



Al-Majaz fi kitabi Al-Mahfudzot lissoffi Al-Khomis
Bimakhadi Darussalam Gontor
(Dira'asah Tahlīīyah Fī 'Ilmi Bayan)

Mardan Saputra¹ Izzat M Daud² Muttaki³

¹Universitas Islam Negeri Sunan kalijaga Yogyakarta

^{2,3}Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

mardansaputra47@gmail.com kembar2003@yahoo.co.id muttaki@uinjambi.ac.id

Abstract:

Mahfudzat is a group of words or sentences that have a fixed structure, which usually conveys certain meanings, or a sentence that is concise, contains comparisons, parables, advice on life principles, where mahfudzat consists of poetry, prose, sermons, hadiths of the Prophet, etc. The problem formulation of this analysis is: 1). What types of majaz are found in the fifth grade Mahfudzot book at Pondok Modern Darussalam Gontor? 2). What are the alaqoh contained in the Majaz in the fifth grade Mahfudzot book at the Modern Darussalam Gontor Islamic boarding school? 3). What are the meanings of the Majaz found in the book Mahfudzot Pondok Modern Darussalam Gontor? The purpose of this analysis is to make it easier for students to understand the meaning of Majaz in the fifth grade Mahfudzot book at Darussalam Gontor Islamic boarding school. This research is a type of qualitative research by collecting data sourced from books and other reading materials related to Majaz. Data collection techniques use library techniques, listen and take notes. The data analysis technique uses flowing analysis. This research is a balaghah analysis which focuses on the study of bayan science with one of the discussions being Majaz. There are two Majaz in bayan science, namely Majaz lughawi and Majaz a'qli. Majaz lughawi itself discusses two issues, namely, Majaz Istiarah and Majaz Mursal. From the results of this analysis, the researcher obtained 24 sentences containing different Majaz arrangements according to the type of Majaz itself, including 2 Majaz Aqli 10 Majaz Mursal 4 Majaz isti'arah.

Keywords: *Form of Majaz, Meaning of Majaz, Mahfudzot Gontor, Bayan Science.*

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

المحفوظات عبارة عن المجموعة الجمل الجميلة وهي مصطلحات في تقليد الأدب الإسلامي في المعهد الذي يحتوي على الأمثال والشعر والأقوال الحكيمة وحكمة الحياة وفلسفة الحياة. وقد تم اختيار المحفوظات من مختلف الشعراء والصوفية وعلماء السلفية والخلفاء ورسول الله صلى الله عليه وسلم¹.

تعليم المحفوظات في المعهد أحد المواضيع ماله دور مهم في حفظ اللفظ وفهم المحفوظات المناسب مستوى الفصل، وليس ذلك فحسب، يتم اختبار وتشجيع كل طالب لاستيعاب المحفوظات الذين حصلوا عليهم كتحفيز لحياتهم المستقبل.

يرى بعض العلماء، مثل مورن أن ظهور المحفوظات هو مبدأ من مبادئ الحياة ينشأ من التصوير العالم للمجتمع، حتى تستخدم كأساس للحقيقة. ومن هذه القيود يعرف أن المحفوظات هي مجموعة الكلمات التي تحتوي على المعنى والقيم والأعراف الثقافة يتم التعبير عنها في الكلمات أو الجمل².

من شعر خفني ناصف بك المتوفى سنة 1919 ميلادية (يخاطب أحد الرؤساء)

محضتهم ودّي فلما أيسروا # كانت بداية أمرهم نسيان

حسبي من الدنيا صديق ثابت # فكنه ولا احتياج لثان

انواع المجاز	انواع العلاقة	معنى المجاز
مجاز مرسل	علاقة العمومية	وجدنا أن في اللفظ "صديق ثابت" مجاز، وإنما يقصد به "اله واحد هو الله"، لا ترحو الاستعانة وطلب كل شيء غير الله.

¹ Weisul Bismi, Maysaroh, Taufik Asra. 'Rancangan Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzot untuk Pondok Pesantren Berbasos Android menggunakan Metode Extreme Programing'. *unindra.ac.id*, diakses pada tanggal 16 Januari 2024.

² Maman Abdurrahman, "Problematika Pembelajaran Mahfudzot Bahasa Arab Bagi Mahasiswa", *Journal of Arabic Studies*, Vol. 5 (Februari, 2020), hlm. 2.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

تعريف علم البيان

البيان لغة الكشف والإيضاح. يقال : فلان أبين من فلان، أي : أفصح منه، وأوضح كلاماً. وبنى الشيء يبين بيان : اتضح. وتبين الشيء : ظهر والتبين : الإيضاح. وأما في الاصطلاح : فالبيان علم يعرف به أراد المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه

البيان لغة الكشف والإيضاح والظهور. اصطلاحاً : أصول وقواعد يعترف بها إبراد المعنى الواحد ، بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى³.

والبيان لغة هي الإنكشاف والوضوح. واصطلاحاً هو علم يستطيع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب ومتفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال⁴.

علم البيان : هو علم يريك الطرق المختلفة الذي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام . ومباحثه: التشبيه، نحو : محمد كالبدور ، وله أركان، وأنواع، وأغراض . والحجاز، نحو : كلمني الأسد علي . والكناية، نحو : فلان كثير الرماد⁵.

2. تعريف المجاز

الحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة في المعنى التي وضعت له.

المجاز هي كلمة استخدم في جملة مع استخدام لغة مختلفة عن المعنى الأصلي⁶.

في كتاب علم البيان، دراسة البلاغة في اللغة العربية لمارجوكو إدريس⁷ وأوضح أن أسلوب المجاز هو أسلوب التشبيه. من أجل الموافقة على هذا الرأي، فيما يلي مثال " : رأيت محمداً كالبدور في المسجد."

³ السيد المرحوم أحمد الهاشمي، 1999 جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصرية) ص. 24.

⁴ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: مكتب دار السلام، 2001) ص 4.

⁵ عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة. (بيروت: لبنان 2011،) ص، 57

⁶ Rumadhani Sagala, *Balaghah*, (IAIN Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2016), hlm 43

⁷ Marjoko Idris, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Karya Media, 2018), hlm. 5

لمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي 8 .

المجاز مصدر من (جاز) يقال لغة : جاز المسافر الطريق، وجاز به جوزا وجوازا ومجازا، إذا سار فيه حت

قطعه . ويقال : جاز القول ، إذا قبل ونفذ . وكذا يقال : جاز العقد وغيره، إذا نفذ ومضى على الصحة.

المجاز اصطلاحاً : اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادة ما وضع له اللفظ، أي المعنى السابق . مثل لفظ (أسد) في مثل قولك (هذا أسد يأكل غزالة) استعمل لفظ هنا،

ليدل على الحيوان المفترس فهو استعمل حقيقي، أي أن اللفظ المستعملة فيما وضعت لها 9 . المجاز هو : لفظ استعمل في غير معناه الأصلي، كأسد في قولك : زيد أسد . ولا بد من علاقة بين المعنى

الأصلي والمجازي، من قرينة تمنع من إدارة المعنى الأصلي.

1

تقسيم المجاز عند علماء البلاغة

ينقسم علماء البلاغة المجاز قسمين : المجاز العقلي والمجاز اللغوي

1

المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقي، لعلاقة مع قرينة مانعة

من إدارة

الإسناد الحقيقي.

الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو بإسناد المبني للفعل إلى المفعول،

والمبني للمفعول إلى الفاعل، أو بإسناد الفعل إلى مصدره 10. المثال : قال تعالى (وإذا تليت عليهم آياته

زادتهم إيماناً . 11) ففي هذا المثال أسند زيادة الإيمان ماله من فعل الله تعالى إلى غير فاعله الحقيقي وهو

الآيات . وذلك لأنه كانت الآيات سببا في زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا.

7. Marjoko Idris, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Karya Media, 2018), hlm. 52

8. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص 251 .

9. أيمن أمين عبد الغني، الكاف في البلاغة، ص 12 .

10. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص 60 .

11. سورة الأنفال 2 :

2

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة المعنى

الحقيقي . والعلاقة

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون

لفظية وقد تكون

حالية 12 .

المجاز اللغوي نوعان : الإستعارة و المجاز المرسل

أ

الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة

المشابهة.

ب

المجاز المرسل هو المجاز الذي تكون العلاقة بينهما غير المشابهة.

أركان الإستعارة ثلاثة:

1

المستعار - وهو اللفظ المنقول

2

المستعار له - وهو المشبة

3

المستعار منه - المشبة به

2

أقسام الاستعارة 13

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبة وعدم ذكره نوعان:

1

الاستعارة التصريحية، وهي التي صرح فيها بلفظ المشبة به.

المثال : قال المتنبي دخول رسل الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

لا يريد التنبي في المثال الأول من لفظ (البحر) معناه الحقيقي، وإنما يقصد به سيف الدولة،

ولما كانت

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة، فلفظ (البحر) استعارة حيث شبه سيف

الدولة بالبحر،

ولكن الشاعر لا يذكر المشبه، وإنما اكتفى بذكر المشبه به . والاستعارة التي ذكر فيها المشبه به

يسمى

استعارة تصريحية.

2

الاستعارة المكنية، وهي التي حذف فيها لفظ المشبة به وأبقى شيء من لوازمه.

المثال : قال أبو ذؤيب المذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها # ألفت كل تيمة لا تنفع

21. علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة البيان-المعان-البديع، ص71 .

13. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص95 - 77 .

في هذا المثال استعارة أيضا، نية بالحيوان المفترس، ولكن كان لما المشبه به في هذا

○

حيث شبه أبو ذئب الم

المثال لا يذكر واكتفى بذكر لازم من لوازمه وهو الأظفار تسمى هذه الاستعارة مكنية.

تنقسم الاستعارة باعتبار لفظ المستعار في المشبه به نوعان:

1

الاستعارة أصلية، وهي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسم جنس أو اسما جامدا غير مشتق.

المثال : أحبك يا شمس الزمان وبدره # وإن لامي فيك السها والفرافد

في هذا المثال شبه سيف الدولة مرة بالشمس، ومرة بالبدر بجامع الرفعة والظهور، وإذا تأملنا

ألفاظ الاستعارة

السابقة رأينا جامدة غير مشتقة، ويسمى هذا النوع من الاستعارة الت كانت ألفاظها

أسماء الأجناس أو

جامدة غير مشتقة استعارة أصلية.

2

الاستعارة التبعية، وهي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسما مشتقا أو فعلا أو حرفا.

المثال : وقال تعالى (ولأصلبَنَّكم في جزوع النخل14)

يتضح لنا أن الاستعارة في هذا المثال واقعة فيه الحرف، ويسمى هذه الاستعارة ت بعية.

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر الملائم وعدمه ثلاثة أنواع:

1

الاستعارة المرشحة، وهي التي يذكر فيها ملائم المشبه به.

المثال : قال تعالى (ألك الذي ن اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تِارتهُم15)

نجد في الأمثلة السابقة، فقد شَبَّهَ سبحانه وتعالى في هذا المثال الاستبدال بالشراء اشتق منه (اشترؤا)

على سبيل الاستعارة التبعية، ثم أتى بذكر ما يلائم المشبه به وهو (فَمَا رِيحُ تِثِّ ارْتُهُمْ)، ويسمى مثل هذه الاستعارة التي ذكر فيها ملائم المشبه به مُرَشَّحَةً.

2

الاستعارة المجردة، وهي التي يذكر فيها ملائم المشبه.

المثال : وقال أحد الشعراء:

وليلة مرضت من كل ناحية # فما يضيء لها نجم ولا قمر

في هذا المثال شَبَّهَ الشاعر الظُّلْمَةَ بِالْمَرَضِ، واشتق منه (مَرَضَتْ) على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية،

وإذا نظرنا عن الملائم هذا المثال نجد واقعا في المشبه لا في المشبه به، وهذا الملائم هو قوله (فما يضيء لها

نجم ولا قمر) ولا شك أن هذه العبارة تناسب المشبه، ويسمى هذا النوع استعارة مجردة.

3

الاستعارة المطلقة، وهي التي لا يذكر فيها ملائم المشبه ولا ملائم المشبه به أو يذكر ملائمها معا.

41. سورة طه 81 :

51. سورة البقرة 16 :

المثال : وقال تعالى (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ 16)

ما نجد في هذا المثال حيث شَبَّهَ سبحانه وتعالى الزيادة بالطغيان، واشتق منه (طَغَى) وليس في الآية ما يلائم

المشبه ولا ما يلائم المشبه به، وهذا النوع تسمى استعارة مطلقة.

الاستعارة التمثيلية هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المثال : قال الشاعر:

ومن ملك البلاد بغير حرب # يهون عليه تسليم البلاد
فمعنى البيت في المثال الأول: أن من استولى على بلاد بغير تعب، ودون إراقة دماء، فإنه يسهّل عليه

تسليمها لأعدائه عند أصغر طلب. ذلك هو المعنى الحقيقي للبيت، لكننا استخدمناه استخدماً مجازياً

لسابٍ ورث أموالاً كثيرةً عن والديه، فهو يَبْغِي عَثْرَهَا وينفقها في الدَّاتِ والشَّهَوَاتِ، دون أن يَحْسِبَ لسرعة

نفادها أيَّ حساب، صورة هذا الشاب صورة من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليمها. إذن بين

الصورتين، أو التركيبين، علاقةً مشابهة.

3. علاقات مجاز المرسل 17

1

.علاقة السببية : هي كون الشيء المنقول عنه سبباً مؤثراً في غيره. نحو رَعَتْ الماشية الغيث، أي النبات،

لأن الغيث أي المطر سببٌ فيه وقرينته لفظية وهي رعت، لأن العلاقة تعتبر المعنى المنقول عنه.

2

.علاقة المسببية : هي أن يكون المنقول عنه مسبباً وأثراً لشيء آخر نحو (وَي نُوْ رُلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)

18 أي مطراً يشب الرزق.

3

علاقة الكلية : هي كون الشيء مُتَضَمَّنًا للمقصود ولغيره .نحو (يَعْلُونَ أَصْبَعُهُمْ فِي
ءَاذَانِهِمْ 19) أي

أنا ملهم، والقرينة الحالية، وهي إستحالة إدخال الأصبع في الأذن.

4

علاقة الجزئية : هي كون المذكور ضمن شيء آخر .نحو : نشر الحاكم عيونه في المدينة، أي
الجواسيس،

فالعيون مجاز مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء من جاسوسها، والقرينة الإستمالة.
61.سورة الحاقة 11 :

17.السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص254 - 252 .

81.سوره غافر 13 :

91.سورة البقرة 19 :

5

علاقة اللازميّة : هي كون الشيء يَب وجوده عند وجود شيء آخر .نحو : طلع الضوء، أي
الشمس.

فالضوء مجاز مرسل، علاقته اللازمة لأن يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزم الخاص
وهو عدم
الإنفكاك.

6

علاقة المل زومية : هي كون الشيء عند وجوده وجود شيء آخر .نحو : ملأت الشمس
المكان، أي

الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها مت وُجدت وُجد الضوء، والقرينة ملأت.

7

علاقة الآلية : هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر .نحو (: وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ
صِدْقٍ فِي

الأَخْرَيْنِ 20) أي ذكراً حسناً، فال لسان بمعنى ذكر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن
اللسان آلة
في الذكر الحسن.

8

.علاقة التقييد : هو كون الشيء مقيداً بقيد أو أكثر . مَا أَغْلَظَ جَحْفَلَةَ زَيْدٍ، اي شَفَتَهُ،
فجحفلة زيد
مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرش.

9

.العموم : هو كون الشيء شاملاً لكثير . نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى (: أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ) النساء 54 :
أي .
النبي صلى الله عليه وسلم، فالناس مجاز مرسل وعلاقته العموم.

10

.علاقة الخصوص : هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة،
نحو
ربيعة . وقريش.

11

.علاقة اعتبار ماكان : هو النظر الى الماضي .نحو(وَآثُوا إِلَى تَمَى أَمْوَالَهُمْ . 21) أي الذي
كانو
يتامى، ثم بلغوا، فاليتامى مجاز مرسل وعلاقته اعتبار ماكان.

12

.علاقة اعتبار مايكون : هو النظر الى المستقبل .نحو : طحنت خبزاً، أي حبّاً يكون امره الى
ان
يكون خبزاً، فخبزاً مجاز مرسل وعلاقته اعتبار مايكون إليه.

13

علاقة الحالية : هي كون الشيء حالا في غيره .نحو قاله تعالى (ففي رحمة الله هم فيها خلدون)

22المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الرحمة، فرحة مجاز مرسل ، وعلاقته الحالية.

14

علاقة المحلّية : هي كون الشيء يَحُلُّ فيه غيره .نحو قوله تعالى (فليدع نادية 23)، أي أهل نادية.

15

علاقة البدلية : هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كقوله تعالى (فإذا قضيتُم الصلوة)

والمراد

الأداء.

16

علاقة المبدلية : هي كون شيء مبدلا منه شيء آخر .نحو : أكلت دَم زيد، أي دِي

تَهُ .فالدَم مجاز

مرسل، علاقته المبدلية، لأن الدم مبدل عنه الدِّية.

02.سورة الشعراء24 :

12.سورة ال النساء2 :

22.سورة ال امران107 :

32.سورة العلق17 :

17

علاقة المجاورة هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كلمت الجدار و العماد، أي الجالس

بجوارها.

3

علاقات مجاز العقلي

1

علاقة السببية. المثال (وإذا تليت عليهم آياتهم زادتهم إيماناً 24)
 في هذا المثال اسند زيادة الإيمان التي هي من فعل الله تعالى غير فاعلها الحقيقي وهو الآيات .
 وذلك لأنه
 لما كانت الآيات سببا في زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا، فعلاقة بين المسند وبين
 غير ما هو
 الذي أسند إليه علاقة السببية.

2

علاقة الزمانية. المثال (فكيف تتقون إن كفرتم يوما يعل الولدان شيئا. 25)
 في هذا المثال إسناد الشيب إلى اليوم القيامة إسناد مجازي، لأن الفاعل الحقيقي للإشابة أو
 القيامة هو الله
 جل جلاله . ولكن كان فعل الإشابة حدث في اليوم جاز إسناده إليه، إذن علاقته الزمانية.

3

علاقة المكانية. المثال (وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم 26)
 في هذا المثال أسند فعل الجريان إلى الأنهار، فهذا إسناد غير حقيقي لأن الإسناد الحقيقي إنما
 يكون إلى
 الماء، فالماء هو الذي جرى لا النهر، ولكن لما كان الجريان وقع في الأنهار جار إسناده إليها .
 فالمجاز في
 هذا المثال مجاز عقلي وعلاقته المكانية.

4

علاقة المفعولية. المثال (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم 27)
 في هذا المثال فمعناه لا معصوم اليوم من قضاء الله إلى من رحمه الله . وهذا المثال مجاز عقلي
 وعلاقته
 المفعولية، حيث أسند اسم الفاعل إلى ضمير المفعول . وينبغي أن نذكر هنا أنه يوزن في هذا
 المثال أن تكون

(عاصم) مستعملة في حقيقتها، ويكون المعنى : لا لا شيء يعصم الناس اليوم من قضاء الله تعالى الآ من

رحمته جلّ و علا، وعلى ه ذا فالاسناد حقيقي ولا مجاز في الآية.

5

.علاقة الفاعلية. المثال (وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا28)

في هذا المثال وجدنا كلمة (مستورا) بمعنى ساترا .فإسناد (مستورا) وهو مبني للمفعول إلى الفاعل وهو

ضمير (حجاب) الذي هو فاعل، وهذا المثال مجاز عقلي وعلاقته الفاعلية.

6

.علاقة المصدرية. المثال، وقال أبو فراس:

سيذكرن قومي إذا جد جدّهم # وفي الليلة الظلماء يفترق البدر.

42.سورة الأنفال 2 :

52.سورة المزمل 17 :

سورة الأنعام. 26 6 :

27.سورة هود43 :

82.سورة : الإسراء54 :

في هذا المثال أسند (جدّ) إلى (الجدّ) أي الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له، بل فاعله (الجادّ .) فأصله جدّ

الجُادّ جدّا أي إجتّ هَدَ اجْتِهَادًا، فحذف الفاعل الأصلي وهو (الجُادّ) الذي هو مصدر فعله . فالإسناد

هنا مجازي علاقته المصدرية ____.

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

في هذا البحث استخدم الباحث هو البحث مكتبي .البحث مكتبي هي البحث عن الدراسات السابقة وكذلك تحديد النظريات التي تشكل الأساس أو الإطار النظري للبحث الذي سيتم تنفيذه، والهدف الرئيسي لبحث مكتبي هو تشكيل أساس المعرفة التي يتم تنفيذها بحيث يمكن أن يعكس فهم الباحث للنظرية . 29 يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبة . سواء كانت الكتب والمجلة والمقررت وغيرها من أنواع مصادر مكتبية.

2

صفة البحث .

ان صفة لهذا البحث هي بحث كفي .بحث كفي هي طريقة البحث تستخدم لفصح حالة الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة استقرائية، وتؤكد نتائج البحث الكيفي على المعنى بدلاً من التعميم . 30 اي البحث الذي قام بها الباحث لتحليل ولشرح والبيان عن الأساليب المجاز فيه للحصول على ما يقصد به الباحث .و النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية السيد أحمد الهاشمي في الكتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع و نظرية محمد غفران زين العالم في الكتاب البلاغة في علم البيان، ريت هشيم يس في كتاب الجوهر المكنون .

3

مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات الى قسمين:

1

المصادر الأساسي هو كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور لأن فيه العلوم والمعارف

عن الشعر او المحفوظات الذي قد بلغ أعلى الدرجات في البلاغة والفصاحة ولاسيما أساليب المجاز ومن

يحتاج لرغبة الحصول على دوره أن يعمّق في أعماقه.

29. Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*.

(Banjarmasin: Antasari Press, 2011), hlm. 37.

30. Zuchri Abdussamad. *Metode Penelitian Kualitatif*.

(Makassar: Cetakan 1, 2021), hlm. iii.

2

المصادر الثان وية هي الكتب المتعلقة ألت ترتبط بالمسائل المبحوثة منها كتاب جواهر

البلاغة في المعان والبيان

والبديع لسيد المرحوم أحمد الهاشمي ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع لعلي الجارم و مصطفى أمين ،

الكاف في البلاغة لأيمن أمين عبد الغني ، البلاغة الميسرة لعبد العزيز بن علي الحري ، البلاغة في علم البيان

مقرر للصف الرابع لقسم المنهج الراسي بكلية المعلمين الإسلامية وغير ذلك.

4. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية وهي دراسة تعتمد علي جمع البيانات من

أنواع الكتب الت ترتبط بموضع البحث 31 .

قد قام الباحث طريقته بثلاثة طرق:

1

.طلب الباحث كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

2

.جمع الباحث الكتب المعلقة بالمجاز ككتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبدیع للسید المرحوم أحمد الهاشمي

، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع للعلي الجارم و مصطفى أمين ، الكاف في البلاغة للأيمن أمين عبد

الغني ، البلاغة الميسرة للعبد العزيز بن علي الحربي ، البلاغة في علم البيان مقرر للصف الرابع للقسم المنهج

الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية وغيرها.

3

.فرّق الباحث الأبيات المحفوظات فيها الكلمات التي كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ

الخامس بمعهد

دار السلام كونتور، وجمع الكتب التي تتعلق ببحث العلمي.

5

.طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث عدة الطرق في تحليل البيانات منها:

الوصفية التي استخدم الباحث عن وصف الكلمات كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ

الخامس بمعهد

دار السلام كونتور الذي تتضمن فيها 32 :

1

(قرأ الباحث عن الملفات الأساليب المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار

السلام كونتور ألت

كونها المجاز.

2

(تفصيل المعلومات عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

13. Ridwan, Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian. (Bandung: Alfabeta, 2012), Hal, 313.

32. Purwanto, Metodologi penelitian kuantitatif untuk psikologi dan Pendidikan. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), Hal. 74-78.

3

(تحليل المعلومات من الأبيات المحفوظات الت كونها مجاز في ك تاب المحفوظات لصفّ

الخامس بمعهد دار السلام

كونتور، و درس اراء الكتب التي تتعلق عن المجاز.

4

(تصنيف الأبيات المحفوظات ال ت كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد

دار السلام كونتور.

5

(الإستنتاجات من التفصيلات و تحليل المعلومات عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ

الخامس بمعهد دار

السلام كونتور—.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور

•

المجاز المرسل

محضتهم ودّي فلما أيسر وا # كانت بداية أمرهم نسيان

حسبي من الدنيا صديق ثابت # فكنه ولا احتي اج لثان33

أنواع المجاز

أنواع العلاقة

معنى المجاز

المجاز المرسل

العلاقة العمومية

في لفظ صديق ثابت غير مستعمل في معناه الحقيقي،

بل إنما يقصد به اله واحد هو الله عز وجل.

في أبيات الشعر السابقة، وجدنا ان في لفظ " صديق ثابت "فيه غير مستعمل في معناه

الحقيقي، ليس

بمعنى الصديق أو المصاحبة الإنسانية بل إنما يقصد اله واحد هو الله . بالمراد الاستعانة وطلب

كل شيء ولا ترجو

غير الله . واما كان الصديق أو المصاحبة الانسانية هو الانسان واما الله هو اله . فالعلاقة بين

الانسان و الله إذا

العلاقة العمومية.

•

المجاز العقلي

من لم يقيم لأداء واجبه نحو وطنه ودينه حذرا من العتوب أو الموت فليس بأهل لأن الموت أت

لا بد منه

ولاكن النفس الشريفة لا تموت³⁴

أنواع المجاز

أنواع العلاقة

معنى الجاز

33. لجنة منهج الدراسي ،المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور ر ،ص4 .

43. لجنة منهج الدراسي ، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور ر ، ص8 .

مجاز عقلي

علاقة الزمانية

أن في لفظ الموت أت أسند غير فاعله الحقيقي،
لأن القائمة بهذه العملية هي حوادث الموت لا موت
نفسها.

في أبيات الشعر السابقة، أن لفظ " الموت أت "إسند غير حقيقي، لأن القائمة بهذه العملية
الحقيقة هي
حوادث الموت لا موت نفسها. فالعلاقة إذن الزمانية.

•

الاستعارة

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنب³⁵

أنواع المجاز

أنواع العلاقة

معنى المجاز

استعارة التمثيلية

—

من اراد إزالة الشر فابدأ من مصدره، ذلك هو
المعنى الحقيقي. وفي المعنى المجازي من اراد أن يقتل
الأفعى لا تقتل من ذيلها بل ان كنت شجاعا فاقتل
رأسها.

في البيت الشعر السابق، أنّ من رادت إزالة الشر إبدأ من مصدره. ذلك هو المعنى الحقيقي
للبيت، لكن

استخدمناه استخداما مجازيا لمن أراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل إن كان شديد الشجاعة فابدأ قتل الأفعى

بقطع رأسها، وبين الصورتين أو التركيبين علاقته المشابهة، إذن هي الاستعارة التمثيلية. الطباق في الأحاديث الشريفة في كتاب "رياض الصالحين" لشيخ الاسلام محي الدين أبي زكرياء يحيى بن شرف النووي (دراسة تحليلية في علم البديع)

أ. الكلمات التي تتضمنت فيها معنى الطباق في كتاب رياض الصالحين. وجد الكاتب الكلمات التي تتضمنت فيها معنى الطباق في كتاب رياض الصالحين يوجد أحاديث عن الطباق وهي :

الخاتمة

قد بحث الباحث عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية في علم البيان) منها:

1

أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، فيما يلي:
المجاز المرسل عشرة الأبيات، الاستعارة اثنتا عشرة بيتا و المجاز العقلي بيتا ن.
53 لجنة منهج الدراسي، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور ر، ص 5 .

2

أنواع العلاقات في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، فيما يلي:
علاقة السببية بيت واحدة، علاقة الزمانية بيت واحدة، علاقة العمومية بيتا ن، علاقة البدلية خمس ابيات،

علاقة الآلية بيت واحدة، علاقة المسببية بيت واحدة.

3

من الشعراء الذين آثروا في الأدب خاصة في هذا البحث عن المجاز، فيما يلي:
محمود سامي باشا البارودي، معروف الرصافي، إبراهيم عبد الفتاح طوقا ن.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

1. مراجع اللغة العربية

- البخيري أسامة . 2006 . تيسير البلاغة . الناشر : كلية الاداب جامعة طنطا .
 الحربي عبد العزيز علي . 2011 . البلاغة الميسرة . بيروت : لبنان .
 الدراسي المنهاج لجنة 1416 هـ . المحفوظات . فونوروكو : مكتب دار السلام .
 الرحمن السيوطي الحافظ جلال الدين . 1939 . شرح عقود الجمان . الناشر : مطبعة مصطفى
 البابي الحلبي , مصر .
 زين العالم محمد غفران . 2006 . البلاغة في علم البيا ن . فونوروكو : مكتب دار السلام .
 عبد الغني أيمن أمين . 2011 . الكاف في البلاغة . القاهرة : دار التوفيقية للتراث .
 مصطفى أمين علي الجارم . 1961 . البلاغة الواضحة . سوريا : الهداية .
 الهاشمي أحمد . 1999 . جواهر البلاغة في المعان والبيان والبدي ع . بيروت : المكتبة العصرية .

2. المراجع اللغة الإندونيسية

- Abdurrahman Maman, Masor, Maulani Hikmah, Kartini Ade. 2020. "Problematika Penerapan Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa". *Journal of Arabic Studies*. Februari 2020. Nomor 2. Hlm. 202-215. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Bismi Waeisul, Maysarah, Asra Taufik, 2020. "Rancang Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzat untuk Pondok Pesantren berbasis Android Menggunakan Metode Extreme Programing". *Semnas Ristek*. Hlm. 2. Jakarta : Universitas Bina Sarana Informatika.
- Imawan Dzulkifli Hadi, 2020. "Kajian Hukum Islam Dalam Kitab Bulugh Al-Maram". *At-Thullab Jurnal*. September 2020. Nomor 2. Hlm. 127. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Idris, Mardjoko, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*. Yogyakarta: Penerbit Karya Media. Cet Ketiga, 2018.
- Purwanto. 2008. *Metodelogi Penelitian Kuantatif Untuk Psikologi dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmadi. 2011. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.
- Riduan. 2012. *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta..