



تدرج الحاجات لشخصين رئيسيين في الفيلم بركة يقابل بركة (دراسة سكلوجية أدبية لأبراهام ماسلو)

Tri Nanda Khoirunnisya¹ Muhammad Walidin²
² Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Fatah Palembang
nandakhoirunnisya09@gmail.com

Abstract:

This study aims to determine the level of fulfillment of Abraham Maslow's hierarchy of needs on the characters Barakah Urabi and Bibi Harith, in the film Barakah Yuqabil Barakah (BYB) by Mahmoud Sabbagh. In achieving this the researcher conducted two analyses. Firstly, analyzing the form of characterizations in the film BYB to find out the classification of characters and the form of characterizations in the characters Barakah Urabi and Bibi Harith. Secondly, analyzing the personalities of the figures Barakah Urabi and Bibi Harith which includes how they fulfill the hierarchy of needs from the lowest to the highest. The theory used in this study is the Structural and humanistic theory of Abraham Maslow's personality, through qualitative methods. The analysis phase was carried out by collecting data relevant to the technique of reading, observing, taking notes, then analyzing it according to Abraham Maslow's humanistic personality theory, after which the data was presented descriptively with documentation. The results of the study show that there are two main characters in the film BYB who have different characters. Barakah Urabi is described as a simple man, while Bibi Harith is described as a modern woman. These two figures fulfill all their needs. These needs include: physiological needs, safety, love and belonging, self-esteem, and self-actualization.

Keywords: Barakatin Yuqābilu Barakatan, Abraham Maslow's Hierarchy of Needs, Structural

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

عند عام 2016، أخرج محمود صباغ فيلم "بركة يقابل بركة". يحكي هذا الفيلم عن حبيين لهما شخصيات مختلفة. بركة عراقي، ضابط شرعي من جدة، وهو أيضاً ممثل في فرقة مسرحية. بيبي حارث امرأة جميلة مليئة بالحرية. وقد تم ترشيح الفيلم في اختيار أفضل فيلم بلغة الأجنبية في حفل توزيع جوائز الأوسكار التاسع والثمانين مثلاً للمملكة العربية السعودية. كما تم

اختيار الفيلم في القائمة القصيرة لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثامن والثلاثين ليصبح أول فيلم سعودي يشارك في المهرجان.¹

في هذا الفيلم ، لم تظهر الشخصية الرئيسية معايير الشخصية التي يمكن أن يفهمها الجمهور جيداً. شخصية بركة التي تبدو أنها تلعب دوراً رتيباً ، بالإضافة إلى شخصية بيبي حارث التي تعرض وظائفها إلى حد كبير. لذلك هناك حاجة إلى تحليل الشكل للتركيز على الشخصيات والتوصيفات. التحليل الإنشائي هو المرحلة الأولى قبل الانتقال إلى تحليل آخر.

يعرض فيلم "بركة يقابل بركة" أيضاً جانباً نفسياً وثيق الصلة بمشاكل الإنسان ككائنات اجتماعية. يحتاج الإنسان إلى تلبية العديد من الجوانب التي هي احتياجاتهم الأساسية. استناداً إلى نظرية أبراهام ماسلو ، يعيش الإنسان بناءً على عدة احتياجات. نظرية التسلسل الهرمي متعددة المستويات لأبراهام ماسلو ، بدءاً من أهم الحاجة التي يجب تلبيةها ، وهي الحاجة الفسيولوجية ، ثم الحاجة إلى الأمان ، الحاجة الاجتماعية ، و الحاجة للتقدير ، وأعلى الحاجة لتحقيق الذات.² إذا كان الشخص قد استوفى احتياجاته المستوى الأدنى ، فسيتم توجيهه الطموح والقيادة نحو تلبية الحاجة المذكورة عند الأعلى.

تتشرك بركة عرابي مع بيبي حارث في شيء واحد ، ألا وهو عدم وجود والدين. هناك حاجة إلى الحب والشعور بالانتماء منذ الصغر. سيكون لإشباع الحب تأثير على التنمية الإنسانية لتلبية الحاجة الأخرى. ألا يعني عدم وجود والدين أن هاتين الشخصيتين لا تستطيعان تلبية احتياجاتهما من الحب والانتماء؟ فهل سيكون له تأثير على تلبية الحاجة التالية؟

الإنسان هو المخلوق الاجتماعي لا يستطيع العيش بمفرده. الحب حاجة في الإنسان. وفقاً لنظرية ماسلو ، يتم تضمين الحب في الحاجة الاجتماعية ، وبالتحديد في المستوى الثالث. بناءً على المشكلات المذكورة السابقة ، سيحلل الباحثون مدى تلبية أبراهام ماسلو للتسلسل الهرمي للاحتياجات على أرقام بركة وبيبي. حيث يصبح الوصف النفسي للشخصية أمراً مثيراً للدراسة. حتى يتمكن الجمهور من فهم شكل تلبية احتياجات الإنسان.

¹ Rahmawati Anggia, *Representasi Cinta Dalam Film Barakah Yuqobil Barakah* (Kajian Semiotika) hlm.2

² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan pustaka obor Indonesia, 2016) hlm.49

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ . الشخصيات

الشخصيات عبارة عن أفراد مصطنعين في شكل إنسان أو كائنات حية يمررون بأحداث أو سلوك في أحداث القصة المختلفة.³ كشف أبرامز أن الشخصيات هم أشخاص في عمل فني أو درامي يتم تفسيره على أنه يتمتع بصفات أخلاقية يتم التعبير عنها من خلال الكلمات والأفعال. يجب أن تلعب الشخصيات دورًا معينًا في القصة أو القصص. يمكن تحديد دور كل شخصية من خلال شخصيتها. يمكن تقسيم الشخصيات في العمل الأدبي سواء في شكل أفلام أو قصص إلى عدة أنواع بناءً على التسمية ووجهة النظر والمراجعة ، وهي الشخصية الرئيسية والشخصيات المساعدة ، والشخصيات البطل والخصوم ، والشخصيات البسيطة والشخصيات المستديرة ، والشخصيات الثابتة، وتطوير الشخصيات والشخصيات النموذجية والحيادية.⁴

ب . علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال التي يعتقد أنها تصف العمليات والأنشطة النفسية. يمكن القول أن علم النفس الأدبي هو علم يبحث في عقل الإنسان ، عندما يعبر عن أفكاره بأسلوب لغوي أنيق.⁵ على الرغم من كونها خيالية ، إلا أن الأعمال الأدبية تسمح بدراستها من خلال عرض شخصية الأشخاص ، والتي يمكن أن تكشف عن مشاكل نفسية مختلفة في القصة. إن جاذبية علم النفس الأدبي تتعلق بالمشاكل الإنسانية التي ترسم صورة الروح. لا تظهر الروح في الأدب فحسب ، بل يمكنها أيضًا أن تمثل أرواح الأخرى.

ج . ندرج لحاجات ماسلو

وفقًا لماسلو ، كل شخص لديه صراع فطري أو ميل لتحقيق الذات. مدفوعة بالحاجة العامة والفطرية التي تنقسم إلى مستويات ، من الأساس إلى الأعلى ، يتم ترتيب مستويات هذه الحاجة مثل سلم. الإرادة القوية والإرادة هي المفتاح الرئيسي لتلبية احتياجات الإنسان. لماذا شخص

³ Dina Ramadhanti, *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia* (Yogyakarta: Deepublis ,2018) hlm. 49

⁴ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, 2018) hlm. 258

حامد عبد القادر. دراسات في علم النفس الأدبي المطبوعة النموذجية (جامعة فواد الأول، 1949)، ص 180⁵

- ما لديه إرادة قوية؟ على أرجح السبب هو النجاح في مجالات الحياة المختلفة من أجل الشعور بالسعادة.⁶ كشف أبراهام ماسلو أن الحاجة الهرمية منظمة على النحو التالي:
- الحاجات الفسيولوجية هي احتياجات الإنسان الأساسية ، للحفاظ على الحياة الجسدية ، وهي الحاجة إلى الطعام والشراب والراحة والأكسجين.
 - وفق هرم ماسلو، فإنه بعد إشباع الحاجات الفسيولوجية، تظهر الحاجة إلى الأمان وهي تشمل: السلامة الجسدية من العنف والاعتداء، الأمن الوظيفي، أمن الإيرادات والموارد، الأمن المعنوي والنفسي الأمن الأسري، الأمن الصحي، أمن الممتلكات الشخصية ضد الجريمة.
 - بعد إشباع الحاجات الفسيولوجية والأمان، تظهر الطبقة الثالثة وهي الحاجة الاجتماعية، وتشمل: العلاقات العاطفية، العلاقات الأسرية، اكتساب الأصدقاء، والإنسان عموماً يشعرون بالحاجة إلى الانتماء والقبول، سواء إلى مجموعة اجتماعية كبيرة (كالنوادي والجماعات الدينية، والمنظمات المهنية، والفرق الرياضية) أو الصلات الاجتماعية الصغيرة (كالأسرة والشركاء الحميمين، والمعلمين، والزملاء المقربين)، والحاجة إلى الحب (الجنسي وغير الجنسي) من الآخرين، وفي غياب هذه العناصر الكثيرة من الناس يتعرضون للقلق والعزلة الاجتماعية والاكتئاب.
 - الحاجة للتقدير هنا يتم التركيز على حاجات الفرد في تحقيق المكانة الاجتماعية المرموقة والشعور باحترام الآخرين له والإحساس بالثقة والقوة .
 - الحاجة لتحقيق الذات وفيها يحاول الفرد تحقيق ذاته من خلال تعظيم استخدام قدراته ومهاراته الحالية والمحتملة لتحقيق أكبر قدر ممكن من الإنجازات.⁷

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

أ. نوع البحث

سلا هب الغرابي، إدارة الذات وبناء ت الشخصية (العراق، بغداد: دار المتن للطباعة والتصميم، ٢٠١٦) ص. 99⁶

⁷ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan pustaka obor Indonesia, 2016) hlm.49

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو بحث نوعي وصفي. حيث أجرى الباحثون أنفسهم في هذا البحث من خلال جمع المعلومات التي حصلوا عليها من موضوع البحث وهو فيلم بركة يقابل بركة. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم بيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث ويتضمن طرقاً مختلفة موجودة. المقصود بالطبيعة هو البحث الذي يقوم على أشياء تجريبية وعقلانية ومنهجية.⁸ البحث الوصفي هو البحث بطريقة موجهة لتوفير المعلومات أو الحقائق أو الأحداث بطريقة منهجية ودقيقة، وليس الآراء.⁹ لذا فإن البحث الوصفي هو البيانات التي يتم تحليلها وتكون نتائج التحليل في شكل ظواهر ومعاملات العلاقات بين المتغيرات. تحتوي نتائج البحث على مقتطفات وصور من مجموعة البيانات. البحث النوعي له هدفان، وهما الوصف والشرح (للوّصف والاستكشاف)، ثم الوصف والشرح (للوّصف والشرح).¹⁰

في هذه الدراسة حصل المؤلفون على بيانات من خلال فيلم بركة يقابل بركة. البيانات المأخوذة عبارة عن مسح ضوئي للفيلم، حوارات، لقطات شاشة، في الفيلم الذي يوضح تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية. باستخدام تقنية القراءة والملاحظة وتدوين الملاحظات والتوثيق. سيقراً الباحثون ما ورد في فيلم بركة يقابل بركة. بعد ذلك، استخدموا أسلوب الاستماع، وهو الحصول على البيانات من خلال الاستماع حتى يتم الحصول على البيانات باستخدام لغة جيدة. ثم قاموا بتسجيل جميع البيانات من أجل الحصول على صورة أكثر تفصيلاً. أخيراً، قاموا بإرفاق مشهد يوضح استيفاء تسلسل أبراهام ماسلو الهرمي للاحتياجات. إن تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل النوعي الذي يتم تنفيذه بشكل تفاعلي ومستمر حتى يتم الانتهاء منه. أنشطة تحليل البيانات هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.¹¹

⁸ Albi Anggito, Johan Setiawan. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Sukabumi: CV Jejak, 2018) hlm.7

⁹ Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007) hlm. 3

¹⁰ Sandu siyoto, M. Ali Sodik. *Dasar Metode Penelitian*. hlm.12

¹¹ Umriati, Hengki Wijaya. *Analisis Data Kualitatif : teori konsep dalam penelitian Pendidikan*. (Makasar : sekolah tinggi theologia jaffray: 2020) hlm.105

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

عند تحليل استيفاء التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات ، لا يستخدم الباحثون منهج علم النفس الأدبي فقط. كما يستخدم الباحث منهجًا هيكليًا خاصًا للتوصيف لمعرفة تصنيف الأشخاص وشخصياتهم . انظر إلى التوصيفات من خلال نهج هيكلي.

أ. الشخصية الرئيسية وشخصين الإضافية

1. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب أهم دور في القصة.¹²
 - شخصية بركة لها شخصيات مساعدة وصادقة وبسيطة.
 - شخصية بيبي رعاية وخاضعة وحديثة.
2. شخصين الإضافية هي شخصيات مكملة للقصة .¹³
 - السعدية لها شخصية عطوفة وحنونة.
 - شخصية الداعشية لها طابع حنون وتحدث بصراحة.
 - تتمتع شخصية ميادة بطابع وشخصية محبة وأناية.
 - شخصين التركيبة لها سمات أناية.

ب. بطل الرواية وشخصيات الخصم

1. أبطال الفيلم هم بركة ، وبيبي ، والسعدية ، وداعش ، ولهم طيب القلب.
2. الخصوم هم ميادة وتركبي لأن لديهم موقفًا أنانيًا.

ج. شخصيات شخصية بسيطة وشخصيات مستديرة الشكل

1. الشخصية البسيطة هي شخصية لها صفة معينة .¹⁴
 - بركة بريئة ونزيهة ولطيفة.
 - داش ، صريح في كل مرة يتكلم ، ومراعي

¹² Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Gramedia Widia Sarana Indonesia 2008) hlm.168

¹³ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, 2018) hlm.258

¹⁴ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, 2018) hlm.260

- السعدية لها طبيعة محبة ورعاية

2. شخصيين المعقدة / المستديرة هي شخصيات يمكنها عرض شخصيات وسلوكيات مختلفة.¹⁵

-بيبي لها طبيعة عطوفة وخاضعة وحديثة.

-ميادة ذات طبيعة محبة ورعاية وأنانية.

د. تطوير شخصيات الشكل وشخصيين الثابتة

1. تطوير شخصيين هي شخصيين التي تمر بتغيرات وفقاً لتطور القصة .

-خضعت بيبي لتغيير في الشخصية ، والتي كانت في البداية مطيعة للغاية لأوامر والديها. في

نهاية القصة ، يصبح طفلاً يجرؤ على رفض أوامر والديه ، لأنه يريد الزواج منه في عائلة زوج

والدته.

-ميادة معارضة لأنانيتها. لا يوافق على علاقة بيبي وبركة. بعد أن جمعت بركة ميادة مع

السعدية التي كانت قابلة. في البداية لم تصدق ميادة ذلك وسبت السعدية. أصبحت ميادة

حاملاً بمساعدة الصعدية. بعد أن أصبحت ميادة معطاءة ، غيرت مظهر السعدية إلى

مظهر عصري.

هـ. شخصيين النموذجية والأرقام المحايدة

1. الأرقام النموذجية هي صور لأشخاص أو مجموعات من الأشخاص المنخرطين في

مؤسسة ما في العالم الحقيقي.¹⁶

-بركة من الشرطة الشرعية في مدينة جدة.

-بيبي هي أيضاً شخصية نموذجية لتقديم عمل نموذج مصور ومؤثر.

-تقدم ميادة المرأة العصرية التي تمتلك مشروعاً تجارياً

¹⁵ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, 2018) hlm.260

¹⁶ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, 2018) hlm. 274

2. الشخصية المحايدة هي الشخصية التي يكون وجودها من أجل القصة فقط. شخصيين المحايدة تمثل نفسها فقط.¹⁷

- داش رجل في منتصف العمر يقضي أيامه في تدخين الخردة.

- كانت السعدية مغسلة

- تركي هو مدير بيبي.

بعد معرفة تصنيف الشخصيات التي تدعم هذا البحث من أجل الحصول على النتائج ذات الصلة سيشرح الباحثون تسلسل أبراهام ماسلو الهرمي لاحتياجات شخصيات بركة عرابي وبيبي حارث. هناك خمسة مراتب للاحتياجات الإنسانية في نظرية ماسلو. الحاجة الفسيولوجية، احتياجات الأمان، الحاجة الاجتماعية، الحاجة للتقدير، الحاجة لتحقيق الذات.¹⁸

1 . تدرج الحاجات لبركة عرابي

أ. الحاجة الفسيولوجية

الحاجة الفسيولوجية هي أكثر الحاجة الأساسية إلحاحًا ، لذا فإن هذه الحاجة لها الأسبقية.¹⁹ الحاجة الفسيولوجية مثل الحاجة إلى الملابس والطعام والمأوى.



بركة عرابي: طلبت قبل ساعات قليلة شراء يَطْلُبُ لإعادة تعبئة المياه

¹⁷ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, 2018) hlm. 274

¹⁸ Albert Minderop, *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016) hlm.49

¹⁹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian: edisi revisi*, (Malang: UMM Press, 2009) hlm.204

عرض الأسعار الساعة 01:52 دقيقة يُظهر بركة عرابي تطلب إعادة تعبئة المياه ، لأنها نفذت. الماء هو أحد الحاجة الأساسية للإنسان. ليس هذا فقط ، فقد أوفى بركة أيضًا بالحاجة إلى الطعام.



الصورة عند الأعلى تظهر أن بركة عرابي يأكل. الأكل جزء من الحاجات الأساسية للإنسان. لذلك يتم تضمين هذا في تلبية الحاجة الفسيولوجية.

2. الحاجة الأيمن



الحاجة إلى الأيمن هي حاجة للحفاظ على الحياة على المدى الطويل. إن الحاجة إلى القوانين والوظائف والممارسات الدينية وكذلك الكوارث الطبيعية هي جزء من الحاجة إلى الأيمن.²⁰ لقد لبى الشكل بركة عرابي الحاجة إلى الأيمن ، ووفقًا لماسلو ، يدخل القانون في تلبية الحاجة إلى الأيمن. العمل كشرطي شرعي يجعل بركة عرابي يحصل على راتب ثابت كضمان لمستقبله. كما أنه يعيش في دولة ذات قوانين قوية تحافظ على سلام وطمأنينة شعبها.

3. الحاجة الاجتماعية

²⁰ Hendro Setiawan, *Manusia Utuh: sebuah kajian atas pemikiran Abraham Maslow*, (Yogyakarta: PT.Kanisius, 2014) hlm.104

الحاجة الاجتماعية مهمة للغاية للتخلص من الوحدة والعجز وإعطاء الحماس لمواجهة مشاكل الحياة. تشمل هذه الحاجة رغبة الشخص في تكوين صداقات، أو أن يكون لديك حبيب، أو إنجاب أطفال، أو ينتمي إلى عائلة، أو مجتمع، أو بلد.²¹

سعدية: بركة لقد كبرت ، أنت بحاجة إلى شريك الآن ليهتم بك وبالبيت. وكوي عمامتك كل صباح. ما لا يمكنك رؤيته يصعب شفاؤه. أرى أنك كنت تحلم كثيراً هذه الأيام ، فالله وحده هو الذي سيخلصك ويعطيك امرأة ترعيك وتكملك.

المسح في الساعة 18:13 دقيقة يظهر قلق سعدية ، وهي جارة تعتبر أم لبركة عرابي. لا تأتي الحاجة إلى الحب والانتماء من الأسرة فحسب، بل تأتي أيضاً من الحبيب. تريد بيبي حارث دعوة بركة لقضاء إجازة معاً. يمكن إثبات ذلك من خلال مقتطفات الحوار في الدقيقة 39:38 أدناه:

بيبي حارث: لنذهب في إجازة معا

المعطيات عند الأعلى تدل على إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء لبركة عرابي ، رغم أنه ليس لديه أم. تحصل بركة على الحب والرعاية من السعدية وبيبي حارث. وهذا يدل أيضاً على أن بركة عرابي سعيد لإمكانه مقابلة بيبي حارث.

4. الحاجة للتقدير



²¹ Dlima Utami, *Analisis hirarki kebutuhan edith plaf dalam film La Vie En Rose karya Olivier Dahlan*. (Skripsi S1 Fakultas keguruan dan ilmu Pendidikan, Universitas Lampung, 2022)

يقسم ماسلو الحاجة إلى احترام الذات إلى نوعين ، وهما احترام الذات، مثل الكفاءة والإنجاز والثقة بالنفس والاستقلال. كلاهما يحظى باحترام الآخرين (احترام الآخر)، مثل المكانة والجوائز والشهرة والقبول.²² لقد أوفى بركة هذه الحاجة بإظهار استقلاليتها كطفل وحيد مسؤول عن إعالة أسرتهما. بالإضافة إلى إظهار الكفاءة الذاتية، أي الشاب الذي يعمل شرطياً شرعياً.

5. الحاجة لتحقيق الذات



أخيراً، أعلى حاجة، ألا وهي تحقيق الذات. يتم الوصول إلى الامتلاء الإنساني على هذا المستوى. بشكل عام، يجب على كل إنسان أن يبذل قصارى جهده من خلال إثبات أفضل ما لديه، وفقاً لمجال تخصصه، ويجب أن يكون الأفراد قادرين على التكيف مع عملهم وقدراتهم. في فيلم بركة يقابل بركة، تمت تلبية احتياجات بركة عرابي لتحقيق الذات. وهذا ما أظهره بركة بعد أن قبل حياته كعملية. ولد كابن عاش بدون أم. الشاب الذي نشأ وعمل شرطياً شرعياً. الحياة التي يعيشه تحقق التقدم في نموه. في الكتاب الذي وصل الأب إلى الطبيعة الإنسانية، هناك ثمانية سلوكيات إنسانية تختبر تحقيق الذات. واحد منها هو قبول الحياة كعملية وخيارات يتم عيشها من خلال اتخاذ قرار يُعاش من خلال تحقيق النمو في الحياة.²³

3. تدرج الحاجات لبني حارث

²² Wahyudin Kamal Noor, U'um Qomariyah, *Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian*, JSI 8(2) 2019, artikel diakses pada 04 april 2023 dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>

²³ Hendro Setiawan, *Manusia Utuh: sebuah kajian atas pemikiran Abraham Maslow*, (Yogyakarta: PT.Kanisius, 2014) hlm.171

أ. الحاجة الفسيولوجية

بيبي حارث: أريد شطيرتين من لحم وأفضل وأفضل عصير على الإطلاق. الموز وقصب السكر.

الحاجة الفسيولوجية تدعم جميع الحاجة الموجودة لدى الإنسان.²⁴ يُظهر مقتطف الحوار في الدقيقة 54:39 عند الأعلى عندما أرادت بيبي حارث أن تأكل مع العديد من المتغيرات. بيبي حارث عارضة أزياء، بالطبع تريد طعامًا صحيًا لنفسها. من المؤكد أن احتياجات بيبي الفسيولوجية قد تمت تلبيتها.

2. الحاجة الأيمن



الشاب : وماذا عن رقم الهاتف؟ مجرد رقم. قل شيئًا، لا تغضب. كم أنت رائع في مثل هذا الموقف؟ أنت أكثر سخونة من الشمس. اسمحو لي أن أمشي معك، أخشى أنك حار جدًا لدرجة أنك حار جدًا. بيبي حارث : تريد ساخنة؟ خذ هذا.

تهدف هذه الحاجة إلى حماية الحياة من خطر الخطر.²⁵ يُظهر مقتطف من الحوار الساعة 07:34 دقيقة المشهد الذي تقف فيه بيبي حارث على جانب الطريق. اقترب رجل من بيبي وضايقها. بأسلوب شجاع، ألقت بيبي حارث القهوة الساخنة التي كانت تشربها في سيارة الرجل.

²⁴ Muiz Yusron Hamdi dan Heri Dwi Santoso, *Abraham Maslow's Humanistic Psychological Review on Lucille Fletcher's Sorry Wrong Number (1943)*. Prosiding Seminar Nasional UNIMUS: Vol. IV 2021, Artikel diakses pada 5 maret 2023 dari <http://prosiding.unimus.ac.id>.

²⁵ Deni Cahyo Aji, *Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi Dan Kelayakannya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma*. (Skripsi S1 Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, 2019)

وهذا يدل على رد فعل الغضب الذي أبدته بيبي تجاه الشيء الذي هددتها. يثبت الحوار عند الأعلى على تلبية حاجة بيبي حارث إلى الأمن.

3. الحاجة الاجتماعية

بركة عراي: أتيت لك بشيء.

في المسح 26:25 دقيقة، يحاول بركة عراي إظهار حبه بإعطاء بيبي حارث هدية. بركة شاب ساذج يهدي خالته من الملابس الداخلية النسائية. رفضت بيبي حارث بشكل عفوي الهدية الغريبة. بالإضافة إلى ذلك، يُظهر بركة حبه واهتمامه بالاحتفال بعيد ميلاد بيبي على ظهر المركب



بيبي حارث: أين ستأخذني الليلة يا بركة؟

بركة عراي: مفاجأة سترينها

الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة تشجع الشخص على إقامة علاقات حنونة مع الآخرين، داخل الأسرة وفي المجتمع.²⁶ مفاجأة عيد ميلاد بيبي حارث هي واحدة من حب بركة عراي ورعايتها. كل شخص يريد أن يكون محبوباً وأن يحب. بناءً على المعطيات عند الأعلى، تم تلبية حاجة بيبي إلى الحب والانتماء. الحاجة إلى أن تكون محبوباً ومحبوقة من الجنس الآخر (شريك الحياة) يتضح من الشعور بالسعادة عندما وجدت بيبي حارث شخصاً أحبها. من الجنس الآخر (شريك الحياة) يتضح من الشعور بالسعادة عندما وجدت بيبي حارث شخصاً أحبها.

4. الحاجة للتقدير

الولدة : عمة ، بيبي حارث؟

²⁶ Agung Budi Susilo, *Karakter Tokoh Mustafa dalam Novel "Turkistan Night" karya Najib Al-Kilani Analisis Struktural dan Psikologi Abraham Maslow*. (Skripsi S1 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga)

بيبي حارث : نعم
 الولدة : هل يمكنني أن أسأل؟
 بيبي حارث : بالطبع عزيزي
 الولدة : متى نرى وجهك على الانستغرام؟
 بيبي حارث : ليس في هذا الوقت

الحصول على جائزة هو إنجاز فخور. كما تمثله شخصية بيبي حارث ، فهي من المشاهير أو المؤثرين المشهورين ولديها الملايين من المتابعين. الشهرة هي شكل من أشكال احترام الذات لدى بيبي حارث. لم يظهر وجهها بالكامل على وسائل التواصل الاجتماعي. تم إلغاء العديد من ماركات التجميل التي تعاونت مع بيبي حارث لأنها طلبت من بيبي حارث إظهار وجهها بالكامل. كمؤثر يبيع الجثث فقط ويعتبر الوجه خصوصية ، بالطبع رفض بيبي هذا التعاون. ظلت بيبي حارث متسقة مع قرارها بعدم إظهار وجهها الاجتماعي في الطب ، على الرغم من الأجر المرتفع. شعرت بيبي حارث بعدم الأمان حيال إظهار وجهها على وسائل التواصل الاجتماعي. تحقق بيبي حارث احترام الذات من خلال الحفاظ على احترام الذات ، وكسب الاحترام من الآخرين من خلال إظهار الشهرة والمكانة والسمعة.

5. الحاجة لتحقيق الذات



بيبي حارث : أذهب لأجد شخصاً آخر يخدع ويتزوج

يوجه تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات الإنسان للوصول إلى ذروة حياتهم. يعتمد مفهوم ماسلو عن تحقيق الذات على النمو الجوهري الموجود داخل الإنسان ، حيث أصبحت الطبيعة الإنسانية

تمو. ²⁷ تُظهر البيانات الواردة عند الأعلى في الدقيقة 1:11:38 أعلى مستوى احتياج لبيبي حارث. تعتقد أن حياتها هي حياتها ولها الحق في فعل ما تشاء ، بما في ذلك تحديد ما ترتديه أم لا ، وكذلك تحديد مهنتها وحياتها. حتى أخيراً لا تريد حقاً اتباع رغبات زوجة أبيها ، بما في ذلك زواجها برجل من اختيار والدها. على الرغم من التسبب في تفكك الأسرة. التفكك حالة ليست واحدة صلبة ، فتضيع الكلية والوحدة فيسبب التفرق.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

أ. خلاصة

يمكن الاستنتاج أن بركة عرابي وبيبي حارث هما الشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل بركة، مع شخصيات بطل الرواية. حيث تتميز شخصية بركة بشخصية بسيطة، أما بيبي حارث فهي شخصية مستديرة لأنها تختبر تطور الشخصية مع تقدم القصة. تم استيفاء التسلسل الهرمي لاحتياجات الرقمين بالكامل، على النحو التالي. تلي بركة عرابي جميع الحاجة بناءً على التسلسل الهرمي لأبراهام ماسلو، بما في ذلك: الحاجة الفسيولوجية تشمل الملابس والطعام والمجالس للبقاء على قيد الحياة، واحتياجات الأمن مثل الحصول على الحماية القانونية من بلدهم، واحتياجات الحب والانتماء، ويتم تلبية هذه الحاجة بإحساس الرعاية من دية الآخرين وحب بيبي حارث للبركة. يشمل كل جهود بركة عرابي لقبول حياته كلها كعملية. يعيش بدون أم وغير قادر على الاتحاد مع حبيبته، ويستمر في عيش حياته دون أن يضيع الأمل. وكذلك بيبي حارث، وصلت إلى مستوى تحقيق الذات. الحاجات الفسيولوجية من إشباع كسوة ومأوى وطعام لاستمرار الحياة، يتم تلبية حاجة بيبي حارث للأمن من خلال عدم نشر وجهها على مواقع التواصل الاجتماعي، لأن بيبي حارث شخصية مشهورة، يتم الحصول على الحاجة إلى الحب والانتماء. بقلم بيبي حارث من بركة عرابي التي توفر الاهتمام والمودة، وقد تم تلبية حاجة بيبي حارث إلى احترام

²⁷ Albert Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia) hlm. 206

الذات، وحصلت بيبي حارث على تقدير وشهرة بسبب شعبيتها، وقد حققت بيبي حارث نفسها. تحدد ما سيتم عمله في مهنتها وحياتها. هذه الحياة كانت لها ولها الحق في أن تعيشها.

ب. الإقتراحات

ناء على بحث تم إجراؤه على فيلم بركة يقوييل بركة المحمود صباغ، يمكن أن يكون مفيداً ومفيداً للمجتمع. ثم يمكن استخدامها كمواد لتطوير نطاق البحث الأدبي لكتاب وطلاب اللغة العربية وآدابها. ومن المأمول أن يبحث لكتابون المزيد من المشكلات المتعلقة بعلم النفس الأدبي، خاصة في تلبية التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية. ثم نأمل أن يكون من المفيد في الحياة، أنه لكي تصبح إنساناً ينال السعادة الكاملة، يجب تلبية جميع احتياجات الإنسان من المهم أن نفهم الحقوق التي نحتاجها لأن نكون بشراً بالكامل، يأمل الكاتب أيضاً أن يتمكن المزيد من لكتاب بن من فحص أغراض الفيلم بركة يقوييل بركة مع منهج علم اجتماع الأدب، لأن الكاتب يرى في الفيلم أن هناك مشاكل تتعلق بالبيئة للاحتياجات الاجتماعية والقانونية في الدولة، لذا فإن لكتابة ينتمسيجد تحديثات في البحث حول موضوع الفيلم المؤلف ممتن للغاية إذا كانت هنا كمدخلات لأوجه القصور في هذه الدراسة، لأن المؤلف لا يزال بحاجة إلى معرفة المزيد

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

1. مراجع اللغة العربية

حامد عبد القادر. (1949). دراسات في علم النفس الأدبي. المطبوعة النموذجية: جامعة فواد الأول. سلا هب الغرابي. (2016) إدارة الذات وبناء ت الشخصية. العراق، بغداد: دار المتن للطباعة والتصميم.

2. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi sastra*. Unessa University Press.
Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
Arumsari, D.A.L. and Buska, W., 2021. *Al Af'ālu al Injāziyyatu fī al Rasūmi al Mutaḥarrikati al Husaini ibni sīnā (Dirāsatum Taḥlīliyyatun Tadāwuliyyatun)*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(02), pp.252-272

- Budianti, Melani. (2002). *Membaca sastra*. Magelang: Penerbit Indonesia Tera.
- Buska, W., Latif, M., Risnita, R., Us, K.A. and Prihartini, Y., 2020. *The Management of Language Laboratory in Improving Students Arabic Competence*. Arabi: Journal of Arabic Studies, 5 (1), pp.51-62.
- Buska, W., Munthalib, S.M., Elwidah, M. and Prihartini, Y., 2021, February. *Analysis of Online Learning Activities During the COVID-19 Pandemic at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University of Jambi*. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1779, No. 1, p. 012023). IOP Publishing.
- Buska, W. and Widayanti, R., 2020. *Taqniyyah Al Ikhtibārah Fī Al-Ta'limi Al-Lughah Al-'Arabiyyah Biljāmi'ah Al Islāmiyyah*. Nazharat: Jurnal Kebudayaan, 26(02), pp.457-480.
- Buska, W., Prihartini, Y., Nurhasnah, N. and DS, M.R., 2021. *Arabic Learning Based on Language Laboratory to Improve Student Proficiency*.
- Chatibul Umam. 2000. *Pedoman Dasar Ilmu Nahwu*. Jakarta: Darul Ulum Press.
- Erwhintiana, Ifi & Aning Ayu Kusumawati. 2021. Refleksi Perempuan Arab Modern dalam Film Barakah Yuqabil Barakah. LINGUA, Volume. 18, Nomor. 2.
- Indriyati, R., & Buska, W. (2023). *Tahlīlu al 'Anaṣiri al Jauhariyyati fī filmi zīb li Nāji Abu Nawwār: Dirāsatur Tahlīliyyatun fī 'Imi al Adabī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 7(01), 73-99.
- Iskandar. 2016. Implementasi Teori Kebutuhan Abraham Maslow Terhadap Peningkatan Kinerja Pustakawan, Khizanah Al-Hikmah Volume. IV Nomor.1.
- Iqbal, M. and Buska, W., 2020. *Tahlīlu al Kalimati al 'Arabiyyati li Muhādaṣati al Lughawiyati 'inda al Talāmīzi fī Ma'hadi 'Arafati li al Tarbiyyati al Islāmiyyati al Hadīṣati Sungai Penuh*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.50-60.
- Kamal Noor, Wahyudin & U'um Qomariyah. 2019. Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian, JSI 8.
- Kamil, Sukron, 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, Jakarta, Rajawali Pres.
- Karnaini, Z., & Buska, W. (2022). *Tahlīlu al Binyawiyati fī al Ghinā'i "Nasamāt al Hawak li Mevlān Kurtūsyi (al Tarkību al Zāhiriyyatu wa al Bāṭiniyyatu)*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(02), 234-263.
- Lexy, Moleong. (2007). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko, 2009. *pengantar ilmu sastra*, Jakarta, Gramedia, Pres.
- Maharani, K., & Prihartini, Y. (2023). *Ta'sīru Wasā'ili al Bālūni li Mādāti al Alwāni fī Ta'limi al Lughati al 'Arabiyyati bi Al Madrasati al Šānawiyati al Islāmiyyati al Hukūmiyyati al Šāniyyati bi Madīnati Jāmbī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 7(01), 127-160.
- Maslow, A.H. (2014). *Motivasi Dan Kepribadian*. (Jakarta: PT.Gramedia, seri no.104.
- Meztika Zed.2015, *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta:Yayasan Obor Indonesia.
- Minderop, Albert. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Satra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan pustaka obor Indonesia.
- Muzakki, Akhmad, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Universitas Islam Negri Maliki Pres.
- Nadyatunnisa, N. and Buska, W., 2020. *Tahlīlu Uslūbi li Tarjamati Fathī al Mu'īn li Tarqiyati Fahmi al Ṭhullābi fī Ma'hadi al Bāqiyāti al Šālīhāti Kuwālā Tungkal Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.116-131.
- Nurgiantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajiani Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Nurhasnah, N. and Prihartini, Y., 2020. *Ṭaṭbiqu Ta'limi Darsi al Hiwāri fī al Madrasati al 'Āliyyati al Islāmiyyati al Hukūmiyyati bi Bayākumbūh Sūmatrā al Gharbiyyati*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.55-77.
- Umrati, & Hengki Wijaya. (2020). *Analisis Data Kualitatif : teori konsep dalam penelitian Pendidikan*. Makasar : sekolah tinggi theologia jaffray.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 3(1), 50-66.

- Prihartini, Y. and Buska, W., 2020. *Lecturers' Speech Acts in Arabic Language Learning Interactions at UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Al-Ta lim Journal, 27(1), pp.41-57.
- Prihartini, Y., Buska, W. and DS, M.R., 2021, July. *The Development of Interactive Multimedia of Arabic Learning*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 80-86). Atlantis Press
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hakim, F. (2022). *Mustawâ Layâqah al-Ikhtibâr li Mâdah al-Lughah al-'Arabiyyah*. International Journal of Arabic Language Teaching, 4(02), 266-278.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, H. (2021). *Musykilatu al Mudarrisi fî Ta'limi al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Âliyati al Islâmiyyati al Hukûmiyyati Jâmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(01), 124-163..
- Prihartini, Y., & Hasnah, N. (2021). *Istikhdamu al Kitâbi "al Ta'limi al Sarî'i 'alâ Kafâ'ati al Tullâbi li Fahmi Qawâ'idi al Lughati al Arabiyyati bi al Madrasati al 'Âliyati al Hukûmiyyati bi Jâmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(02), 290-321.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Yusmarni, Y., 2022. *Implementation of Online Arabic Learning With the Help of WhatsApp Media During the Covid-19*.
- Prihartini, Y. and Wahyudi, H., 2020. *Qudratu al Tullâbi alâ Nuṭqi Mufradâti al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Âliyati al Hukûmiyyati Jâmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.86-109.
- Putra, L.W.J. and Buska, W., 2022. *Tahlîlu al Istisnâ'i bi Illâ wa Ghairu fî Kitâbi al Azkâri li al Imâmi al Nawawî*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(01), pp.46-61.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syâmilah Edisi Kedua
- Ramadhanti, Dina. (2018). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublis
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Setiawan, Hendro. (2014). *Manusia Utuh Sebuah Kajian Atas Pemikiran Abraham Maslow*. Yogyakarta: PT.Kasinus
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Solehati, L., & Prihartini, Y. (2022). *Ta'sîru Istikhdamî Wasâ'iṭi YouTube fî Dâfi'i Ihtimâmi li Ta'limi al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al Sâniyyati al Ikhilâsi al Islâmiyyati Jâmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(02), 317-355.
- Sukarto, Kasno Atmo, " *Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitiann Sastra, Bahasa, Dan Budaya*", Jurnal Pujangga Volume 3, Nomor 2, Desember 2017.
- Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian, Cetakan ke-33* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012)
- Suparno, Darsita. 2015. *Film Indonesia Do'a Untuk Ayah, tinjauan unsure intrinsik dan ekstrinsik*, Al-Turas: Volume. XXI, Nomor. 1
- Susanti, Susi, " *Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie*", Jurnal Diksatria, Volume 1, Nomor. 2, Agustus 2017
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsîr Wasîṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syâmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W., 2014. *Jenis Dan Fungsi Tindak Tutur Dosen Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Arab Di Uin Malang*. THAQAFIYYAT: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam, 13(2).
- Wellek, Rene & Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wijaya, R.A. and Buska, W., 2021. *Tahlîlu al 'Anâsiri al Dâkhiliyyati fî filmi al Rasûmi al Mutaharrikati Kung Fu Panda 2008 li Atan Reeve wa Cyrus Forese*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(01), pp.68-86.