



العناصر الجوهريّة في فلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيت دكتير (دراسة تحليلية في علم الأدب)

Muhammad Fajar Gumilang,¹ Izzat Muhmmad Daud,² Muttaki³

¹ Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 11 Kota Jambi

^{2,3} Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

muhammadfajargumilang233@gmail.com

Abstract:

Film Up is an American CGI animated comedy-drama adventure film with an adventure genre, which tells of an old man who travels to paradise fall, this film was produced by Pixar Animation Studios and released by Walt Disney Pictures in 2009. Researchers discuss the intrinsic elements in the film UP by Pete Docter in 2009. This study uses descriptive qualitative research with data collection methods through written documents that can support this research, especially the intrinsic elements of the film. The aims of this study were 1) to find out the intrinsic elements in the film Up by Pete Docter 2) to find out the lessons contained in the film Up Pete Docter. The theory used in this study is the literary theory of intrinsic elements. The results of this study show: 1) The intrinsic elements in Pete Dokter's film Up are: Film title: UP, Type of Film, Animation, Adventure, Comedy Director: Pete Docter, Bob Peterson Production: Pixar Animation Studios, Plot: Advanced, Message: If If you want to come true, you really are in pursuit of it. Characters: Carl Fredickson, Elie, Rusl, Chales Muntz, Dug, Alpha. 2) The wisdom in the film up by pete docter is: Having dreams to achieve, Not giving up easily, Courageous, Please help, Caring, The five wisdoms that researchers found in the film Up can be used as a reference for us in behaving, because everything that is obtained is impressive positive for the audience

Keywords: Literature, Intrinsic Elements, Film

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي

يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، في شكل عمل أدبي.

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو جسده بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتحليلاته والتي تتنوع باختلاف المناطق.

العمل الأدبي هو أحد الأعمال المكتوبة، والتي يمكن أن تكون شعراً أو حتى نثراً، أو فكراً أو غيره من أشكال الفن الأدبي، ويعمل من خلالها الشاعر أو الأدباء أو حتى المؤلف على التعبير عن صورة لفكرة معينة أو حتى تجربة مر بها، أو حتى بعض المشاعر التي حلت به، كأمل الكاتب أو الأدباء أو الشاعر في إيصال الأفكار التي تجوب داخله إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة ودقيقة أيضاً، وهذه هي الطريقة أو الوسيلة التي تسمح للقارئ أن يشعر بنفسه بأنه يعيش في نفس الظروف التي مر بها المؤلف السابق.

وبدلاً من تعريف للأدب، تقدم إلينا هنا، بطريقة غير مباشرة، واحدة من خصائص إدراكه، ولكن هل يسعنا مشاهدتها في كل نص أدبي، وهل هي مصادفة أن نسارع إلى إلصاق كلمة تخيل على جزء من الأدب من روايات وقصص و مسرحيات.

الفيلم هو عمل إبداعي بشري يحتوي على عناصر جمالية عالية، ويمكن أيضا اعتباره وسيلة اتصال. يمكن استخدام الفيلم كوسيلة لتوجيه ونشر رسالة المخرج للجمهور. يمكننا القول أننا ننظر إلى الفيلم من منظور التواصل، الفيلم ينتمي إلى شكل واحد من أشكال وسائل الإعلام. لذلك، إذا أنتج منتج فيلما لنقل رسالة معينة من خلال الفيلم المنتج، فإن المنتج قد أجرى اتصالا جماهيريا. أبسط تعريف، وهو الاتصال الجماهيري، هو رسالة يتم نقلها إلى الجمهور بشكل جماعي أو كبير من خلال وسائل الإعلام.

مع تقدم العصر وتطور تكنولوجيا المعلومات، تم تصور العديد من الأعمال الأدبية، بما في ذلك في شكل أفلام. من خلال الاستمتاع بالفيلم، نحن كجمهور مدعوون بشكل غير مباشر إلى عالم خيال المخرج. إما أن يكون خياله وهما أو خيالا قائما على الواقع أو أنه صحيح قائم على الواقع التاريخي.

الخيال هو قصة أو بيئة تأتي من الخيال أو يمكن أن تستند إلى التاريخ أو الفاكس. يمكن التعبير عن الخيال بطرق مختلفة، على سبيل المثال الكتابة والأفلام والبرامج التلفزيونية والرسوم المتحركة والألعاب، على الرغم من أن المصطلح كان في الأصل وأكثر شيوعا للأشكال الأدبية السردية، بما في ذلك الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات إعادة ما يستخدم الخيال بأضيق معنى لأي "سرد أدبي" الأعمال الخيالية هي نتيجة الخيال الإبداعيلذلك عادة ما يفترض جمهورها توافقها مع العالم الحقيقي لا يجب أن تتماشى الحقيقة في العمل الروائي مع

الحقيقة من حيث القانون والأخلاق والدين والمنطق وما إندلك شيء يستحيل حدوثه في العالم الحقيقي يمكن أن يحدث في عالم خيالي وبالتالي، لا يتوقع من الخيال عموماً أن يعرض فقط شخصيات حقيقية أو أوصاف دقيقة في الواقع.

صناعة فيلم كجزء مهم من التداول الاقتصادي للبلدان المتقدمة تواجه أيضاً احتياجات جديدة اليوم، يضطر المصنعون إلى استخدام طرق لتنظيم مشاريع إنتاج الأفلام التي تتوافق مع ظروف وصلابة وكمية ونوعية الإنتاج ، وإمكانية تقديم منتجاتهم اقتصادياً في بيئة تنافسية.

مع تطوير أفلام الرسوم المتحركة من وقت لآخر يتطلب عملية ليست فورية. هناك العديد من التطورات والتغيرات التي جعلت أفلام الرسوم المتحركة على ما هي عليه الآن كل عام عشاق أفلام الرسوم المتحركة متحمسون لأفلام الرسوم المتحركة عالية الجودة التي يمكن الاستمتاع بها على الشاشة الكبيرة لا يتم الاستمتاع بأفلام الرسوم المتحركة الآن للأطفال فحسببل أيضاً لمجموعات مختلفة. المراثيات المقدمة في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" (2009) من قبل لين باتريك، بيت دوكتير، وبوب بيترسون.

سيركز هذا البحث على تحليل العناصر الجوهرية والحكمة الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)"، اختار الباحثون فيلم "عاليا (UP)" للمخرج لين باتريك وبيت دوكتير وبوب بيترسون لأنه بناء على معرفة الباحث، فإن العنصر الجوهرية هو العنصر الموجود في جذع

العمل الأدبي الذي يعد مكونا إلزاميا لبناء قصة موجودة بدون عنصر جوهري، لن يتم تشكيل العمل الأدبي بشكل جيد بمعنى آخر، العناصر الجوهرية هي الأساس الأساسي للعمل الأدب، يحتوي الكثير منها على عناصر جوهرية موجودة فيه، مثال على هذا الفيلم هو موضوع رحلة إلى شلال الجنة التي فقدتها وعثر عليها تشارليز مونتز مرة أخرى، يشتهر المستكشف بإعادة اكتشاف أمريكا الجنوبية التي قيل ذات مرة إنها أرض تم كسرها ذات مرة، تبدأ هذه الرحلة بالعديد من العقبات وقصة مثيرة للاهتمام للغاية.

تبدأ القصة عندما يلتقي صبي يدعى كارل فريدريكسن وإيلي صديقته في منزل قديم فارغ يعيش فيه منذ فترة طويلة، بعد الاجتماع تأتي إيلي إلى منزل كارل فريدريكسن من خلال نافذة غرفتها، وكلاهما يخفي شخصية مغامرة تدعى تشارليز مونتز كبالغين، قرر كارل وإيلي الزواج لسوء الحظ لم ينعموا بطفل حتى قرر كارل وإيلي أخيرا تخصيص بعض أموالهما للادخار كانوا يطمحون إلى العثور على شلال الجنة وإنشاء منزل هناك مثل معبوده تشارليز مونتز، لسوء الحظ، قبل أن يتحقق هذا المثل الأعلى حتى عندما كان كارل وإيلي كبيرين في السن، توفي إيلي كارل وحيد يرفض الخروج من منزله على الرغم من عرض شركة بناء شراء منزله.

كان كارل متورطا في شجار مع أحد العمال الذين كسروا صندوق بريده، لذلك حكم على كارل بالانتقال إلى المنزل واضطر إلى العيش في دار لرعاية المسنين يشعر كارل بخيبة أمل كبيرة، ويتذكر حلمه الذي لم يتحقق مع إيلي ويقرر الذهاب في مغامرة بحثا عن سقوط

الجنة. كان لدى كارل فكرة تركيب عشرة آلاف بالون غاز الهيليوم. أدى الضغط المكتسب من البالونات إلى حدوث شقوق في جميع أنحاء المنزل وجعل منزل كارل يطير كان الجد سعيدا جدا، وأخيرا كان حلمه مع إيلي على وشك أن يتحقق، لم يمض وقت طويل فجأة على طرق من داخل غرفة كارل عندما كان منزله يطير بالفعل عاليا تضح أن صبيا صغيرا يدعى روسيل سيرافق رحلته الطويلة ابدأ مغامرتهم. العديد من الأحداث التي مروا بها على طول الطريق حتى وصلوا أخيرا إلشلال الجنة وحققوا حلم إيلي الحكمة التي يمكن أن نأخذها هي ولاء كارل لزوجته للوفاء بوعددها.

في الأعمال الأدبية هناك شيء مثل عنصر جوهري. العناصر الجوهرية هي العناصر الموجودة في العمل الأدبي والتي تعد مكونات إلزامية أو مهمة لبناء قصة موجودة بدون عنصر جوهري، لن يتم تشكيل العمل الأدبي بشكل جيد بمعنى آخر، العناصر الجوهرية هي الأساس الأساسي للعمل الأدبي. حيث تتكون العناصر الجوهرية من (1) الموضوع، (2) التوصيف، (3) الإعداد، (4) القصة، (5) الولاية، (6) أسلوب اللغة و (7) وجهة نظر المؤلف.

كما أن تصور الفيلم جيد جدا، فمن الواضح أن هذا الفيلم قد حصل على العديد من الجوائز من مختلف دابع العالمية مثل جائزة الأوسكار، وهي واحدة من العديد من الجوائز التي حصل عليها فيلم الرسوم المتحركة (2009) هي أفضل فيلم رسوم متحركة من غولدن

غلوب في عام 2010. لذلك، شعر الباحثون بالحاجة إلى فحص القصص التي تحتوي على عناصر جوهرية في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)".

البحث اختار فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" 2009، لأنه يحتوي على قصة معقدة ومثيرة للاهتمام. بناء على الخلفية أعلاه، أوادلباحث انيكتب و يريد عن العناصر الجوهرية في فيلم "عاليا (UP)" 2009 من خلال كتابة أطروحة

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

قبل ان أتحدث عن العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" 2009 لبيت دوكثير، يريد الباحث أن يشرحوا أولاً ما هي العناصر الجوهرية والأفلام وأفلام الرسوم المتحركة.

أ. العناصر الجوهرية

العنصر الجوهرية هو كل ما يبني عملاً في المجال الأدبي من الاتجاه الذي يقع فيه المؤلف. يمكن دراسة العناصر الجوهرية من مختلف المجالات مثل (1) موضوع، (2) شخصية، (3) إعداد، (4) قصة، (5) معزى، (6) أسلوب (7) وجهة.

1. موضوع

الموضوع هو صياغة لموضوع سيتم استخدامه كأساس للمحادثة والأهداف التي سيتم تحقيقها من خلال الموضوع في الكتابة، يمكننا قصر الموضوع على صياغة مختلفة

إلى حد ما، على الرغم من أن ما يتم صياغته لاحقاً هو نفسه في الأساس، في الواقع، لكتابة مقال، يجب على المؤلف اختيار موضوع أو موضوع محادثة.

2. الشخصية

المعزز هو الفرد الذي يختبر الأحداث أو يلعب دوراً في أحداث مختلفة في القصة. هناك شخصيتان في فيلم خيالي يمكن تمييزهما إلى عدة أنواع من التسمية بناءً على الزاوية التي تستند إليها التسمية واحد منهم هو الشخصية الرئيسية والشخصيات المساعدة. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يكون لرواية القصص فيها الأسبقية في القصة. الشخصية الرئيسية هي الشخصية الأكثر رواجاً، سواء كمرتكب للحادث. نظراً لأن الشخصية الرئيسية يتم إخبارها أكثر من غيرها وتكون دائماً على اتصال بالشخصيات الأخرى، فإن الشخصية الرئيسية تحدد إلى حد كبير التطور العام للحبكة. بالإضافة إلى الشخصية الرئيسية، هناك أيضاً شخصيات إضافية. هناك بالتأكيد عدد أقل من الشخصيات الإضافية التي تظهر في القصة بأكملها، ووجودها إذا كان له علاقة فقط بالشخصية الرئيسية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.

3. القصة

كل سرد له حبكة أو حبكة تستند إلى المبادئ الواردة في هذا السرد في السبب والنتيجة. إنها الحبكة التي تحدد متى يبدأ السرد ومتى ينتهي. يهدف الغرض من تشكيل

شخصيات مختلفة إلى جعل القصة يمكن أن تسبب صراعات بحيث تكون القصة مثيرة

للاهتمام لمشاهدتها عندما يتم تصورها.

ينقسم خط راجع المراد منها إلى ثلاثة :

1) الاعداد الأولية (مقدمة)

يعرض القسم التمهيدي المواقف الأساسية التي يجب أن تسمح للقارئ أو

الجمهور بفهم المشاهد. يحدد هذا القسم جاذبية وذوق القارئ أو الجمهور.

2) الاعداد الوسطى (تطوير)

قسم التطوير هو جزء الجذع الرئيسي من تصرفات الشخصية بأكملها. يغطي

هذا القسم المشاهد التي تسعى إلى زيادة التوتر، أو المضاعفات التي تتطور من الوضع

الأصلي.

3) الاعداد النهائية (بيليراين)

إذا أراد صانع الأفلام إنشاء قصة، ففكر في نهاية القصة على أنها النقطة التي

يكون فيها العمل في السرد بأكمله مستديرا وكاملا بالفعل. هذا الجزء هو المكان الذي

يتم فيه إثارة الجمهور لرؤية المعنى الكامل للقصة. هذا القسم هو في وقت واحد النقطة

التي يكتسب فيها الهيكل والمعنى وظيفتهما الكاملة.

4. الخلفية

الخلفية هو أحد العناصر الهيكلية المهمة للأعمال الأدبية. يصبح وجودها مهماً لأنه سيدعم الشخصية في تطوير الأحداث. مع الخلفية، تصبح الإجراءات التي تتخذها الشخصيات واضحة.

إعداد المكان وإعداد سجل الوقت متى وأين تقوم الشخصية بتنفيذ الإجراء، وتواجه تعارضات وفقاً للموضوع ذي الصلة. كما أوضح كلار في مقدمة الدراسات الأدبية، يشير هذا الإعداد إلى الموقع والفترة التاريخية والبيئة الاجتماعية التي تتطور فيها الأحداث في النص.

5. الأمانة

مانات أو رسالة ذات معنى واردة في قصة، بحيث يمكن أن تكون مثلاً أو تعلماً لشخص يراها أو يسمعها. يمكن أن تكون الرسائل الأخلاقية ضمنية (واضحة) أو معبرة (مخفية)، من خلال الصوت والصورة، أو الصوت فقط، وذلك لأن الرسالة الأخلاقية تكون في قصة يتم تعبئتها في شكل، مثل القصص القصيرة أو الأغاني أو القصائد أو الإعلانات أو الأفلام.

ب. تعريف الفيلم

الفيلم هو وسيلة مرئية ومسموعة لنقل رسالة إلى مجموعة من الأشخاص المجتمعين في مكان ما من خلال الجمع بين كلا العنصرين، وهما السردى وفيلمى. يرتبط العنصر السردى نفسه بالموضوع، في حين أن العنصر فيلمى هو الحبكة أو القصة. أما افلام الخيال العلمى فهى تعتمد على نظريات علمية وتزيد عليها بخيال جامع وفق منطق علمى ليس بالضرورة أن يكون قد تحقق على الواقع فنستطيع أن نرى مثلاً كائنات فضائية تغزو الارض أو إنسان آلى يتكون من أسلاك وتروس الخ ولكن مظهره الخارجى كإنسان حى.

ج. الفيلم كأداة دعائية

في تاريخ تطور فيلم هناك موضوعان رئيسيان أصبحا معلمين مهمين: الموضوع الأول، هو استخدام الفيلم كأداة دعائية، وهو مرتبط بوجهة النظر القائلة بأن الأفلام لها مدى كبير، والواقعية، والتأثير العاطفى، والشعبية الموضوع الثانى، في تاريخ فيلم ظهور عدة مدارس للفن فيلمى وولادة مدرسة التوثيق الاجتماعى وكلا الاتجاهين هما انحراف بمعنى أنهما لا يصلان إلا إلى أقلية من السكان ويوجهان نحو الواقعية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن كلاهما يتعلق بموضوع "الفيلم كأداة دعائية".

د. أنواع الأفلام وتصنيفها

بشكل عام، يعتمد تقسيم أنواع الأفلام على السرد (القصص) مثل الأفلام الخيالية وغير السردية (غير القصصية) مثل الأفلام الوثائقية والتجريبية.

1. الفيلم الوثائقي، هو فيلم مع عرض الحقائق المتعلقة بالمبادئ الحقيقية والشخصيات والمواقع.

2. الفيلم الخيالي، هو فيلم يستخدم قصصا خيالية خارج الأحداث الحقيقية المتعلقة بالحبكة، وله مفهوم تم تصميمه منذ البداية.

3. الفيلم التجريبي، هو فيلم لا يحك، ولا يحكي قصة أي شيء (مضاد للسرد) ومشاهده تتحدى المنطق

في حين أن تصنيف الأفلام هو مجموعة لها نفس الطابع أو النمط على النحو التالي:
الدراما فيلمية، فيلم أكشن، فيلم كوميديفيلم رعب، فيلم مأساة، فيلم دراما أكشن، أفلام كوميدية مأساوية، فيلم رعب كوميدي، أفلام بارودي

خ. أفلام الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي تقنية تستخدم على نطاق واسع في عالم فيلم اليوم، سواء ككل أو جزء في فيلم أو متحدة في فيلم حي. الفيلم في الواقع متجذر في التصوير الفوتوغرافي، في حين أن الرسوم المتحركة لها جذورها في عالم الصور، وهي الرسم

التوضيحي للتصميم الجرافيكي (تصميم الاتصالات المرئية). يمكن القول أن الرسوم المتحركة هي وسيلة ولدت من تحويلين أو تخصصين، وهما الفيلم والصور. لتكون قادرًا على فهم تقنيات الرسوم المتحركة واستخدامها، يجب فهم هذين التحويلين وفهمهما كلمة الرسوم المتحركة نفسها هي في الواقع تعديل لكلمة الرسوم المتحركة التي تأتي من الكلمة الأساسية للتحرّيك في اللغة الإنجليزية العامة - القاموس الإندونيسي يعني الرسوم المتحركة. عادة ما تستخدم الأفلام لجلب شيء ما. عادة ما تكون الأفلام أيضًا لتحقيق رسالة أو فكرة أو واقع. تم قبول الفيلم كواحد من أكثر وسائل الإعلام السمعية والبصرية شعبية وشعبية. لأنه يعتبر أيضًا الوسيط الأكثر فعالية. إن الجيل الذي تعج به الآن طرقات الشركات والمؤسسات وأماكن العمل، هو ذاته الذي جلس في السابق مطولا على مائدة حافلة بولائم عامرة بأفلام الرسوم المتحركة، خلال سنوات تكوين وعيه ومعرفته، كما لم يحدث لأي جيل قبله خلال عقد التسعينيات، لم يفصل سوى عام على الأكثر بين العرض فيلمي لأفلام "ديزني" التي أُنتجت آنذاك، وبين طرحها على أشرطة فيديو.

د. سيرة شخصية بيت دكتور

بيتر هانز دوكتور (بيت دوكتور) (من مواليد 8 أكتوبر 1968) هو مخرج أفلام وكاتب سيناريو ورسام رسوم متحركة ومنتج وممثل صوتي مقره بلومنجتون، مينيسوتا، الولايات المتحدة. وهو معروف بإخراج أفلام أعلى "و في الداخل". يعد بيت دكتور أيضًا أحد الشخصيات المهمة

في بيكسار. حصل على عدد من الجوائز والترشيحات ، منها ستة ترشيحات لجوائز الأوسكار، كما أن بيتر دوكتر معجب أيضاً باستوديو الرسوم المتحركة حلم أعمال والرسوم المتحركة اليابانية، وخاصة عمل هايوا ميازاكي الذي يعد الشخصية الناجحة وراء أفلام جيبلي. ولد بيتر دوكتر في بلومنتون، ابن ريتا مارغريت (كان) وديفيد راينهاردت دوكتر. عائلة والدتها من أصل أمريكي دنماركي. نشأ بيت دكتور بطريقة مغلقة أو منعزلة اجتماعيًا. "عمل والديه في التعليم. كانت والدته تدرس الموسيقى، بينما كان والده قائد فرقة في كلية المجتمع نورمانديل. ولدى دكتور دوكتر شقيقتان، كريستين دوكتر التي تعزف على الكمان في سلاسل كافاني الرباعية وكاري دوكتر عازف التشيلو في أوبرا متروبوليتان.

(طريقة \ منهج البحث) METHOD

أ. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. البحث النوعي هو نوع من النهج الذي يهدف إلى ما يختبره البحث الفرعيمن خلال وصفه في شكل كلمات ولغة. تستند البيانات المستمدة من هذه الدراسة إلى تفسيرات فعلية دون استخدام الأرقام أو إجراءات التحليل الإحصائي. نوع البحث المستخدم وصفي، والذي يهدف إلى إعطاء فكرة عن الأعراض الاجتماعية التي هي محور الاهتمام الذي تريد شرحه في هذه الدراسة.

ب. صفة البحث

إنّ صفة هذا البحث بحث كفيّ وهو البحث الذي قامت به الباحث العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيت دكتور وللحصول على ما تقصد به الباحثة.

ج. مصادر المعلومات

البيانات هي البيانات الرئيسية اللازمة في البحث، والتي يمكن الحصول عليها مباشرة من المجال أو كائن البحث. تنقسم البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى نوعين، هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

1. مصادر الأساسية : البيانات الأولية هي جميع المعلومات والحقيقة والواقع المتعلقة بالبحث، حتى يشار إليها مباشرة باسم البيانات الأولية لأن البيانات المدرجة هي المحدد الرئيسي لنجاح أو فشل الدراسة. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي في شكل نصوص ومقاطع فيديو مرئية وقصص وصور ومحادثات وتعبيرات تحتوي على عناصر جوهرية واردة في فيلم الرسوم "عاليا (UP)".

2. مصادر الثانوية : البيانات الثانوية هي أي معلومات وحقائق وحقائق ترتبط أيضا بالبحث، ولكن ليس بشكل مباشر. مصدر البيانات الثانوي هو أي شكل من أشكال المستندات، سواء كان شكلا مكتوبا أو فوتوغرافيا يدعم من مصدر بيانات أساسي موجود في هذا البحث، يمكن أخذ البحث الثانوي من الكتب والمجلات والموسوعات وما إلى ذلك التي يتم نشرها بشكل صحيح لاستخدامها كمصدر للبيانات والمعلومات لدعم البحث. كانت الكتب المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن كتب تمهيدية في الأدب وعناصر جوهرية وكتب عن الأفلام.

ذ. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات عن البحث النوعي، فإن الأداة الرئيسية هي الباحثين، وبما أن البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي في شكل أعمال أدبية تروى في شكل أفلام، فإن تقنيات جمع البيانات التي يتم تنفيذها هي كما يلي:

1. طلب الباحث فيلم الرسوم المتحركة أعلى "البيت دكتور
2. شاهد الباحث الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" التي يتم وضعها كمصدر رئيسي للبيانات.
3. تحديد المشكلة وجمع البيانات التي تم الحصول عليها وفقا للبحث المراد مناقشته.
4. اختار الباحث وتسجيل والاستماع وتصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وفقا لتركيز مشكلة البحث المراد دراستها.
5. اتخاذ القرارات بشأن البيانات التي يتم تقديمها في تحليل البحث الذي تتم دراسته.

ر. طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي مجموعات يتم الحصول عليها من الميدان، سواء الوثائق أو الرسومات وغيرها. الهدف هو الحصول على بيانات ومعلومات كاملة حتى يكتمل البحث. تقنية تحليل البيانات هي عملية حل وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي من نتائج البيانات التي حصلنا عليها نظرا لأن موضوع البحث هو في شكل فيلم، فإن تقنيات تحليل البيانات التي يتم تنفيذها هي كما يلي:

1. بعد مشاهدة فيلم الرسوم المتحركة فيلم "عاليا (UP)" لبيت دكتور قام الباحث بجمع البيانات وفقا للموضوع المراد مناقشته من قبل الباحث.
2. فرقا الباحث البيانات ثم يحللها للإجابة على المشكلات التي صاغها الباحث في هذه الدراسة.
3. حلل الباحث بتجميع البيانات التي هي محور البحث.
4. ثم خلاص الباحث إلى العناصر الجوهرية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة "فيلم أعلى" من قبل بيت دكتور.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. لمحة عن فيلم "عاليا (UP)" لبيت دكتور 2009



فيلم "أعلى" الذي تم عرضه عام 2009 هو فيلم يحكي قصة عن جده وطفل اسمه روسيل الذي يغامر للعثور على سقوط الفردوس عن طريق الطيران في المنزل باستخدام عشرة

آلاف بالون. تبدأ القصة عندما قام فتى يدعى كارل فريدريكسن وصديقه إيلي بإبداء شخصية مغامرات تدعى تشارليز مونتر. كبالغين، تزوج كارل وإيلي. للأسف لم ينعموا بطفل. حتى قرر كارل وإيلي أخيراً تخصيص بعض أموالهما للدخار. إنهم يطمحون للعثور على سقوط الجنة وبناء منزل هناك مثل معبودهم "جارلز مونتر". لسوء الحظ، لم يتحقق هذا الحلم حتى عندما تقدم كارل وإيلي في السن. حتى ماتت إيلي أخيراً. وحيد كارل يرفض الانتقال من منزله على الرغم من وجود شركات بناء تعرض الشراء منزله. قصة قصيرة طويلة، دخل كارلز في معركة مع أحدهما العامل الذي أتلّف صندوق بريده حتى حُكم على كارلز بالانتقال للمنزل واضطر للعيش في دار لرعاية المسنين كان كارلز محبباً للغاية، لكنه لم يكن كذلك فقدان العقل يتذكر حلمه الذي لم يتحقق مع إيلي ويقرر الذهاب في مغامرة للعثور على سقوط الفردوس. تثبيت كارل عشرة آلاف بالون من غاز الهيليوم تسبب الضغط من البالونات في حدوث شقوق في كل مكان تحت المنزل وأرسل منزل كارلس يطير. كان الجد سعيداً جداً، وأخيراً تحقق حلمه مع إيليو فجأة دق طرقة من غرفة كارلوس عندما ذهب المنزل لطيران على مسافات مرتفعة اتضح أن ولداً صغيراً اسمه روسيل كان قادماًرافق الرحلة الطويلة. ابدأ مغامرتهم الكثير الأحداث التي مروا بها على طول الطريق حتى نهايتهمتمكنت من الوصول إلى سقوط الجنة وتأسيس منزل هناك.

ب. العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيت دكتير 2009

1. العناصر الجوهرية

أ) هوية الفيلم

العنوان: "عاليا (UP)"

نوع الفيلم: رسوم متحركة، مغامرة، كوميديا

المخرجون: بيت دكتير، بوب بيترسون

الإنتاج: استوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة

ب) الاعداد

القصة عبارة عن تسلسل أو ترتيب من البداية إلى النهاية. هذا يعني أن

القصة عبارة عن هيكل لسلسلة من الأحداث في القصة مرتبة ترتيباً زمنياً. تستخدم

الحبكة في فيلم: "الأعلى" بواسطة بيت دكتير في عام 2009 مؤامرة إلى الأمام.

تجري الأحداث في هذا الفيلم بشكل منتظم ومتسلسل وفقاً للتسلسل الزمني

للأحداث من البداية إلى النهاية. بدءاً من إيلي وكارل الصغير حتى يكبروا ويمكن

القول أن القصة في هذا الفيلم تقدمية لأن هناك عملاً يبلغ ذروته في نهاية القصة.

(ج) الامانة

لكل شخص أحلام وآمال وتطلعات، ونأمل دائماً أن تتحقق هذه الأشياء في المستقبل، لذلك يجب أن نكون شغوفين بتحقيق هذه الأشياء، لذلك، إذا كنت تريد أن تتحقق أهدافك، فلا تكن جاداً حول هذا الموضوع.

(د) الموضوع

مغامرة للعثور على سقوط الجنة

(ذ) الشخصية

الشخصيات في فيلم "عاليا (UP)":

(1) كارل فريدريكسن



يعتبر كارل فريدريكسن شخصية في أحد الشخصيات الرئيسية في فيلم

الرسوم المتحركة "عاليا (UP)". كارل فريدريكسن بائع بالون متقاعد، في سن 78

اضطر لمغادرة المنزل الذي بناه مع زوجته إيلي. ولكن بدلاً من الانتقال إلى منزل

والديه، يتخذ كارل إجراءات أخرى. ربط الآلاف من البالونات بمنزله ثم فجّر منزله.

(2) إيلي



إيلي فتاة شغوفة ومغامرة تحلم باستكشاف العالم الرابطة الأولى بين إيلي وكارل بسبب إعجابهما بالمستكشف الأسطوري تشارلز إف مونتز، يعدون بالسفر معًا إلى شلالات الجنة (أطول شلال في العالم، في أعماق غابات أمريكا الجنوبية المطيرة).

(3) روسيل



سيكون الأمر رائعاً، هنالك احتفال كبير
ويحضره الآباء كلّهم ويشتتون شاراكنا

روسيل هو فتى وايلدرنس إكسبلورر يبلغ من العمر 8 سنوات وهو شغوف ومصمم حمل حقيقية من القماش الحشن مليئة بمعدات التخيم الرسمية لاستكشاف الغابة لدى روسيل معرفة بالأماكن الخارجية التي تأتي من الكتب وخبرته الوحيدة في التخيم كانت في غرفة المعيشة الخاصة به.

(4) جارليز مونتر



كان تشارلز ف مونتر رجلاً ثريًا وذكياً ووسيمًا هو الأمل في ذهول الجمهور الأمريكي لقد ألهم الأطفال، كارل وإيلي، لمحاكاة شعاره الشهير "المغامرة في الخارج!" سافر مونترس حول العالم عدة مرات على متن طائرة كبيرة صممها بنفسه. يكتشف كنوز العالم (آثار تاريخية لا تقدر بثمن، واكتشافات علمية مذهلة، ونباتات وحيوانات غريبة لم يسبق لها مثيل)، ولكن عندما أعاد مونتر الهيكل العظمي لمخلوق خيالي يبلغ ارتفاعه 13 قدمًا من جبل بعيد في أمريكا الجنوبية، شكك العلماء في اكتشافه تعهد بإثبات خطأهم. عاد مونترس إلى أمريكا الجنوبية. يتعهد بإعادة الأنواع التي يجدها على قيد الحياة لن تعود حتى يأخذها.

(5) دوك



هو مسترد ذهبي يعيش في بركة شلالات الفردوس تم تجهيز "دوك" مع طوق مدهش عالي التقنية، يمكن أن يترجم الياقة أفكاره إلى صوت على الرغم من ذلك، سخر أصدقائه "دوك" باعتباره الطالب الذي يذاكر كثيرا تم إرساله إلى الغابة في مهمة خاصة، تمكن "دوك" عن طريق الخطأ من العثور على طائر يتبع كارل وروسل.

(6) كيفن



كيفن طائر طويل جدًا لا يطير بطول 13 قدمًا نادر ديس مخفي عن العالم في موطنه المنعزل في باراديس فولز، مع فرو ملون لامع وعنق طويل ومرن كيفن سريع جدا ورشيقة على الرغم من حجمه الكبير.

(7) ألفا



ألفا هو زعيم كلاب مونترز الاليفة هو دوبرمان بينشر يبدو مصدر تهديد إنه أسود كالليل مع السلطة التي أوكلمها إليه سيدهم، لم يجرؤ أحد من رفاقه على عصيان أوامره.

ج. الحكمة التي توجد في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيتر دكتير

1. لديك أحلام لتحقيقها

الحكمة في الفيلم 2009 الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيتر دكتير هذا هو 1 لديك أحلام لتحقيقها هذا فيفتاة تدعى "إيلي" في عمرها الصغير لديها أمنية أنه عندما تكبر ستذهب في مغامرة اذهب إلى الجنة في الخريف، يتضح هذا في المحادثة:



("إيلي" : عندما أكبر، سأسافر حيث يسافر)



("إيلي": شلالات الجنة، أرض مفقودة في الزمن)

يمكن تحقيق الأحلام إذا كان لدى الشخص إرادة قوية لتحقيقها، على الرغم من أنه يمكن بالفعل تسمية هذه الأحلام بأنها مستحيلة ولا يمكن تحقيق كل الأحلام، ولكن إذا كنا نشيطين وجديين في تحقيقها، فإن هذه الأحلام ستتحقق.

2. ليس من السهل الاستسلام

لا تستسلم أبدًا هو موقف عدم الاستسلام بسهولة عند مواجهة التحديات، الشخص الذي لديه موقف لا ينضب لن يستسلم للظروف ويمكن أن ينهض من الشدائد في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)"، كارل و إيلي إنهم يدخرون لبناء منزل بالقرب من شلالات الجنة، ولتحقيق ذلك، فإنهم ينقذون كل يوم ومع ذلك، يواجهون العديد من التجار:



حتى يتم استخدام الأموال التي تم تحصيلها دائماً، بدءاً من استبدال إطار سيارة محطم، ودفع مصاريف مستشفى كارل الذي تعرض لحادث، وتجديد منزل اصطدمت به شجرة سقطت أثناء هطول أمطار غزيرة، لذلك هم اضطر إلى أخذ مدخرات لدفع ثمنها بالكامل. ومع ذلك، لم يستسلموا للاستمرار جمع الأموال وتحقيق أحلامهم. تتواجد قيمة عدم الاستسلام بسهولة أيضاً عند وجود فوضى حيث يسقط المنزل المحاط بالونات الهواء الساخن فجأة ويخرج عن السيطرة، لكن إدريكسون لا يثبط عزيمته ويحاول التغلب على كل الفوضى التي تحدث، كما يتضح من الحوار:



(لا عليك يا (إيلي)، فأنا أتولى الأمر)

في النهاية، تمكن كارل ورسل من مسافة بعيدة من العثور على جنة جميلة

جداً، والتي يمكن رؤيتها في الحوار:



((إيلي)، إنه جميل جداً))



((لا تقلقي يا "إيلي" سنوصل منزلنا إلى هناك))

تصميم كارل القوي قوي للغاية، رغبة قلب كارل في الذهاب في مغامرة إلى سقوط الجنة لم يتم تثبيطها بسبب كارلتحقيق حلم إيلي بالمغامرة في الجنة يقع على الرغم من أن مدخراتهم تنفذ دائماً لتلبية الاحتياجات غير المتوقعة. أخذ كارل أيضاً المدخرات التي جمعها أثناء عمله كبائع بالون في حديقة الحيوان. وأخيراً تمكن من شراء تذكرة سفر إلى أمريكا الجنوبية.

3. متهور

الشجاعة هي سمة مهمة للغاية يجب أن يتمتع بها الشخص يجب أن يكون العمل مدفوعاً بالشجاعة، ويمكن ملاحظة ذلك في شخصية روسيل في فيلم "عاليا (UP)" بيت دكتورتتبع شجاعة روسيل السيد كارل سرّاً، حيث يشارك روسيل في الطيران مع منزل السيد كارل المحاط بالبالونات التي يمكن أن تؤذيه كما هو موضح في الحوار:



روسل: مرحباً، سيد (فردركسن) هذا أنا، روسل

كارل : ما الذي تفعله هنا يا فتى

"وجدتُ الشنقب وتبعته إلى أسفل شرفتكولكن كان للشنقب ذيل طويلوبدا

أشبه بفأر كبير"

روسل : أرجوك أدخلي

كارل : حسناً، يمكن

يظهر موقف الشجاعة أيضاً في شخصية كارل الذي يحاول محاربة

تشارلز مونترز، ويمكن ملاحظة ذلك في الحوار:



تشارلز مونترز: هيّا، الفظ ما لديك، هل من كلمات أخيرة يا (فردركسن)

كارل: هياكفسأعيد الطائر معي، حياً أو ميتاً

4. مساعدة متبادلة

يمكن أن يؤدي موقف المساعدة المتبادلة إلى ظهور موقف من الوحدة والوحدة بين المواطنين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لموقف المساعدة أيضاً أن يعزز المواقف الإيجابية الأخرى مثل موقف الرعاية والحفاظ على الأخوة والود مع الجميع. يظهر موقف المساعدة في شخصية كلب يدعى "دوك" الذي يساعد كارل و "كيفن" و روسل على الهروب من مطاردة كلاب "تشارلز مونترز" الذين يريدون القبض على "كيفن".



بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على موقف المساعدة أيضاً في شخصية روسيل الذي يحاول علاج ساق كيفن التي أصيبت بسبب عضه كلب تشارلز مونترز.



يظهر موقف المساعدة في "روسال" الذي يريد مساعدة "كيفن". في العودة إلى المنزل، والذي يمكن رؤيته من صورة الحوار:



روسال :جراحها بالغة ألا يمكننا مساعدتها في الذهاب إلى منزلها؟

كارل : حسناً ولكن علينا أن نسرع

ولكن عندما أراد أن يأخذ كيفن إلى المنزل، جاء مونتر ومجموعة من كلابه

للقبض على كيفن. حوَصر كيفن بشبكات طلاقات مونترس. يحاول "كارل"



و دوك و روسال مساعدة "كيفن" المحاصر في الشباك، وهو ما يمكن رؤيته في

مربع الحوار:

كارل : روسال، ناولي سكينك

5. الرعاية

هي قيمة أساسية وموقف يجب الانتباه إليه والتصرف بشكل استباقي تجاه الظروف أو الظروف المحيطة. الاهتمام على نطاق أوسع هو موقف الفرد الذاتي تجاه المشاكل أو المشاكل الموجودة في البيئة المحيطة. يمكن رؤية الاهتمام في شخصية كارل في فيلم "عاليا (UP)" 2009 لبيت دكتور:



كارل : انتبه يا روسيل

روسيل: انظ، سيّد (فردركسن)، إنّّه يحبّ

روسيل: لا، كفى، هذا يدغدغ

كارل : اغرب عن هذا المكان، هيّا، اغرب

يظهر أيضًا إحساس بالرعاية في شخصية روسيل التي تشعر بالقلق

بشأن ساق كيفن التي لم تتعافى بعد أن عضها كلب تشارلز مونتر والتي يمكن رؤيتها

في الحوار:



روسال : أأنتِ بخير يا (كيفن)؟-

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

أ. الخلاصة

بعد إنتهاء هذا البحث بالموضوع: العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيتر دكتو (دراسة تحليلية في علم الأدب)، فوصلت الباحثة إلى الاختتام والخلاصة من هذا البحث، بناء على ما شرحتة و بيّنته الباحثة فيما سبق نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلي :

1. العناصر الجوهرية في فيلم الرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيتر دكتير : العنوان: "عاليا

(UP)"، نوع الفيلم: رسوم متحركة، مغامرة، كوميديا، المخرجون: بيتر دكتير، بوب

بيترسون، الإنتاج : استوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة، تستخدم الحبكة في فيلم

:لأعلى" بواسطة بيتر دكتير في عام 2009 مؤامرة إلى الأمام، التفويض، إذا كنت

تريد أن تتحقق أهدافك، فلا تكن جادًا حول هذا الموضوع، جيم الموضوع مغامرة

للعثور على سقوط الجنة. التوصيف : كارل فريدريكسن، ايلي، روسيل، جارليز
مونتز، دوك، كيفن، ألفا

2. الحكمة التي توجد في فيلمالرسوم المتحركة "عاليا (UP)" لبيت دكتور: لديك أحلام
لتحقيقها، ليس من السهل الاستسلام، متهور، مساعدة متبادلة، الرعاية. الدروس
الخمسة التي وجدها الباحثون في هذا الفيلم يمكن استخدامها كمرجع لنا في
التصرف، لأن كل ما يتم الحصول عليه له انطباع إيجابي على جمهور هذا الفيلم.

ب. الاقتراحات

الاقتراحات لهذا البحث كما تلي :

وبعد أن إستخلص الباحث هذا أيقو أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء و العيون و
النقصان في التركيب أو الأساليب فإنها كلها ليست إلا لقلة معرفة الباحثة، لذلك يرجو
البحث من القارئ العفو و الاقتراح و القيام بكل ما يائق بهذا البحثة من الإتمام و
الإصلاح.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

1. مراجع اللغة العربية

احمد رضا، تحسيري. طراحي يك الكوريتم حل مساله براى سازماندهى عوامل توليد در روش
فيلم سازى مستقل تحت شرايط غير قطعي. نشره بين المللى مهندسى صنايع
ومديريت توليد.

إلهام رمضان و حنية. 2019. تطور مفهوم الأدب العربي: دراسة لغوية تاريخية، Journal Arabic Of Literature Vol (1) No(1)

غراي، ريتشارد. 2011. هل ترسخ أفلام الرسوم المتحركة مفاهيم خاطئة في حياتنا. بي بي سي.

عبود كاسوحة. ٢٠٠٢. مفهوم الادب، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية. دمشق.

علاء مبارك، "تعريف الادب لغة واصطلاحاً"، <https://wikiarticle.xyz/i> /تعريف-الادب-لغة-
واصطلاحاً، تم الوصول إليها في 15 فبراير 2023

محمد، وائل فتحي ابراهيم. (٢٠١٥). الفن السابع الخيالي والإفادة منه في تنمية التعبير الخيالي في التشكيل النحتي لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية. العدد ٣٩.

2. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

- Afro, Arrum Satriyani., dkk. (2021). *Analisis Gaya Bahasa dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Film Keluarga Cemara sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA*. Jurnal Dialektik Vol.3, No. 2.
- Braston, Gill and Roy Stafford. *The media student's book*.
- Bukhari, Ricky Pratama dan Mahmud MR. 2017. *Kemampuan mengidentifikasi unsur intrinsic crita pendek*. Jurnal Ilmiah PGSD, Vol. 2 (1).
- Buska, W., Latif, M., Risnita, R., Us, K.A. and Prihartini, Y., 2020. *The Management of Language Laboratory in Improving Students Arabic Competence*. Arabi: Journal of Arabic Studies, 5 (1), pp.51-62.
- Buska, W., Munthalib, S.M., Elwidah, M. and Prihartini, Y., 2021, February. *Analysis of Online Learning Activities During the COVID-19 Pandemic at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University of Jambi*. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1779, No. 1, p. 012023). IOP Publishing.
- Buska, W. and Widayanti, R., 2020. *Taqniyyah Al Ikhtibārah Fī Al-Ta'limi Al-Lughah Al-'Arabiyyah Biljāmi'ah Al Islāmiyyah*. Nazharat: Jurnal Kebudayaan, 26(02), pp.457-480.
- Buska, W., Prihartini, Y., Nurhasnah, N. and DS, M.R., 2021. *Arabic Learning Based on Language Laboratory to Improve Student Proficiency*.
- Connolly, Brendon . 2023. "The Next Film From The Director Of Up And Monsters Inc. Is Called The Inside Out – At Least For Now" Bleeding Cool, diakses tanggal 21 Februari
- Effendy, Onong Uchjana. 2007. *Kamus Komunikasi*. Bandung: CV Mandar Maju
- Greydanus, Steven D. "Up (2009) Decent Films - SDG Reviews" Decent Films (dalam Bahasa Inggris). Diakses tanggal 28 Maret 2023
- Indriyati, R., & Buska, W. (2023). *Tahlīlu al 'Anaṣiri al Jauhariyyati fī filmi zīb li Nāji Abu Nawwār: Dirāsātun Tahlīliyyatun fī 'Imi al Adabī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 7(01), 73-99.

- Iqbal, M. and Buska, W., 2020. *Tahlīlu al Kalimati al 'Arabiyyati li Muhādaṣati al Lughawīyyati 'inda al Talāmīzi fī Ma'hadi 'Arafati li al Tarbiyyati al Islāmiyyati al Hadīṣati Sungai Penuh*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.50-60.
- Karnaini, Z., & Buska, W. (2022). *Tahlīlu al Binyawīyyati fī al Ghinā'i "Nasamāt al Hawak li Mevlān Kurtīsyi (al Tarkību al Zāhīriyatu wa al Bāṭiniyyatu)*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(02), 234-263.
- Keraf, Gorys Keraf. *Argumentasi dan Narasi*.
- Maharani, K., & Prihartini, Y. (2023). *Ta'siru Wasā'ili al Bālūni li Mādāti al Alwāni fī Ta'līmi al Lughati al 'Arabiyyati bi Al Madrasati al Sānawīyyati al Islāmiyyati al Hukūmiyyati al Šāniyyati bi Madīnati Jāmbī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 7(01), 127-160.
- Mahendra, Muh. Izhar dan Angrain Womal. 2021. *Tema Intronsik*. Universitas Muslim Indonesia.
- Moh, Hafid., dkk. (2021), *Ekranisasi Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Toharike Film Sang Penari Karya Ifa Isfansyah*, Jurnal Pendidikan: Thesis STKIP PGRI Bangkalan.
- Mursid A, Muhammad Ali. dkk. (2021). *Penulisan Naskah dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi "Haroroan"*. Jurnal Proporsi, Vol 7 (1).
- Nadyatunnisa, N. and Buska, W., 2020. *Tahlīlu Uslūbi li Tarjamati Fathī al Mu'īn li Tarqīyyati Fahmi al Ṭullābi fī Ma'hadi al Bāqiyāti al Šālīhāti Kūwālā Tungkal Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.116-131.
- Nurhasnah, N. and Prihartini, Y., 2020. *Ṭaṭbiqu Ta'līmi Darsi al Hiwāri fī al Madrasati al 'Āliyyati al Islāmiyyati al Hukūmiyyati bi Bayākumbūh Sūmatrā al Gharbiyyati*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.55-77.
- Permana, Rangga Saptia Mohamad dan Lilis Puspitasari, dkk. 2021. *Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara*. Jurnal ProTVF. Vol 3(2).
- Prihartini, Y. and Buska, W., 2020. *Lecturers' Speech Acts in Arabic Language Learning Interactions at UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Al-Ta lim Journal, 27(1), pp.41-57.
- Prihartini, Y., Buska, W. and DS, M.R., 2021, July. *The Development of Interactive Multimedia of Arabic Learning*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 80-86). Atlantis Press
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hakim, F. (2022). *Mustawā Layāqah al-Ikhtibār li Mādah al-Lughah al-'Arabiyyah*. International Journal of Arabic Language Teaching, 4(02), 266-278.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, H. (2021). *Musykilatu al Mudarrisi fī Ta'līmi al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Āliyyati al Islāmiyyati al Hukūmiyyati Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(01), 124-163..
- Prihartini, Y., & Hasnah, N. (2021). *Istikhdamu al Kitābi "al Ta'līmi al Sarī'i 'alā Kafā'ati al Ṭullābi li Fahmi Qawā'idi al Lughati al Arabiyyati bi al Madrasati al 'Āliyyati al Hukūmiyyati bi Jāmbī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(02), 290-321.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Yusmarni, Y., 2022. *Implementation of Online Arabic Learning With the Help of WhatsApp Media During the Covid-19*.
- Prihartini, Y. and Wahyudi, H., 2020. *Qudratu al Ṭullābi alā Nuṭqi Mufradāti al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Āliyyati al Hukūmiyyati Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.86-109.
- Putra, L.W.J. and Buska, W., 2022. *Tahlīlu al Istīšnā'i bi Illā wa Ghairu fī Kitābi al Azkāri li al Imāmi al Nawawī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(01), pp.46-61.
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).

- Solehati, L., & Prihartini, Y. (2022). *Ta'sīru Istikhdāmi Wasā'īhi YouTube fī Dāfi'i Ihtimāmi li Ta'līmi al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al Šānawīyyati al Ikhilāsi al Islāmiyyati Jāmbī*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 6(02), 317-355.
- Suparno, Darsita. (2015). *Film Indonesia "Do'a untuk Ayah"* Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik. *Buletin Al-Turas*, 21(1).
- Pratista, Himawan Pratista. *Memahami Film*. Vol. 1.
- Romadhon, Ilham Fatkhu. (2020). *Analisis Unsur-unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Cerpen عمارة Karya Kamil Kaelani*. *Jurnal Prosiding Nasional Bahasa Arab*.
- Sulistyorni, Haryati. (2013). *Penggunaan Media Film dalam Pelajaran Sastra Berjenis Prosa dan Drama (Analisis Film The Wolfman Karya Joe Johnston)*. *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi*.
- Suryanto. (2016). *Analisis Perbandingan Interpretasi Penokohan Antata Novel dan Film Cahaya di Langit Eropa*. *Jurnal Proporsi*, Vol. 1 (2).
- Syahfitri, Yunita. 2011. *Teknik Film Animasi Dalam Dunia Komputer*. *Jurnal Saintikom*, Vol. 10 (3).
- Triyanto, Silvia Rike. (2019). *Eksplorasi Sudut Pandang Naratif melalui Tata Kamera pada Karakter Claretta dalam Film Blinded Little Pony*. Thesis: Universitas Multimedia Nusantara.
- Wijaya, R.A. and Buska, W., 2021. *Tahlīlu al 'Anāširi al Dākhiliyyati fī filmi al Rasūmi al Mutahharrikati Kung Fu Panda 2008 li Atan Reeve wa Cyrus Forese*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 5(01), pp.68-86.