



**Al-Uslub:**  
*Journal of Arabic Linguistic and Literature*  
 Vol. 08 No. 01, January-June 2024



تمثيل قيادة شخصية ألف في فيلم متحرك "ألفيا 2053" لجورج أبو مهيا  
 (دراسة السيميائية)

<sup>1</sup>Mulhani, <sup>2</sup>Rosalinda, <sup>3</sup>Faridl Hakim

<sup>1,2,3</sup> Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Indonesia  
[mulhani0902@gmail.com](mailto:mulhani0902@gmail.com)

**Abstract:**

This article aims to examine the depiction of leadership represented by the character Aleph in the Arabic film *Ālīfīyā 2053* through the lens of representation, object, and interpretant. This research is a library research using a descriptive-qualitative approach. The data was collected through observation, note-taking, and screenshots. A Dialectical technique was used to conduct the analysis, comparing the data to present reality. The findings indicate that the character Aleph represents authoritarian leadership. It can be seen by ten scenes. First, the representation shows that the highest authority is in the hand of King Aleph, a proactive security system, and the downfall of King Aleph's power. Second, the object shows the doctrine of sovereign king, the Aleph dynasty, the absorption of western culture, and the expression of public aspirations to the government through Red Roses and Rebellion. Third, the interpretant depicts food distribution policies that are unfavorable to the poor people.

**Abstract**

مستخلص

البحث

Keywords: *Representasi, Film Alephia 2053, Semiotika Charlesh Sanders Pierce.*

**Keywords**

كلمات

أساسية

**INTRODUCTION (مقدمة)**

الأدب هو فن ينبع من فكر الفرد كعمل خيالي مبتكر وخيالي. الأدب هو الوسيلة التي يستخدمها أديب للتعبير عن أفكاره. من الصحيح أن النصوص الأدبية العظيمة تعكس شخصية أديب.<sup>1</sup>

بشكل عام، تصنف الأدبية إلى دراما، شعر، ونثر. الدراما هي أحد أنواع الأدبية التي تحكي قصة من خلال حوارات بين الشخصيات. نمو اقتصادي سريع وتطور التكنولوجيا يؤديان إلى تأثير كبير على عالم الأدب. الشيء الذي يظهر بوضوح ونراه بشكل متكرر هو زيادة عدد الأعمال الأدبية التي تُعرض في شكل أفلام.<sup>2</sup>

الفيلم هو نوع من احدى الأدبية التي تعتمد على وسائط الصوت والصورة، وترتبط بين أفكار أديب وتكون جسرا لنقلها إلى القراء. يمكن أن تكون رسالة في فيلم أي شيء، اعتمادا على ما يفكر فيه المخرج وأديب السيناريو حول هدف الفيلم. ومع ذلك، عموما، يحتوي الفيلم على رسائل متنوعة، بما في ذلك رسائل تعليمية، وترفيهية، ومعلوماتية.

الرسالة في الفيلم تستفيد من مجموعة متنوعة من الرموز الموجودة في عقل الإنسان، مثل مضمون الرسالة والصوت والكلمات والحوارات. الفيلم أيضا هو شكل من أشكال التعبير الثقافي، الذي ينقل رسالة من صانع الفيلم إلى الجمهور في جميع المناطق.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*. (المصرية: ملزم النشر والطبع مكتبة النهضة)، 133.

<sup>2</sup> Nurlailatul Qadraini, "Sastra dan Film Sebagai Sebuah Penelitian", *Jurnal sastra*, vol.1, (2022), hlm.83.

<sup>3</sup> Karl Heider, *National Culture On Screen*. (Indonesia Cinema: UniversityOf Hawai Press, 1191), hlm.1.

على الرغم من وجود أنواع مختلفة من الأفلام ونهج مختلفة في الوقت الحاضر، إلا أن جميع الأفلام تهدف إلى جذب انتباه الناس إلى المشكلات التي تحملها. يمكن أيضا تصميم الأفلام لتلبية احتياجات جمهور محدود أو جمهور واسع. الفيلم يعتبر وسيلة تجذب تعاطف واهتمام جمهوره، ويحظى الأفلام الرسوم المتحركة بشعبية كبيرة لأنها يمكن مشاهدتها كوسيلة ترفيهية دون أن تكون مملة. مع تطور التكنولوجيا وخاصة الأجهزة الذكية والإنترنت، انتشرت الأفلام الرسوم المتحركة مثل "اليفيا 2053" على نطاق واسع على الإنترنت ويمكن مشاهدتها في أي وقت دون الحاجة إلى انتظار إصدار الفيلم أو وقت محدد لعرضها على التلفزيون.

الفيلم هو أداة فنية أو ثقافية ينتجها ثقافة معينة، ويعكس الفيلم ويؤثر في تلك الثقافة. هناك ثلاثة أنواع من الأفلام القصيرة: الوثائقية، وأفلام الأخبار، والرسوم المتحركة. أصبحت أفلام الرسوم المتحركة شائعة في العشرينات من القرن الماضي. يتنوع معظم أفلام لبنان بين أفلام الرومانسية، ولكن الأفلام الاجتماعية، والأفلام التاريخية، والرسوم المتحركة ما زالت تتطور وتعزز حتى الوقت الحالي.<sup>4</sup>

ألفيا 2053 هو فيلم رسوم متحركة من إنتاج جورج أبو محيا. يعد ألفيا 2053 فيلم رسوم متحركة عربيا من عام 2021 يستعرض عالما عربيا في المستقبل الذي يتزعمه طاغية. يقدم الفيلم رؤية ديستوبية للمستقبل حيث يقوم مجموعة من النشطاء بإسقاط

<sup>4</sup>جان الكسان، السينما في الوطن العربي. ( الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب 1978)،

الطغيان. تم إصدار الفيلم على يوتيوب في 22 مارس 2021. ووصفت جريدة *L'Orient-Le Jour* الفيلم بأنه أول فيلم رسوم متحركة روائي طويل للبالغين باللغة العربية. واعتبرت شبكة *Euronews* أنها ثورة صغيرة في صناعة السينما والرسوم المتحركة العربية. تم إنتاج هذا الفيلم من قبل شركة لبنانية تدعى *Spring Entertainment*، بدعم جزئي من استوديو الرسوم المتحركة الفرنسي *Malil'Art*. تم إنتاج معظم الموسيقى التصويرية والرسوم المتحركة في لبنان. الفيلم من إنتاج ربيع سويدان، مروان حرب، وجولز كاساس، وتم تصميمه وإخراجه من قبل جورج أبو محيا. ويذكر العديد من المصادر أن الأحداث المصورة في الفيلم تشبه أحداث الربيع العربي في عام 2011.

الربيع العربي هو حركة تغيير قام بها المجتمع المدني من خلال إطاحة الزعماء الحاضرين على أمل تحقيق تغيير في هيكل الحكومة. يرجع ذلك إلى أن هيكل الحكومة كان يتصرف بطريقة ديكتاتورية، ومستبدة، وفسادة، ومستبدة تجاه الشعب الذي يديره. وببساطة، يعرف الربيع العربي بأن الناس ينزلون إلى الشوارع للاحتجاج، والتظاهر ضد الحكومة، والمطالبة بإستقالة الرئيس.<sup>5</sup>

الدول العربية شهدت استقرارا سياسيا متقلبا منذ يناير 2011. بدأت الأحداث السياسية بفعل الانتحار لشاب يدعى محمد بو عزيزي (تونس) وانتشرت إلى دول عربية أخرى

<sup>5</sup> Taufik dan Iqbal Aulia Rizal, "Penumbangan Rezim melalui Gerakan Masyarakat Dunia Maya (Media Social) di Timur Tengah", *Indonesian Journal Of International Relations*, Vol.2 No.2 (Agustus, 2018), hlm.21.

مثل مصر وسوريا. هذه الأحداث السياسية تمثل بداية صعود حركة الشعب (الشعبية) ضد نظام الديكتاتورية في معظم الدول العربية. صعود حركة الشعب التي أنهت حكم العديد من الطغاة بدأت من زين العابدين بن علي في تونس وانتهت بعهد مبارك في مصر وسوريا، والذين لا يزالون يكافحون حتى الآن ضد نظام بشار الأسد، وعدة دول عربية أخرى لا يمكن أن تنفصل عن هذا الاستقرار السياسي. تعرف هذه الأحداث السياسية "الربيع العربي"، مما يعني أن الناس يرغبون في حياة أفضل من خلال مؤسسات الديمقراطية. في الوقت الحالي، قُتل أكثر من 250,000 شخص في سوريا، والصراع مستمر. وفقا للمفوض السامي لشؤون اللاجئين في الأمم المتحدة (UNHCR)، أصبح أكثر من 7.6 مليون سوري لاجئين داخل بلادهم، ولجأ 4.2 مليون شخص إلى دول مختلفة حول سوريا. أعلنت المنظمة الدولية للهجرة (IOM) أن 893,970 منهم دخلوا أوروبا.<sup>6</sup>

بعد إصداره في مارس 2021، أصبح الفيلم سريعا مشهورا على يوتيوب ومنصات

البث الأخرى. وفي 29 أبريل، تمت مشاهدة الفيلم أكثر من 8 ملايين مرة على يوتيوب.<sup>7</sup>

نجاح فيلم 60 دقيقة ليس فقط دليلا على ازدياد شهرة منصات البث المباشر، بل

دليلا أيضا على قدرة الفيلم على تعكير صورة تفكير المجتمع في الشرق الأوسط. فكرة إنتاج

هذا الفيلم نشأت من سؤال: كيف سيكون العالم العربي بعد 20 أو 30 عاما؟<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Muhammad Zahrul Anam, "The Arab Spring: Membaca Kronologi dan Fakator Penyebabnya", *Jurnal Hubungan Internasional*, Vol.4 No.2 (Oktober, 2015), hlm.119.

<sup>7</sup> Wikipedia The Free Encyclopedia, "Alephia 2052" [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alephia\\_2053](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alephia_2053) diakses pada tanggal 6 maret 2024 00:08

في قصة أليفيا 2053، يصبح القيادة واحدا من الصراعات الرئيسية التي يركز عليها مبتكرها، مما يجذب انتباه الجماهير بشكل كبير. يتم سرد قصة صراع السلطة في هذا الفيلم من خلال الشعور بالوطنية للمجتمع الذي يشارك في الثورة لإنهاء نظام الحكم الملكي الاستبدادي. الإجراءات التي اتخذها شخصية الألف كملك تحمل قيم القيادة مباشرة.

الاقتصاد في أليفيا يديره ويسيطر عليه عائلة آل الف. يشعر بشكل كبير بالتفاوت الاقتصادي والاجتماعي بين الطبقات الاجتماعية والمناطق. سكان أليفيا يعملون تحت الأرض في المصانع لساعات طويلة، يعانون من ظروف عمل شاقة في الاقتصاد غير الرسمي، يعيشون في فقر بدون أجور، ولا يمتلكون حماية اجتماعية أو خدمات صحية تعمل على ضمان عدم وفاتهم أثناء فترة إنتاجهم وعدم وجود نظام تعليمي.

هناك، يتم منح فرصة لعدد قليل من الطلاب الموهوبين لتأهيلهم للإقامة في منطقة *The High Alephians (THA)* من خلال برنامج قبول العناية الاجتماعية في أليفيا. فترة *The Low Alephians (TLA)* يعيشون في منطقة فقيرة ومحاطين بالشرطة لمنعهم من عبور "ممر الصرف الصحي" الذي يحيط بمنطقة *THA*. تطبق حظر التجول بشكل صارم ولا يمكن للمجتمع السفر إلى مدن أخرى دون تصريح سفر آمن من الحكومة. تشير الأحداث المختلفة التي تحدث إلى حالة السكان تحت قيادة اليف.

<sup>8</sup> Asri Kirana, "Animasi Alephia 2052 Buatan Lebanon Curi Perhatian Publik Timur Tengah" <https://suaradewan.com/animasi-alephia-2053-buatan-lebanon-curi-perhatian-publik-timur-tengah/> diakses pada tanggal 6 maret 2024 00:31

مثال على مشهد يحتوي على قيم القيادة في فيلم "ألفيا 2053" هو:

## 1) الحكم المطلق في الملكية

### أ) الملك ألف العظيم



(1) *Sign*

(2) *Object*

(أ) *Indeks*: يظهر تمثال كبير على شكل ملك ألف.

(ب) *Icon*: تقف تمثال ملك ألف مستقيماً في وسط مدينة ألفيا.

(ت) *Symbol*: يرمز التمثال الكبير إلى القوة والعظمة.

(3) *Interpretant*: في المشهد، يتم إبراز تمثال ملك ألف عدة مرات. يرمز

التمثال الكبير الذي يقع في وسط المدينة إلى قوة وعظمة ملك ألف

كحامل لأعلى سلطة في بلاد ألفيا.

القيادة هي أيضا عنصر أساسي من عناصر فعالية وكفاءة المنظمة. لذلك، فإن جودة القيادة تحدد نجاح مؤسسة أو منظمة ما. بما أن القادة الناجحين يقودون المنظمات، يمكنهم التأثير على الآخرين بشكل بناء، ومساعدتهم معا على السير في الطريق الصحيح.

بناء على المشكلات المذكورة أعلاه، هذا هو السبب الرئيسي الذي دفع الباحثة إلى تحليل تمثيل قيادة شخصية ألف في فيلم متحرك ألفيا 2053. يتم استخدام فيلم الرسوم المتحركة "ألفيا 2053" ككائن بحثي لأنه يحتوي على علامات تمثل قيادة الطاغية، مما دفع الباحثة إلى استكشاف القيم القيادية المتضمنة في فيلم متحرك ألفيا 2053 استخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

#### (طريقة \ منهج البحث) METHOD

نوع البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو استخدام الطريقة الوصفية النوعية، ومصدر البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هو فيلم الأنيميشن "ألفيا 2053"، ومصدر البيانات الثانوية يتم جمعها من الكتب، والمجلات، والأعمال الأخرى ذات الصلة والتي لها علاقة بالبحث الذي يناقشه الباحث. طريقة جمع البيانات هي طريقة التوثيق أو التصوير. أما طريقة تحليل البيانات، فيشاهد الباحث فيلم "ألفيا 2053" ويحلل ويفسر العلامات الموجودة فيه. يقوم الباحث بتحليل العلامات باستخدام نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

بالنسبة للمعنى اللغوي، وربما مرتبطة بمن يقدم العلماء، فإن الاسماء هذه تدرج ضمن مجموعة العلوم التي يوجد فيها أولئك الذين يقولون إنها دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى أو فرع من فروع اللغويات الذي يناقشه. نظرية المعنى، أو الفرع الذي يدرس الشروط التي يجب

أن تتوفر في رمز ما لفهمه.<sup>9</sup> يفسر علم الدلالة أيضا على أنه حالة يؤدي فيها فهم شيء معين إلى فهم شيء آخر. يسمى الشيء الأول الدال، بينما يسمى الشيء الثاني المدلول.<sup>10</sup> بينما السيميائية هي مصطلح حديث يستخدمه أولئك الذين تأثروا بدراسات اللغويات العربية. هذا العلم المعروف بالسيميائية يدرس نظام الرموز التي خلقها الإنسان.<sup>11</sup>

واحدة من أوسع تعاريف السيميائية هي تعريف *Umberto Eco*، حيث تعتبر كل شيء إشارة. السيميائية لا تتناول فقط ما نسميه "علامة" في حياتنا اليومية، بل تتناول أيضا العديد من العوامل الأخرى. من وجهة نظر السيميائية، يمكن أن تكون الرموز تشمل الكلمات، والصور، والأصوات، وحركات الجسم، وغير ذلك. لا يدرس خبراء السيميائية الحديثة الإشارات بشكل فردي، بل كجزء من نظام "الإشارات". على سبيل المثال، الأدوات أو فئات الاتصال. إنهم يبحثون في كيفية خلق المعاني وكيفية تمثيل الواقع.<sup>12</sup>

وفقا لفايز الداية، ينقسم تطور المعنى في اللغة العربية إلى ثلاثة أجزاء: التوسع، التخصيص، والانتقال.<sup>13</sup> هناك عالم آخر كان له تأثير كبير في تقديم رؤى وألوان واتجاهات جديدة في دراسات اللغة، وهو ليونارد بلومفيلد (*Leonard Bloomfield*) من خلال كتابه "اللغة"

<sup>9</sup> عمر احمد مختار، علم الدلالة. (قاهرة: علم الكتب، 1998)، 11.

<sup>10</sup> علي الجرجاني، معجم التعريفات، (قاهرة: دار الفضيلة)، 91.

<sup>11</sup> إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ. (القاهرة: الأنجلو المصرية، 1976)، 7.

<sup>12</sup> دانيال تشاندلر، أسس السيميائية، (بنكوت: مركز دراسة الوحدة العربية، 2008)، 28.

<sup>13</sup> فايز الداية، علم الدلالة العربي. (دمشق: دار الفكر، 1996)، 306.

(Language).<sup>14</sup> أحد الشخصيات التي ساهمت في تقدم علم اللغويات، خاصة في مجال علم الدلالة، هو نعوم تشومسكي.<sup>15</sup>

1. لذلك، تقوم السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس على فلسفته البراغماتية كما نعرفها الآن. حدد بيرس البراغماتية على النحو التالي: وفقا لبيرس، البراغماتية تشير إلى الطريقة التي توضح بها معاني الأفكار.<sup>16</sup> مراقبة شيء ما لا تختلف عن مراقبة معنى أو التساؤل عن السبب، والغاية، وكيفية وجود ذلك الشيء.<sup>17</sup>

## FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

### تحليل السيميائية في فيلم أليفيا 2053

(1) لإيماءات يد الأمير ألف.

#### الجدول 4.3 لإيماءات يد الأمير ألف.

	التمثيل
بصري	

<sup>14</sup> قدكر، مبادئ اللسانيات. (دمشق: دار الفكر، 2008)، 307.

<sup>15</sup> قدكر، مبادئ اللسانيات. (دمشق: دار الفكر، 2008)، 313.

<sup>16</sup> Richard P.Mulin, *The Soul Of Classic America Philosophy*. (New York: State University Of New York Press, 2007), hlm.121.

<sup>17</sup> Arif Budi Prasetya, *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. (Malang: Intrans Publish, 2019), hlm.17.

سمعي	ألف: "أنظر حولك. أترى كل هذه الأرواح؟" ألف: "ستكون قريباً ملك يديك"	
الموضوع	<i>Ikon</i> تبدو إيماءة يد الملك ألف.	
	<i>Indeks</i> يظهر الملك ألف جالسا على عرشه. الملك ألف يقوم بإيماءة رفع يده بوجه اليد نحو الأسفل.	
	<i>simbol</i> التحكم والدكتاتورية.	
المفسر	مقتطف الصورة والحوار في هذه اللقطة يمثلان السلطة المطلقة والسيطرة الكاملة التي يمتلكها ملك طاغية. يظهر هذا الاستحواذ ويؤكد سلطة الملك.	

2) عقيدة الملك السيادة

الجدول 4.5: عقيدة الملك السيادة

التمثيل



بصري



سمعي

معلمة: "وهكذا برؤية قائدنا الأبدي ألف الثاني وحكمته  
أصبحت أليفيا أكبر دولة مصدرة لمادة الليثيوم وتعتمد  
عليها جميع دول العالم وتحولت أليفيا إلى قوة اقتصادية  
وسكانها أغنى شعوب الأرض"

يبدو أن المعلم يشرح المادة في الصف.

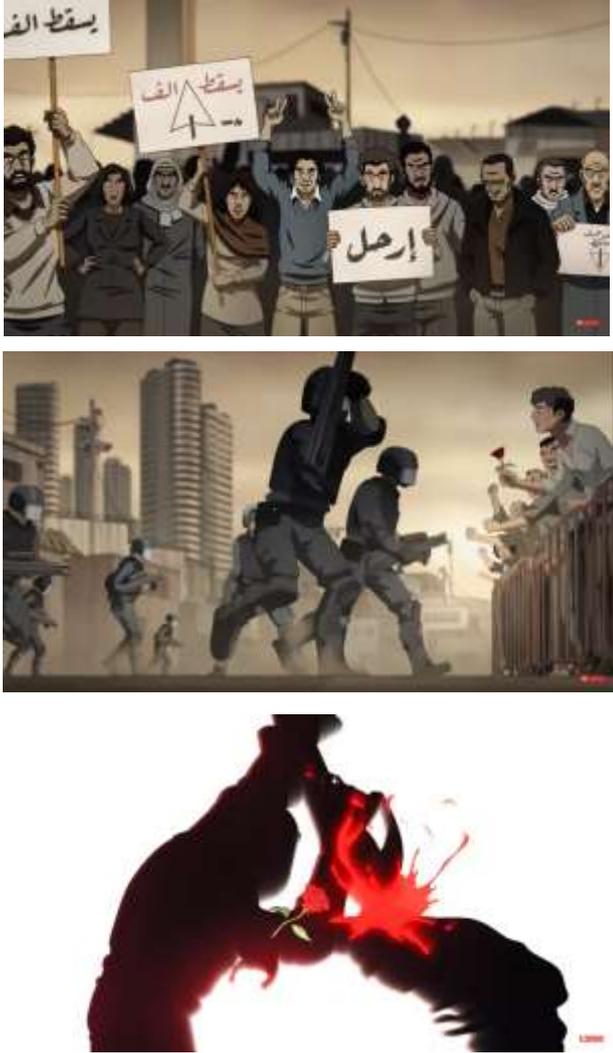
Ikon

الموضوع

الوضع المعروف هو مدرسة حكومية، حيث يوجد صف دراسي يتألف من عدد قليل من الطلاب ومعلم واحد يشرح المواد أمامهم.	<i>Indeks</i>	
عقيدة من مستوى المدرسة	<i>Simbol</i>	
مقتطف الصورة والحوار في هذه اللقطة يمثل المعلم يشرح أن أليفيا أصبحت أكبر دولة مصدرة لليثيوم في العالم وأن سكانها أصبحوا أثرياء، وذلك بفضل حكم العقيد آلف الثاني. هذا يظهر مذهب السيادة الملكية حيث يعتبر الملك أنه يمتلك الحكمة والسلطة لاتخاذ القرارات الصائبة بالفعل لصالح الدولة وسكانها.	المفسر	

(3) تطلعات تحت القيادة الاستبدادية.

الجدول 4.11 تطلعات تحت القيادة الاستبدادية.

 <p data-bbox="938 1379 1018 1420">بصري</p> <p data-bbox="951 1541 1018 1585">سمعي</p> <p data-bbox="320 1639 1018 1688">المتظاهرون: "الشعب يريد اسقاط النظام!! الشعب يريد</p> <p data-bbox="810 1747 1018 1796">اسقاط النظام!!"</p>	<p data-bbox="1184 241 1273 291">التمثيل</p>	
<p data-bbox="593 1854 906 1904">يبدو أن هناك عملية تمرد.</p>	<p data-bbox="954 1845 1018 1881">Ikon</p>	<p data-bbox="1171 1859 1273 1908">الموضوع</p>

<p>الوضع الموضح هو حينما قام سكان أليفيا بتنفيذ عملية تمرد ضد النظام الحاكم. واحد من السكان الذي شارك في هذا التمرد كان يحمل باقة من الورد الأحمر.</p>	<p><i>Indeks</i></p>	
<p>الأمل في تحقيق تغيير أفضل في المستقبل.</p>	<p><i>simbol</i></p>	
<p>المقتطف المعروض في هذا المشهد يمثل شكل تعبير عن التطلعات لتحقيق التغيير من أجل تحقيق العدالة والحقيقة. يرمز هذا الورد الأحمر إلى التضحية والنضال المبذول لتحقيق الحرية والثورة ضد القيادة الاستبدادية.</p>	<p>المفسر</p>	

تمثيل قيادة شخصية ألف في فيلم متحرك "أليفيا 2053"

### 1. السلطة العليا

بناء على تحليل الباحثة، تمثل اللقطات المذكورة السلطة القصوى وجودها في يد الملك من خلال البيانات البصرية والصوتية مثل تمثال الملك وإيماءات يدي الملك. تظهر هذه اللقطات الملك ألف كحاميل للسلطة القصوى في دولة أليفيا. السلطة في الأساس لها طابع محايد، لكن في سياق الحكم، أصبحت السلطة والسلطة تحظى باهتمام الدراسة منذ العصور القديمة، حيث تمت دراستها من قبل فيلسوفة

اليونان القدماء.<sup>18</sup> السلطة لا تخلو من تسلط فرد، ويمكن شرح ذلك من خلال مفهوم هرم السلطة. في قمة هذا الهرم هو الملك (في نظام الملكية) الذي يمتلك السلطة العليا. تحت الملك توجد النبلاء من مختلف المستويات الذين ينتمون إلى فئة الأوليغاركية التي تدير الأمور. أسفلهم هم المسؤولون العليا، سواء كانوا من الجانب المدني أو العسكري. بعد ذلك تأتي الفئة التجارية أو رجال الأعمال، وفي قاعدة هذا الهرم تكون الفلاحين والعمال.<sup>19</sup> عبارة عن مقطع صورة وصوت حيث يتحدث الملك ألف مع ابنه إسماعيل، ويقول له إن هذه الأرواح ستصبح ملكه قريباً، والأرواح المقصودة هي سكان أليفيا. في نهاية الحديث، يظهر الملك ألف نفس الإيماءة الموجودة في التمثال، حيث يرفع يده مع كف اليد موجهة للأسفل. تصف هذه المحادثة وإيماءة الملك ألف السلطة والهيمنة على الآخرين، وهي طريقة للقائد المستبد لتأكيد قوته. يمكن أن تعبر حركة يده القوية والحازمة أيضاً عن الترهيب تجاه الآخرين وخلق جو مخيف.

## 2. عقيدة الملك السيادة

بناء على تحليل الباحثة، تمثل هذه المشهد عقيدة الملك السيادة من خلال البيانات البصرية والصوتية في مدرسة حكومية حيث يقوم معلم بشرح المواد للطلاب. يشرح

<sup>18</sup> RF. Marbun, "Pemerintahan Berdasar Kekuasaan dan Otoritas", *Jurnal Hukum*, Vol.3 No.6 (1996), hlm.28.

<sup>19</sup> Mukhtar Habbodin, "Kekuasaan dan Kedaulatan Memerintah", *Jurnal Ilmu Pemerintah Semesta*, Vol.3 No.1 (Juni, 2022), hlm.53.

المعلم أن أليفيا أصبحت أكبر دولة مصدرة لليثيوم في العالم وأن سكانها أصبحوا أثرياء. كل ذلك بفضل حكمة الملك ألف الثاني.

عقيدة الملك السيادي هي مفهوم يربط بين رفاهية ونجاح دولة ما بحكمة وقرارات الملك. هذا المفهوم السياسي يرى أن سلطة الحكومة يجب أن تتركز بشكل كبير في يد فرد واحد، عادة ما يكون ملكا أو حاكما مطلقا، الذي يعتبر لديه الحكمة والسلطة لاتخاذ القرارات التي تكون حقا لصالح الدولة وشعبها. العقيدة تعني أن الشيوعي يعزز التزامه وتفانيه في اتباع نمط الحياة والأهداف المشتركة.<sup>20</sup>

عقيدة توحيد الله التي ترى أن موقف استسلام الإنسان له هو الجوهر الحقيقي.<sup>21</sup> يظهر هذا المشهد الملك ألف يطبق عقيدة الملك السيادي من مستوى المدرسة، حيث يعتبر الملك لديه الحكمة والسلطة لاتخاذ القرارات التي تكون حقا جيدة للدولة وسكانها.

### 3. تطلعات تحت القيادة الاستبدادية.

بناء على تحليل الباحثة، يمثل هذا المشهد تعبيرا عن طموحات الشعب تحت حكم استبدادي من خلال بيانات مرئية وصوتية، تظهر سكان أليفيا وهم يشاركون في احتجاجات ومظاهرات، يحملون لافتات وشعارات تطالب بإسقاط حكم ملك ألف.

<sup>20</sup> Nurcholish Madjid, *Islam Doktrin dan Peradaban*. (Jakarta: Gramedia Pustaka 2019), hlm.69.

<sup>21</sup> Nurcholish Madjid, *Islam Doktrin dan Peradaban*. (Jakarta: Gramedia Pustaka 2019), hlm.216.

غالباً ما تصبح الثورة الطريقة الأخيرة للشعب للتعبير عن استيائهم والمطالبة بالتغيير. ومع ذلك، هناك شيء مختلف قليلاً بين المتظاهرين، حيث يوجد رجل يحمل وردة حمراء في يده. يمد يده بالوردة نحو الجنود بتعبير مليء بالأمل على وجهه. يظهر هذا التصرف تعبيراً عن الطموحات والأمل في تحقيق الحرية والعدالة. بتصميم وشجاعة، يعبرون عن عدم رضاهم عن حكم ملك أليفيا، ويناضلون من أجل قيم العدالة، على أمل تحقيق تغيير أفضل في المستقبل.

في مشهد الصورة يظهر أيضاً وردة موارية أعطاها الشعب وردت بضربة من جندي، حيث يتدفق الدم محل الوردة الحمراء التي كان يحملها. يعبر هذا عن التضحية والكفاح الذي يقوم به سكان أليفيا لتحقيق الثورة. بالشجاعة وروح المقاومة، يسعون لتغيير الحكم الظالم والاستبدادي.

سواء كانت الوردة الحمراء أو صرخات الثورة، فإن كليهما تعكسان الطموحات للتغيير. ترمز الوردة الحمراء إلى الأمل في تحقيق تغيير أفضل، في حين تعبر صرخات الثورة عن الرغبة القوية في الثورة وإسقاط النظام الاستبدادي.

## CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

بناء على التحليل الذي أجراه الباحثة، تم التوصل إلى هذا الاستنتاج وفقاً للتركيز على صياغة المشكلة المطروحة والاعتماد على نهج النظرية وطريقة التحليل السيميائي المستخدمة. حللت البحث عشرة مشاهد أو لقطات باستخدام المنظور النظري لتحليل السيميائية لتشارلز ساندرز

بيرس. هذا النهج يحلل نصوص الرسائل الإعلامية للفيلم من خلال ثلاثة عناصر التمثيل (*representament*)، الموضوع (*object*)، والمفسر (*interpretant*). هذه العناصر الثلاثة للعلامة تشكل سلسلة لا يمكن فصلها في محاولة تحليل تمثيل قيادة شخصية ألف في فيلم متحرك أليفيا 2053. لذلك، يمكن استخلاص الاستنتاجات المتعلقة بهذه المسألة كما هو موضح فيما يلي:

1. من حيث التمثيل (*Represenment*)، الذي يظهر في شكل علامات تفهم بالحواس الخمس أو بالفكر أو الشعور. تظهر عدد من المشاهد في الفيلم بوضوح قيم القيادة من خلال الحوار والصور والسلوك والثقافة المصورة فيه. من السلطة العليا التي تكون في يد الملك ألف، نظام الأمن الاستباقي، وانحياز سلطة الملك ألف.
2. من حيث الموضوع (*Object*)، يشير إلى الأفعال التي يقوم بها الشخصيات في كل مشهد. تشمل الأمثلة عقيدة الملك السيادي، سلالة ألف، استيعاب الثقافة الغربية أو التغريب، وتوصيل تطلعات المجتمع إلى الحكومة من خلال الوردية الحمراء والتمرد.
3. من حيث المفسر (*Interpretant*)، يشير إلى رد الفعل أو الفهم الذي يظهر بعد الإشارة إلى الموضوع بواسطة العلامة. على سبيل المثال، سياسة تقنين الطعام التي فرضها الملك ألف تسببت في صعوبات في مختلف جوانب الحياة، وخاصة الاقتصادية، وسياسة أليفيا العليا وأليفيا السفلى التي تسببت في تفاوت اجتماعي، وسياسة

التصحيح المطبقة في مستوطنات أليفيا السفلى التي أثرت سلبا على صحة ورفاهية الشعب.

وبذلك يمكن استنتاج أن في فيلم متحرك أليفيا 2053، العلامات التي تظهر حول قيادة شخصية ألف تمثل بشكل عام نظام قيادته الاستبدادي. بالإضافة إلى ذلك، هناك علامات تشير إلى انهيار سلطة الملك ألف.

## BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

### 1. المراجع اللغة العربية

الشايب, أحمد. أصول النقد الأدبي. المصرية: ملتم النشر والطبع مكتبة النهضة.

الكسان, جان. 1978. السينما في الوطن العربي. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

أنيس, إبراهيم. 1978. دلالة الأفاض. القاهرة: الأنجلو المصرية.

تشاندر, دانيال. 2008. أسس السيميائية. بتكت: مركز دراسة الوحدة العربية.

علي الجرجاني, علي. معجم التعريفات. قارة: دار الفضيلة.

عمر احمد مختار, عمر. 1998. علم الدلالة. قارة: علم الكتب.

فايز الدايدة, فايز. 1996. علم الدلالة العربي. دمشق: دار الفكر.

قدكر. 2008. مبادئ اللسانيات. دمشق: دار الفكر.

### 2. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

- Anam, Muhammad Zahrul. "The Arab Spring: Membaca Kronologi dan Faktor Penyebabnya". *Jurnal Hubungan Internasional*. Oktober 2015. Vol.4 No.2. hlm.119.
- Habbodin, Muhtar. "Kekuasaan dan Kedaulatan Memerintah". *Jurnal Ilmu Pemerintahan Semesta*. Juni, 2022. vol.3 no.1. hlm.53.
- Heider, Karl. 1191. *National Culture on Sreen*. Indonesia Cinema: University of Hawaii Press.
- Madjid, Nurcholish. 2019. *Islam Doktrin dan Peradaban*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Marbun, RF. "Pemerintahan Berdasarkan Kekuasaan dan Otoritas". *Jurnal Hukum*. 1996. Vol.3 No.6. hlm.28.
- Mullin, Richard. 2007. *The Soul Of Classical American Philosophy*. New York: State University of New York Press.
- Prasetya, Arif Budi. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Qadraini, Nurlailatul. "Sastra dan Film Sebagai Sebuah Penelitian". *Jurnal sastra*. 2022. vol.1. hlm.83.
- Taufik. "Penumbangan Rezim melalui Gerakan Masyarakat Dunia Maya (Media Sosial) di Timur Tengah". *Indonesian Journal of International Relations*. Agustus, 2018. Vol.2 No.2. hlm.21.
- Kirana, Asri. "Animasi Alephia 2052 Buatan Lebanon Curi Perhatian Publik Timur Tengah" <https://suaradewan.com/animasi-alephia-2053-buatan-lebanon-curi-perhatian-publik-timur-tengah/> (diakses pada tanggal 6 maret 2024 00:31)
- Wikipedia The Free Encyclopedia. "Alephia 2053" [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alephia\\_2053](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alephia_2053) (diakses pada tanggal 22 April 2024 00:59)