرر يوّلّد مشاعر السعادة القادرة على إزالة أعباء ومشاكل الحياة. كما أنّ تلاوة المولد مع أنغام موسيقى الحُدرة تدفع المصلين إلى المشاركة في الإنشاد بملء الوجدان، مما يخلق أجواء من الألفة والخشوع العميق. ووفقاً لنظرية السعادة فإن المشاعر التي يحسّ بها المصلون عند الاستماع إلى مولد سمط الدرر تُعدّ تجسّيداً للعاطفة الأساسية وهي الفرح التي تسهم في التخفيف من المشاعر السلبية كالتوتر وأعباء الحياة. كما أنّ الإيقاع المصاحب وحالة التعمق في الإنشاد يثيران عاطفة الثقة،

¹⁴ Radea Yuli A. Hambali Hakim Maulana, "Konsep Kebahagiaan Perspektif Filsuf Muslim (Al-Farabi Dan Al-Kindi)," *Gunung Djati Conference Series* Volume 19 (2023): 828-39, <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>.

والتي عند اجتماعها مع الفرح تتشكل عاطفة مركبة هي المحبة. إن هذا التلاقي بين العواطف يخلق جواً دافئاً من الألفة والخشوع، ويعزز الروابط الاجتماعية والروحية بين أفراد الجماعة.

يشعر الباحث بوجود قاسم مشترك يتمثل في أنّ الاستماع إلى مولد سمط الدرر يوّد مشاعر السعادة القادرة على إزالة أعباء ومشاكل الحياة. كما أنّ تلاوة المولد مع أنغام موسيقى الحُدرة تدفع المصلين إلى المشاركة في الإنشاد بملء الوجدان، مما يخلق أجواء من الألفة والخشوع العميق. ووفقاً لنظرية السعادة فإن المشاعر التي يحسّ بها المصلون عند الاستماع إلى مولد سمط الدرر تُعدّ تجسّداً للعاطفة الأساسية وهي الفرح التي تسهم في التخفيف من المشاعر السلبية كالنوتر وأعباء الحياة. كما أنّ الإيقاع المصاحب وحالة التعمق في الإنشاد يثيران عاطفة الثقة، والتي عند اجتماعها مع الفرح تتشكل عاطفة مركبة هي المحبة. إن هذا التلاقي بين العواطف يخلق جواً دافئاً من الألفة والخشوع، ويعزز الروابط الاجتماعية والروحية بين أفراد الجماعة.

3 . 5 المحبة

المحبة التي تنشأ عند الاستماع إلى الأشعار هي انفعال باطني ينبع من أعماق الإحساس، عندما تلامس العبارات الشعرية القلب بلطف وقوة في آن واحد. وهذه المحبة ليست مجرد إعجاب بجمال الصوت أو بنية الألفاظ، بل هي ارتباط عاطفي صادق بالمعاني الكامنة فيها.¹⁵

ومن العواطف التي يشعر بها عند تلاوة مولد سمط الدرر مع مصاحبة الإيقاع بالحداء ما عبرت عنه إحدى الحاضرات في المقابلة بقولها: "ينبعث في النفس حب عميق لرسول الله ويجعله قدوة في الحياة"، كما قالت ذلك بتري وارهامني. وهناك من رأت أن "مولد سمط الدرر

¹⁵ Laksono Alfian Tri, "Memahami Hakikat Cinta Pada Hubungan Manusia: Berdasarkan Perbandingan Sudut Pandang Filsafat Cinta Dan Psikologi Robert Sternberg," *Jaqfi: Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam* 7, no. 1 (2022): 104-16, <https://doi.org/10.15575/jaqfi.v7i1.17332>.

قادر على إيقاظ المحبة العميقة للنبي محمد والله تعالى، وكذلك الإحساس بالحرص على المواظبة في حضور هذا المجلس والتواصي بالصلاة على النبي جماعة، وهذه المحبة تعزز أيضا الروابط الاجتماعية بين المصلين"، كما ذكرت ربهادة العائشي. وقالت إحدى المشاركات الأخرى وهي سارة أحمد: "إن هذا المولد يمنح سعادة جارفة لا يمكن كبحها، ويمتد أثرها لأيام بعده، فبعد تلاوته يمتلئ القلب حبا وطمأنينة، حتى يصبح دوما نقطة تحول للمستمع في حفظ جوهر الشوق الحقيقي إلى الحبيب الأصيل".

يرى الباحث أن العاطفة المتمثلة في المحبة التي ظهرت عند جميع المستجوبين هي ذاتها وتعد العاطفة الغالبة لدى بقية الحاضرين، وهذا لا ينفصل عن عظمة محبة الله لنبيه محمد والتي انعكست في محبته لأمته، ولذلك يستحب الاكثار من الصلاة عليه. ووفقا لنظرية روبرت بلوتشيك فإن المحبة التي شعر بها المستجوبون الثلاثة تعد عاطفة مركبة تتكون من مزيج من الفرح والثقة. وتساعد هذه النظرية على توضيح أن المحبة بوصفها عاطفة أساسية تؤدي دورا مهما في بناء القرب العاطفي والروحي العميق.

3 . 6 الدافعية والحماسة

تعرف الدافعية بأنها حالة تدفع الفرد نحو تحقيق هدف معين.¹⁶ ومع وجود الدافعية في أنفسنا تجاه رسول الله بصفته القدوة الحسنة نستطيع أن نسير في حياتنا الدنيوية والأخروية بصورة أفضل. العاطفة التي تحضر عند تلاوة المولد "سمط الدرر" عبّرت عنها بتري ورهمني في مقابلتها بقولها: "إن مولد سمط الدرر يمنح دافعا قويا لفعل الخيرات وزيادة التقوى والحماسة في العبادة". وتواصلت الاستجابة مع ربهادات العيشي التي قالت: "إن هذا المولد يحفز على إصلاح النفس، وزيادة العبادة، وتغيير السلوك والتصرفات. وقد أدركت أن البكاء أو الحزن من

¹⁶ Djoko Setyo Widodo and Andri Yandi, "Model Kinerja Karyawan: Kompetensi, Kompensasi Dan Motivasi, (Literature Review MSDM)," *Jurnal Ilmu Multidisplin* 1, no. 1 (2022): 1-14, <https://doi.org/10.38035/jim.v1i1.1>.

دون تغيير لا يكفي، ولذلك فإن هذا المجلس يصبح مصدراً لدفع التغيير". غير أن استجابة مختلفة أظهرتها إحدى الجموع وتدعى سارة أحمد، حيث قالت: "بعد قراءة هذه القصيدة، وبما تحمله من معانٍ ولحن يوقظ الروح، فإنها تصبح دواءً للنفس الخاوية ومغذياً للقلب الذي كثيراً ما يملؤه حب الدنيا، كما تجعلها تذكراً للنفس الغافلة كي تعود بجِدٍّ وعزمٍ قوي لنيل محبة ورضا رب العالمين ورسول الله" (مقابلة، 27 مايو 2025).

يرى الباحث أن كل استجابة لها ارتباط بالشعور الذي ظهر من كلام المبحوث الأول والثاني اللذين يجادلان بأن قراءة المولد "سمط الدرر" قادرة على تحفيزنا للقيام بالخيرات التي اقتدى بها أشرف الخلق حبيب الله، وهذا يرتبط أيضاً برأي المبحوث الثالث حيث إننا كبشر غالباً ما نغفل وننشغل بالدنيا، فالحضور إلى هذا المجلس يصبح تذكراً للنفوس الغافلة والمحبةً للعالم. وبحسب نظرية روبرت بلوتشيك فإن الدافعية والحماس يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالعواطف الأساسية التي تؤثر في سلوك الإنسان. وبذلك فإن كل بيت من أبيات الشعر بوصفه جزءاً من نتاج أدبي يؤثر حتماً في سلوك الفرد، لأن الأدب لا يعد وسيلة للترفيه فحسب، بل أداة فعالة أيضاً في تشكيل الشخصية وتحفيز التحول السلوكي الإيجابي لدى القارئ.

3 . 7 الاحترام والتقدير

إنَّ الفعل الذي يتمثل في طريقة معاملة الإنسان للآخرين كما يجب أن يُعامل، لا بد أن يكون مقترناً بروح الاحترام. فالاحترام هو صورة من صور التقدير المتبادل بين الكبير والصغير والأصغر سنّاً. وإنَّ التقدير المتبادل لا ينفصل عن مشاعر المحبة، إذ إنَّه إذا غاب الاحترام فلن تنمو المحبة، بل سيحل محلها الاستهانة بالآخرين.¹⁷ وفي هذا السياق، فإنَّ من

¹⁷ Reynaldi Sondopen, Areyne Christi, and Wang Suryowati, "Pengaruh Sikap Menghormati Menurut Roma 12: 16-18 Terhadap Perilaku Siswa/I Smu Kemala Bhayangkari 1 Surabaya," *Inculco Journal of Christian Education* 3, no. 2 (2023): 212-23, <https://doi.org/10.59404/ijce.v3i2.152>

المهم لنا كأمة محمدية أن نتَّصف بسلوك الاحترام تجاه رسول الله ﷺ، بوصفه علامة على مشاعرنا الصادقة في محبته.

الاحترام هو السلوك الذي يعكس كيفية معاملة الإنسان للآخرين كما يتمنى أن يُعامل، وذلك بروح التقدير. فاحترام الغير يمثل موقفاً من المودة المتبادلة بين الصغير والكبير وبين الفئات المختلفة. ولا ينفصل الاحترام عن الشعور بالمحبة المتبادلة، إذ إن غياب الاحترام يؤدي إلى انعدام المودة وانتشار التحقير المتبادل بدلا من التعاطف والرعاية.

ما شعر به أحد الحاضرين في قراءة المولد "سمط الدرر"، وتدعى بتري وارهامني، حيث قالت في مقابلتها: "إن من خلال أبيات "سمط الدرر" يتولد شعور بالاحترام والتقدير لمسيرة حياة رسول الله". بينما أظهرت ربهادة العائشي استجابة مختلفة قائلة: "من المؤكد أن هناك شعورا بالاحترام تجاه رسول الله لكونه حبيب الله ولنضاله في نصرة دين الإسلام". و في هذا السياق، عبّرت إحدى المشاركات الأخرى بقولها: "عندما تُتلى أنعام "سمط الدرر" العذبة بألحان توقظ الروح المشتاقة إلى الحبيب رسول الله، فإن هذه التلاوة الشجية تدفع المستمع إلى شعور قوي وحماس مفرح يدعوه إلى المشاركة في إنشاد المولد "سمط الدرر" بخشوع وخضوع". (جاء ذلك في تصريح سارة أحمد)

يرى الباحث أنّ الاستجابة الناتجة عن تلاوة مولد "سمط الدرر" تتجلى فيها أوجه التشابه عند المصدرين الأول والثاني، حيث يظهر فيها احترام عميق وتقدير بالغ لشخص الرسول صلى الله عليه وسلم.

إن كلا من بتري وارهامني وربهادات العيشي تؤكدان أن الأبيات الواردة في "سمط الدرر" قادرة على تنمية مشاعر الاحترام والتقدير، ليس تجاه شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم باعتباره رسول الله فحسب، بل أيضا تجاه جهاده في اعلاء تعاليم الإسلام.

ووفقاً لنظرية روبرت بلوتشيك يمكن ربط مشاعر الاحترام بالعاطفة الاساسية وهي القبول التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقة، فالاحترام ليس مجرد شعور سلبى بل هو عاطفة فاعلة تسهم في بناء العلاقات الاجتماعية المتناغمة وتقوية الروابط بين الافراد.

CONCLUSION (خلاصة)

الختامة

1. الاستنتاج

تظهر هذه الدراسة ان تلاوة المولد "سمط الدرر" في مجلس الهداية تثير استجابات عاطفية قوية ومتنوعة لدى الجمهور، مثل الشوق والمحبة والاحترام والسعادة والتأثر والسكينة وكذلك الدافع والحماسة. ومن خلال منهجية علم النفس الادبي عند روبرت بلوتشيك تبين ان هذه العواطف تتفاعل فيما بينها لتشكل تجربة روحية عميقة. وان تلاوة المولد مع مصاحبة الايقاع (الحدرة) لا تعزز فقط الارتباط الروحي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، بل تسهم ايضا في تنمية روح الجماعة والخشوع والتحول السلوكي الايجابي لدى الحاضرين. ومن ثم فان مولد "سمط الدرر" لا يقوم بوظيفة الادب الديني فحسب، بل يعد كذلك وسيلة فعالة في بناء العواطف الدينية والتعبير عنها وتصنيفها بما يعزز القيم الروحية والاجتماعية في حياة المسلمين.

2. التوصيات

يأمل الباحث ان تكون هذه الدراسة مفيدة للباحثين القادمين سواء من الناحية النظرية او التطبيقية. فمن الناحية النظرية من المتوقع ان تسهم نتائج هذه الدراسة في توفير مدخل علمي في مجال دراسات نظرية التلقي الادبي، لتكون قاعدة ومرجعاً للبحوث اللاحقة المرتبطة بهذا المجال ولاسيما في نظريات الادب الاخرى، كما يمكن ان تشكل مادة قابلة لمزيد من البحث والدراسة. واما من الناحية التطبيقية فيرجى ان تكون هذه الدراسة مفيدة على النحو التالي: بالنسبة للكاتب؛ فإنها تضيف اليه آفاقاً اوسع وخبرة مباشرة في ميدان دراسة نظرية التلقي الادبي، واما بالنسبة للقارئ؛ فإنها تزيد من معارفه وتكون اضافة فكرية ومساعدة عملية

في ميدان نظرية التلقي الادبي، كما تعزز لديه الدافع والحافز لإنتاج تحليلات جديدة في المستقبل.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- Ainur Rofiq et al., “Mengungkap Symbolisme Warna Sebagai Representasi Emosi Dalam Inside Out 2,” *MATEANDRAU* 3, no. 2 (2024): 91–103.
- Amara Mutiara Santoso et al., “Emosi Dalam Perspektif Psikologi Lintas Budaya,” *Innovative: Journal Of Social Science Research* 1, no. 3 (2025): 1–11, <https://doi.org/10.31004/innovative.v2i1.4077>.
- Cindria Wati Pomolango and Zilfa Achmad Baghtayan, “Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel Pulang,” *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 14, no. 1 (2024): 63–70.
- Deyana Kusuma Wardani, Dwi Diana Wazaumi, and Raden Rara Kartika Kusuma Winahyu, “Detecting Emotions of Indonesian Songs Based on Plutchik’s Theory Using Data Mining,” *SINTECH (Science and Information Technology) Journal* 7, no. 1 (2024): 41–48, <https://doi.org/10.31598/sintechjournal.v7i1.1509>.
- Djoko Setyo Widodo and Andri Yandi, “Model Kinerja Karyawan: Kompetensi, Kompensasi Dan Motivasi, (Literature Review MSDM),” *Jurnal Ilmu Multidisplin* 1, no. 1 (2022): 1–14, <https://doi.org/10.38035/jim.v1i1.1>.
- Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, “Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra),” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 2005–17.
- Fahriana Nurrisa, Dina Hermina, and Norlaila, “Pendekatan Kualitatif Dalam Penelitian : Strategi , Tahapan , Dan Analisis Data Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran (JTPP),” *Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran (JTPP)* 02, no. 03 (2025): 793–800.
- Halimah Sa’diyah Qomaruddin, “Kajian Teoritis Tentang Teknik Analisis Data Dalam Penelitian Kualitatif Perspektif Spradley, Miles Dan Huberman” 1, no. 2 (2024): 77–84.
- Hanna Zaky Agsan and Yosi Wulandari, “Makna Kerinduan Dalam Puisi Karya W.S. Rendra Dan Medy Loekito (Kajian Bandingan),” *Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4, no. 2 (2022): 142–47, <https://doi.org/10.26499/bahasa.v4i2.125>.
- Ilva Selviana, “Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Pada Novel Novel Dan Hujan Pun Berhenti Karya Farida Susanty.,” *Jurnal Motivasi Pendidikan*

- Dan Bahasa* 1, no. 1 (2023): 227–34, <https://doi.org/10.59581/jmpb-widyakarya.v1i1.585>.
- Kharisma Ajeng Pratiwi and Rahma Ari Widiastuti, “Ekspresi Emosi Tokoh Utama Pada Novel Pupus-Pupus Godhong Kang Suwek Karya Tulus S : Kajian Psikososial David Krech” 10, no. 4 (2024): 3637–50.
- Laksono Alfian Tri, “Memahami Hakikat Cinta Pada Hubungan Manusia: Berdasarkan Perbandingan Sudut Pandang Filsafat Cinta Dan Psikologi Robert Sternberg,” *Jaqfi: Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam* 7, no. 1 (2022): 104–16, <https://doi.org/10.15575/jaqfi.v7i1.17332>.
- Maulid Simtudduror: Penyusun, dan Cara Pembacaannya. (2021).
- Mellinda Raswari Jambak, Indah Rarasati, and Arif Rahman Hakim, “Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Prespektif Hans Robert Jauss,” *Afshaha: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2022): 137–48.
- Mochammad Maola, “MAKNA HIDUP PELAKU TASAWUF Mochammad,” *RI'AYAH* 6, no. 02 (2021): 150–59.
- Muhammad Fatikhun Nailin Fauziah, Hanifah Muyasaroh, “ANALISIS KREASI DAKWAH MELALUI MAULID SIMTUDDUROR PADA JAM'YIAH HIDAYATUS SHOLAWAT” 8, no. 2 (2024): 125–36.
- Radea Yuli A. Hambali Hakim Maulana, “Konsep Kebahagiaan Perspektif Filsuf Muslim (Al-Farabi Dan Al-Kindi),” *Gunung Djati Conference Series Volume 19* (2023): 828–39, <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>.
- Radea Yuli A. Hambali Hakim Maulana, “Konsep Kebahagiaan Perspektif Filsuf Muslim (Al-Farabi Dan Al-Kindi),” *Gunung Djati Conference Series Volume 19* (2023): 828–39, <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>.
- Reynaldi Sondopen, Areyne Christi, and Wang Suryowati, “Pengaruh Sikap Menghormati Menurut Roma 12: 16-18 Terhadap Perilaku Siswa/I Smu Kemala Bhayangkari 1 Surabaya,” *Inculco Journal of Christian Education* 3, no. 2 (2023): 212–23, <https://doi.org/10.59404/ijce.v3i2.152>.
- Sita Husnul Khotimah and Muhammad Arfan, “Relevansi Kitab Maulid Simtudduror Karya Al-Imam Al-Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi Pada Nilai Akhlak,” *Hikmah: Journal of Islamic Studies* 17, no. 1 (2021): 67–79.
- Widhari Putri, Mursalim, and Dahri Dahlan, “Tanggapan Remaja Di Samarinda Terhadap Novel Populer Jingga Dan Senja Karya Esti Kinasih: Kajian Resepsi Sastra,” *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa ...* 4, no. 2 (2020): 201–10, <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2662>.

