Al-Uslub:
Journal of Arabic Linguistic and Literature
Vol. 07 No. 01 January 2023

تحليل حرف الجر في الكتاب "القراءة الرشيدة" لأبي الحسن علي الحسني الندوي

(دراسة تحليلية في علم النحو)

Intan Septia Latifa[1], Nurlaily[2]
[1]Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Insan Cendikia Jambi.
[2]Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Indonesia
intanseptia01@gmail.com

Abstract:

Learning jar letters analyzed in the Kitab Al-Qiroatir Rhosidah Li Abi Hasan An-Nadawi has various meanings of jar letters which are one of the problems in this study, while the objectives of this study are to: know the kinds of jar harfus, determine The word law which is located after Harfu Jar in the book of Al-Qiroatir Rhosidah Li Abi Hasan An-Nadawi. This type of research uses a literature study approach with jar letters as the object and analyzes using the book of nahwu rules. The source of the research data is the Kitab Al-Qiroatir Rhosidah Li Abi Hasan An-Nadawi. The object of this research is the number of harfu jars, determining the location of harfu jars, the meaning of harfu jars. The technique of this research is library research. The instrument used is the author assisted by text data, writing instruments and a laptop. And the method used to analyze the data is a description of the analysis. The results of this study the authors conclude that: as for the number of jar harfu there are 295 words. the letter min has 50 words and has 5 meanings, and the letter ila has 48 words and has 3 meanings, and the letter an has 10 words and has 3 meanings, and the letter ala has 20 words and has 6 meanings, and the letter fi has 112 words and has 5 meanings, and the letter ba has 38 ka and has 5 meanings, and the lam letter has 17 words and has 6 meanings, and the last letter kaf has 1 word, namely the meaning of attaukid.

Abstract
مستخلص البحث

Keywords: *tahlil harfu jar, 'ilmu nahwu.*

Keywords
كلمات أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

تعريف اللغة في معجم لسان العربي، وجاءت معنى اللسن وهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي فعلة من لغوت أي تكلمت، وفي التهذيب، لغافلان عن الصواب و عن الطريق إذا مال عنه، قاله ابن الأعرابي، قال : واللغة أخذت من هذا، لأن هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين، واللغو : النطق. يقال: هذه لغتهم التي يلغون بها، أي : ينطقون بها.[1]

إن اللغة في علم اللسانيات تعني اللسان وكل ما يصدر عنه من لغات، واللغة عند دي سوسير نظام مجرد من العلامات، ويتكون هذا النظام على العلاقات التي تربط بين هذه العلامات لتشكل نظامًا أو بنية وهي علاقات يشترك فيها أعضاء الجماعة اللغوية وتمثل المخزون الذهني لهم، كما يعتبرها ظاهر اجتماعية تستعمل لتحقيق المفاهيم بين الناس فيتحقق التواصل، ويعد سوسير أول من أدرك أن اللغة نظام له قواعد خاصة، ومن تعريفات اللغة التي أوردها سوسير أيضًا أنها ظاهرة عامة يتفرد بها الإنسان عن سائر الكائنات.[2] فالعلوم العربية هي علوم التي يتوصل بها على عصمة اللسان والقلم عن الخطأ .وهي ثلاثة عشر علما:

[1] ابن منظور، *لسان العرب*(دارالمعارف)، ص.4050-4051

[2] عبد القدير،*محاضرات في علم اللسان*، ص.23

الصرف والإعراب (ويجمعهما اسم النحو)، والرسم، والمعان، البيان، والبديع، والعروض، والقوافي، قرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، والتاريخ الأدب، ومتن اللغة.[3]

والحرف كلمة لم تدل على معنى في نفسها بل في غيرها ولم تقترن بزمن.سمي بذلك لوقوعه حرفا : أي طرفا من حيث انه لا يدل على معنى في نفسه وأنه لا يقع عمدة في الكلام بخلافهما فيهما،[4]

حروف الجرّ هي حروف مختصّة بالأسماء كما ذُكِر سابقاً، أمّا حروف الجرّ فهي: مِن، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام، الواو، التاء، رُبّ، مُذ، مُنذ، خلا، عدا، حاشا. قد تُزاد (ما) بعد حروف الجرّ: من، عن، الباء، لتصبح: ممّا، عمّا، بِما، فلا تُؤثِّر في وظيفتها بالجرّ، ويبقى الاسم بعدها مجروراً، مثل: سنَحضُرُ عمّا قريبٍ.[5]

لحرف أحد أقسام الكلمة، وهو مادلّ على معنى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنى وحده، مثل الحرفين لى وإلى، فهما لا يدلّ على معنى إلّا إذا جاء مع الكلام .هنا سأشرح مثالا احلل احدهم، مثل قول: (أَستعد للصلاة ثمّ أذهب مع والدي الى المسجد). من امثلة كلمة

[3] الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدوروس العربية*، الجزء الاول، ،(لبنان: دارالكتب العالمية 2007)،ص.70

[4] الشيخ ابن احمد بن الباري الاهدلا، *الكوكب الدرية*،الحرمين، ص.29

[5] محمد مغا لسة، *النحو الشافي*، ص.351-357

السابقة التي تزمن من موضوعه لي و الى في هنا يدلّ الحرف لى على ابتداء الغاية الزمانيّة، ويدلّ الحرف إلى على انتهائها، ولا معنى لهما وحدهما.[6]

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. تعريف عِلم النّحو

تعريف عِلم النّحو لُغةً النّحو عند أهل اللّغة العربيّة مأخوذ من المادّة اللّغويّة (نَحَوَ)، ونحا فُلان الشّيء أي قَصَده، وهذا ما ذكره الخليل بن أحمد الفراهيديّ في كِتابه (مُعجم العين)، كما شاركه ابن دريد التّعريف ذاته في كتابه مُعجم (جمهرة اللّغة)، وزاد على ذلك قوله بأنّ النّحو في الكلام هو قصد الصواب منه، أمّا الجوهري فقد أضاف معانٍ عديدة أخرى للنّحو في كِتابه مُعجم (تاج اللّغة وصحاح العربيّة)، فعرّفه بأنّه الطّريق، والانصراف، والعُدول، ومِثال ذلك عند قول: (نحا فُلان بصره إلى شيء) أي عدل بصره وصرفه عنه، وإنّ النّاظر في المعاجم العربيّة سيصل إلى معنى واحد مآله أنّ النّحو بأصله لفظ عربيّ الأصل؛ لما يحتمله من المعاني، ولإمكانيّة تصريفه على أوجه عدّة مِثل: نحا، وينحو، ونحواً، وانتحاء، وناحية،..إلخ، أمّا المعنى العامّ له في المعاجم عامّة فهو (القصد).[7]

---

[6] محمد السمرا ئى،*النحوالعرب* جزءالاولى ، ص. 18-19

[7] ستار عايد بادي العتابي،*النحوالعربي وقضية التجديد والتيسي فيه ـ الواقع والجمود* ، (لندن2007)،ص.27.

تعريف عِلم النّحو اصطلاحاً مرّ تعريف النّحو في اصطلاح اللّغة بمراحل عدّة منذ نشأته، فقد كان في بداية ظهوره مجرد أفكار، إذ لم يكن عِلماً ناضجاً وقائماً بذاته، وكان ذلك تحديداً في زمن أبي الأسود الدُّؤليّ، إلّا أنّ النحو لم يستمر كذلك طويلاً، حيث استقلّ كعِلم منفصل، وحظي بتعريف خاصّ به، وكان أقدم هذه التّعريفات ما قدّمه ابن السّراج في كتاب (الأصول) حين عرّفه بأنّه العِلم الذي يبحث في كِلام العرب واستقرائه على نحو يجعل المتكلّم يتعلّم كلامهم ويحذو حذوهم، وبهذا يكون ابن السّراج أوّل القائمين على تخصيص تعريف واضح لعِلم النّحو، تبعه في ذلك ابن جنّيّ بتعريفه للنحو في كتاب (الخصائص)، فذكر بأنّه العِلم الذي يعتمد على اتّباع نهج كلام العرب في تصرّفه من إعراب أو غيره،كالتّشبيه، والجمع، والتّحقير، والتّكسير، والإضافة، والنّسب، والتّركيب وغير ذلك.

والظّاهر من هذا التّعريف أنّ عِلم النّحو يُعنى في دراسة الكلمة وآخرها، تبعاً لارتباطها بغيرها من كلمات داخل الجملة وهو ما يُعرف بالإعراب، وهذا يختلف عن دراسة بُنية الكلمة الذي يُعدّ عِلماً مُنفصلاً آخر يُسمّى بعلم الصّرف.[8]

ب. تعريف الحرف

والكتاب حاشية العلامة أبي النجا على شرح الشيخ خالد الأزهار على متن الآجرمية أن يشرح أن حرف هو مالا يصلح معه دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من قد والسين

[8] وحيدة محمل،*النحو العربي بين الإبداع والاتباع*، (الجزائر2013) ص 5.

وسوف وتاء التاء نيث الساكنة. فعدم صلاحيته لدليل الإسم على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك ج، ح، خ، فعلامة الجيم نقطة من اسفل وعلامة الخاء نقطة من فوق وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية.[9]

ج. أقسام الحرف

1. حروف المختص بالإسم كحروف الجر والحروف التي تنصب الإسم وترفع الخبر
2. حروف المختص بالفعل مثل قد، ولم
3. حروف المشترك بين الأسماء والأفعال كحروف العطف والحروف الإستفهام.

وعند الباحث كان حرف لا يعرف الدليل الحروف كالدليل للإسم ولفعل[10]

د. تعريف الحروف جر

وسميت حروف الجر لكتاب الكواكب شرح الدرية متممة الآجرومية أن حرف الجر تجر معنى الفعل قبلها إلى الإسم بعدها او لأنه تجر ما بعدها من الأسماء أي تخفضه وتسمى حروف الخفض أيضا، لذلك وتسمى ايضا حروف الإضافة لأنه تضيف معاني الأفعال قبلها الى الأسماء بعدها، وذلك أن من الأفعال ما لا يقوى على الوصول الى المفعول به، فقووه بهذا

[9] خالد الازهرز، *العلامة ابى النجا*، (الحرمين): سنقافورة، ص17-18

[10] *الكواكب الدرية*، (الحرمين)، ص. ١٨٢-١٧٩

الحروف، نحو عجبت من خالد و مررت بسعيد، ولو قلت عجبت خالدا ومررت سعيدا لم يجز لضعف الفعل الازم وقصوره عن الوصول إلى المفعول به إلا يستعين بحروف الإضافة.[11]

هـ. أنواع حروف الجر

وهذه الحروف العشرون تختض بالأسماء أي تدخل على الاسم فقط. فتنقسم حروف الجر من ناحية الاسم الذي تجره إلى قسمين، وهما :

1. ما يخفض بالدخول على الاسم الظاهر، وهو رب ومذ ومنذ وحتى والكاف و واو القسم وتاؤه وكي ومتى ولعل.

نحو: والله أنا عبده، فلا تقول أنا عبده الله، أي وهو أنا عبده .

2. ما يدخل على الاسم الظاهر والمضمر، وقد يكون الجر ضميرا متصلا.[12]

وهو العشرة الأخرى (الباء ومن وإلى وعن وعلى وفي واللام وخلا وعدا وحاشا).

أما حروف الجر في كتاب الكواكب الدرية كانت من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام تجر الظاهر والمضمر.

[11] الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدوروس العربية*،ص. 597-598

[12] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع *الدوروس العربية*، ص. 100

في كتاب شرح ابن عقيل على الألفية أن يشرح أن حروف الجر اكثر وهي: من، إلى، حتى، عن، على، الباء، اللام، الكاف، واو القسم، التاء القسم، رب، مذ, منذ، خلا، عدا، حاشا، لعل، متى.[13]

نحو : من نوح، الى الله مرجعكم، التركبن طبقا عن طبق

وإما حروف الجر الكاف، حتى، الواو، التاء، رب، منذ يجر على الظاهر ولا تدخل على المضمر فمنها ما لا يختص بظاهر بعينه وهو الكاف وحتي والواو.

نحو: وردة كالدهان ، وزيد كالأسد.

وحرف الجر يختص بالزمان وهو منذ ومذ،نحو: ما رأيته منذ يوم الجمعة.

وأما حروف الجر في كتاب الكواكب الدرية يشرح أن يستعمل حروف الجر في الكلمة استعمل لكلمة الظهر أو مضمر، الذي يخصص بالظهر أو مضمر فقط أو إستعماله لهما.

و. معاني حروف الجر

1. **الباءُ: لها ثلاثةَ عشرَ معنًى :**

أ. الإلصاق. نحو: مررتُ بزيد.

[13] جمل الدين محمد ابن عبدالله بن مالك، *شرح ابن عقيل* (الحرمين: سنقافور 2005)ص.97

ب. الإستعانةُ: وهي الداخلةُ على المستعانِ به أي الواسطة التي بها حصلَ الفعلُ، نحو: كتبتُ بالقلم، وبَرَيتُ القلمَ بالسكينِ.

ج. السّببيةُ والتَّعليلُ: وهي الداخلةُ على سبب الفعل وعِلَّتِهِ التي من أجلها حصلَ، نحو: ماتَ باالجوعِ، وعُرِفنا بفلانِ.

د. التّعديةُ: وتُسمى باءَ النقلِ، فهي كالهمزةِ في تصييرها الفعل اللازم متعديا، فيصيرُ بذالك الفاعلُ مفعولا، كقوله تعالى: "ذهبَ الله بِنُورهم". (سورة البقرة الآية 17)، أي: أذهبه، ومن باب التعدية قوله تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقص" (سورة الإسراء الآية 1، سيره ليلا).

هـ. القسمُ وهي أصلُ أحرُفِهِ ويجوز ذكرُ فعلِ القسمِ معها، نحو: (أُقسم الله). ويجوزُ حذفُهُ، نحو: (باللهِ لأجتهدنَّ).

و. العِوضُ وتسمى باء المقابلةِ أيضا، وهي التى تدلُ على تعويض شيءٍ من شيءٍ في مُقابلةِ شيءٍ آخرَ، نحو: (بِعتُكَ هذا بهذا. وخُذِ الدارَ بالفرسِ).

ز. البدلُ وهي التى تدل على اختيار أحدِ الشيئينِ على الآخرِ، بلا عِوضٍ ولا مقابلةٍ، كحديث: (ما يَسَرُّني بها حُمرُ النَّعم).

ح. الظرفيةُ أي معنى "في" كقوله تعالى: "لَقَد نَصَرَكُم اللهُ ببدرٍ" (سورة آل عمران الآية 123)، في بدر.

ط. المصاحبةُ أي معنى "مع"، نحو : (بعتُكَ الفَرَسَ بسرجِه)

ي. معنى "من" التَّبعيضيّةِ، كقوله تعالى: (عَينا يشربُ بها عبادُ الله) أي منها.

ك. معنى "عن" كقوله تعالى: (فسئل به خيرا) أي: عنه.

ل. الاستعلاءُ أى معنى "على"، كقوله تعالى: "ومن أهلِ الكتبِ مَن إن تأمنهُ بقنطارٍ يؤدِّهِ إليك..." (سورة آل عمران الآية 75)، أي: على قنطار.

م. التأكيدُ وهي الزائدةُ لفظًا أى في الإعراب، (بِحَسبك مافعَلتَ).

2. مِنْ: لها ثمانيةُ معانٍ :

أ. الابتداءُ أى ابتداءُ الغايةِ المكانيةِ أو الزمانيةِ، كقوله تعالى: "سبحانَ الذي أسرى بعبدهِ ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى" (سورة الإسراء الآية 1).

ب. التّبعيضُ أى معنى "بعض" كقوله تعالى: "ولن تنالوا البرَّ حتى تُنفقوامِمّا تُحِبُّونَ" (سورة آل عمران الآية 92) ، أي: بعضه.

ج. البيانُ أى بيانُ الجنس، كقوله تعالى: "فاجتنبوا الرجسَ من الأوثانِ" (سورة الحج الآية 3).

د. التأكيدُ وهي الزائدة لفظا أى في الإعراب، كقوله تعالى: "ماجاءنا من بشيرٍ ولا نذير" (سورة المائدة الآية 19).

هـ. البدل، كقوله تعالى: "أَرَضِيتُم بالحياةِ الدُّنيا من الأخرة" (سورة التوبة الآية 38)، أي فيها.

و. الظَّرفية أى معنى "في"، كقوله تعالى: "ماذا خَلقوا من الأرض" (سورة الزخرف الآية 1)، أي فيها.

ز. السببيّةُ والتَّعليلُ، كقوله سبحانه: "ممَّا خطيئاتِهم أُغرِقوا" (سورة نوح الآية 25).

ح. معنى "عن"، كقوله تعالى: "فَوَيلٌ للقاسيةِ قُلُوبُهم من ذِكر الله" (سورة الزمر الآية 22). أي عن ذكر الله.

3. إلى: لها ثلاثة معانٍ :

أ. الإنتهاءُ أى انتهاءُ الغايةِ المكانية أو الزمانية، كقوله تعالى: "ثُمَّ أَتِمُّوا الصيامَ إلى الليل" (سورة الإسراء الآية 1).

ب. المصاحبةُ أى معنى "مع"، كقوله تعالى: "قال مَن أنصارى إلى الله" (سورة آل عمران الآية 53)، أي معه.

ج. معنى "عند" وتسمى المبَيَّنَة، لأنها تُبينُ أن مصحوبها فاعل لما قبلها، وهي التى تفعُ بعدَ ما يفيدُ حُبا أو بُعضًا من فعل تعجبٍ أو اسم تفضيلٍ، كقوله تعالى: "قال ربِّ السجنُ أحب إليّ مما يدعونني إليه" (سورة يوسف الآية 33))، أي أحب عندي، فالمتكلم هو المحب.

4. **حَتَّى**

حتى: للإنتهاء كإلى، كقوله تعالى: "سلامٌ هي حتى مَطلَعِ الفجر" (سورة القدر الآية 5)، وقد يدخلُ ما بعدها فيما قبلها، نحو: (بَذَلتُ مالي في سبيل أُمَّتي، حتى آخر درهمٍ عندي). وقد يكون غير داخل، كقوله تعالى: "كلوا واشربوا حتى يتبيّن لكمُ الخيطُ الأبيض من الخيط الأسود من الفجر" (سورة البقرة الآية 187).

5. عن: لها ستة معانٍ :

أ. المجاوزةُ والبُعدُ، وهذا أصلُها، نحو: (سرتُ عن البلدِ، رغبتُ عن الأمر، رَمَيت السهمَ عن القوس).

ب. معنى "بَعد"، نحو: (عن قريبٍ أزُورُك).

ج. معنى "على"، كقوله تعالى: "ومَن يَبخَلْ فإنما يَبخلُ عن نفسه" (سورة محمد الآية 37).

د. التعليلُ، كقوله تعالى: "وما نحنُ بتلركى آلهتِنا عن قولك" (سورة هود الآية 53).

هـ. معنى "مِن"، كقوله تعالى: "أولئِك الذين يَتقبّلُ عنهم أحسنَ ما عَمِلوا" (سورة الأحقاف الآية 16).

و. معنى البَدَل، كقوله تعالى: "واتّقوا يوما لاتجزى نفسٌ عن نفسٍ شيئا" (سورة البقرة الآية 48).

6. عَلَى: لها ثمانيةُ مَعانٍ :

أ. الاستعلاءُ، حقيقةً كان، كقوله تعالى: "وعليها وعلى الفُلكِ تُحمَلُون" (سورة المؤمنون الآية 22). أو مجازا، كقوله تعالى: "وفضّلنا بعضَهم على بعض" (سورة البقرة الآية 253)، والإستعلاءُ أصلُ معناها.

ب.معنى "في"، كقوله تعالى: "ودخلَ المدينةَ على حينِ غَفلةٍ من أهلها" (سورة القصص الآية 15).

ج. معنى "اللام" التى للتعليل، كقوله تعالى: "ولِتُكبروا اللهَ على ما هدىكم." (سورة البقرة الآية 185).

د. معنى "مع"، كقوله تعالى: "وآتَى المالَ على حُبِّهِ" (سورة البقرة الآية 177).

هـ. معنى "من"، كقوله تعالى: "الذين إذا اكتلوا على الناسِ يستوفون" (سورة المطففين الآية 2).

و. معنى "الباءِ"، كقوله تعالى: "حقيقٌ عليّ أن لا أقولَ على الله إلاَّ الحق" (سورة الأعراف الآية 105)، أى حقيقٌ بى، ونحو: (رميتُ على القوس)، أى رميتُ مستعيناً بها.

ز. الاستدراكُ، نحو: (فلان لا يدخلُ الجنةَ لسوءِ صنيعهِ، على أنه لا ييأسُ من رحمة الله)، أى لكنَّه لا ييأسُ.

7. في: لها سبعةُ مَعانٍ :

أ. الظرفيّةُ حقيقةً كانت، نحو: (الماءُ في الكوز، وسرتُ في النهار)، وقد اجتمعت الظرفيّتانِ: الزمانية والمكانية.

ب. السببيّة: والتَّعليلُ، كقوله تعالى: "لَمَسّكم فيما أفضتُم فيه عذابٌ عظيم" (سورة النور الآية 14)، أى بسبب ما أفضتم فيه.

ج. معنى "مع"، كقوله تعالى: "قال ادخلوا في أمَمٍ قد خَلَت من قبلكم" (سورة الأعراب الآية 38)، أي معهم.

د. الاستعلاءُ، بمعنى "على" كقوله تعالى: "..ولأُصلِّبَنَّكم في جذُوع النخل" (سورة طه الآية 18)، أى عليها.

هـ. المقايَسةُ وهي الوقعةُ بين مفصولٍ سابقٍ وفاضلٍ لاحقٍ، كقوله تعالى: "فما مَتاعُ الدنيا في الأخرة إلا قليلٌ" (سورة التوبة الآية 38)، أى بالقياس على الأخرة والنسبة إليها.

و. معنى الباءِ، التى للإلصلق، كقوله الشاعر: ويركبُ يومَ الرَّومِ مِنَّا فوارِسٌ بصيرُونَ في طعنِ الأباهِرِ والكُلِى، أى بصيرون بطعنِ الأباهر.

ز. معنى "إلى" كقوله تعالى: "فَرَدُّوا أيديَهم في أفواههم" (سورة إبرهيم الآية 9).

8. الكافُ: لها أربعةُ معانٍ :

أ. التشبيهُ وهو الأصلُ فيها، نحو: (علىّ كالأسد).

ب. التعليلُ، كقوله تعالى: "واذْكُرُوهُ كما هدىكم" (سورة التوبة الآية 38) أي: لهدايته إياكم.

ج. معنى "على"، نحو: (كُن كما أنتَ)، أى كُن ثابتاً على ما أنت عليه.

د. التوكيدُ وهي الزائدةُ في الإعراب، كقوله تعالى: "ليس كمِثلهِ شيء" (سورة الشورى الآية 11)، أى ليس مثلهُ شيءٌ.

9. اللامُ: لها خمسةَ عشرَ معنى :

أ. الملكُ وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبُهايملك، نحو: (الدارُ لسعيدٍ).

ب. الاختصاصُ، وتسمى: لامَ الاختصاصِ، ولامَ الاستحقاقِ، وهي الداخلة بين معنًى وذات، نحو: (الحمدُلله)، والنجاحُ للعالمين.

ج. شِبهُ المِلك. وتُسمّى: لامَ النسبة وهي الداخلة بينَ ذاتين، ومحصحوبُها لا يملِكُ، نحو : (اللجامُ للفرَس).

د. التّبيينُ، وتُسمى: اللامَ المبيّنة، لأنها تُبيّنُ (أن محصوبهاَ مفعولُ لما قبلها)، من فعل تعجبٍ أو اسم تفضيل، نحو: (خالدٌ أحب لى من سعيدٍ، ما أحبّنى للعالم، ما أحملَ عليا للمصائب). فما بعدَ اللام هو المفعول به. وإنما تقول : (خالدٌ أحب لى من سعيد).

هـ. التعليلُ والسببيةُ، كقوله تعالى: "إنّا أنزلنا إليكَ الكتابَ بالحقِّ لتحكُمَ بين الناس بما أراك اللهُ" (سورة النساء الآية 105).

و. التوكيدُ وهي الزائدة في الإعراب لمجرد توكيد الكلام، نحو: (يا بُؤسَ للحرب)، ومنه لامُ المستغاث، نحو: (يا لَلفضيلة). وهي لا تَتعلَّق بشيءٍ، لأن زيادتها لمجرَّد التوكيد.

ز. التّقويةُ وهي التى يُجاءُ بها زائدةً لتقويةِ عاملٍ ضعفُ بالتأخيرِ، بكونه غيرَ فعلٍ، كقوله تعالى: "للذينَ هم لربهم يَرهبُون" (سورة الأعراف الآية 154)، وهي مع كونها زائدةً، متعلقةٌ بالعامل الذى قوَّتهُ، لأنها مع زيادتها أفادته التقوية، فليست زائدةً محضة.

ح. انتهاءُ الغاية أى معنى "إلى"، كقوله تعالى: "كلٌّ يجرى لِأَجَل مُسمّى" (سورة الرعد الآية 2).

ط. الاستغاثةُ: وتُستعمَلُ مفتوحةً مع المستغاث، ومكسورةً معَ المستغاثِ له، نحو : (يا لخالدٍ لبَكرَ).

ي. التعجبُ، وتستعملُ مفتوحةً بعد "يا" في نداء المتعجب منه، نحو: (يا للفرَحِ)، وتستعمل فى غير النداءِ مكسورةً، نحو: (لله دَرُّهُ رجلاً)

ك. الصّيرورةُ (وتُسمّى لامَ العاقبةِ ولامَ المالِ أيضا، وهي التي تدلُّ على أنّ ما بعدها يكون عاقبةً لِما قبلها ونتيجةً له، عِلّةٌ في حصوله. وتخالفُ لامَ التعليل في أنّ ما قبلها لم يكن لأجل ما بعدها، ومنه قوله تعالى: "فالتقَطَهُ آل فرعونَ ليكونَ لهم عدُوًّا وحزناً" (سورة القصص الآية 8)، فهم لم يلتقطوهُ لذلك وإنما التقطوهُ فكانتِ العاقبةُ ذلك.

ل. الاستعلاءُ أي معنى "على" إما حقيقةً، كقوله تعالى: "يَخِرُّونَ لِلأَذقانِ سُجَّداً" (سورة الإسراء الآية 108)، وإمامَجازا، أي فعليها إساءتُها.

م. الوقتُ وتسمى لام الوقت ولامَ التاريخ، نحو: (هذا الغلامُ لسنةٍ) أي مرَّت عليه سنةٌ. وهي عند الإطلاق تدلُّ على الوقت الحاضر، نحو: (كتبتُهُ لِغُرَّةِ شهر كذا) أي عند غُرَّته. أو في غرته. وعند القرينة تدلُّ على المضيّ أو الاستقبال، فتكون بمعنى "قبل" أو "بعد".

ن. معنى "مع" كقوله الشاعر: فلمَّا تَفرّقنا كأَنِّي ومالكا – لطولِ اجتماعٍ – لم نَبِتْ ليلةً معا.

س. معنى "في" نحو: (ويضعُ الموازينَ القسطَ ليومِ القيامة) أي فيها.

10. الوَاوُ والتَّاءُ

الواوُ والتاءُ: تكونان للقسم كقوله تعالى: "أصنامكم لأكيدنّكم وتالله" (سورة الأنبياء الآية 57)، والتاء لا تدخل إلا على لفظ الجلالة، والواو تدخل على كل مقسم به.

11. مُذْ ومُنْذُ

مُذْ ومُنْذُ: تكونان حرف جر بمعنى "من" لابتداء الغاية، إن كان الزمان ماضيا، نحو: (ما رأيتكَ مذْ أو منذُ يوم الجمعة)، وبمعنى "في" التى للظرية، إن كان الزمان حاضرا، نحو (ما رأيتهُ منذ يومنا أو شهرنا)، أى: فيهما.

12. رُبَّ

رُبَّ: تكونُ للتقليل وللتّكثير، والقرينة هي التى تُعيّنُ المراد.فمن التقليل قولُ الشاعر، نحو: أَلا رُبَّ مَولودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ، وَذي وَلَدٍ لَمْ يَلدَهُ أَبوان

13. خَلَا وَعَدا وحَاشا

خَلا وعدا وحاشا: تكون أحرف جر للاستثناء، إذا لم يتقدمين "ما". وقد سبق الكلام عليهن فى مبحث الاستثناء، فراجعه.

14. كَيْ

كي: حرف جر للتعليل بمعنى اللام. وإنما تجر "ما" الاستفهامية، نحو: (كَيمَه؟), (كيم فعلتَ هذا؟).

15. مَتَى

مَتى: تكون حرف جر بمعنى "من"، في لغة (هُذَيلٍ)، ومنه قوله: شَرِبْنَ بماء البحرِ، ثُمَّ تَرَفَّعَتْ، مَتَى لُجَج خُضْرٍ لَهُنَّ نَئيجُ

16.لَعَلَّ

لَعَلَّ: تكون حرف جر في لغة (عُقَيلٍ) وهي مبنيةٌ على الفتح أو الكسر،

قال الشاعر: فقُلْتَ ادعُ أخرى وارفع الصوتَ جهرةً

لَعَلَّ أبي المغوار منكَ قريب

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

إختتمت الباحثة هذا البحث العلمي فنتيجة هذا البحث كما يلي:

1. كان عدد حروف الجر في كتاب قراءة الرشيدة 295 حرفا. وانواعها هي 50 حرف "مِن"، 47 حرف "إلى"، 10 حرف "عن"، 20 حرف "على"، 112 حرف "فِي"، 38 حرف "الباء"، 17 حرف "اللام"، 1 حرف الكاف.
2. معاني حروف الجر في كتاب قراءة الرشيدة متنوعة، ذكر أن معاني أحرف الجر كما يلي:

أ حرف "مِن": 20 حرفا بمعنى لابتداء، وحرف للتبعيض، 21 حرفا بمعنى البيان، 7 احرف بمعنى التأكيد، وحرف للسببية والتعليل.

ب حرف "إلى": 38 حرفا لانتهاء الغاية المكانية، 6 احرف لانتهاء الغاية الزمانية، 3 احرف بمعنى "عند".

ج حرف "عن": حرفان بمعنى "على"، وحرفان بمعنى التعليل، 6 احرف بمعنى "مِن".

د حرف "على": 8 احرف بمعنى "مِن"، وحرف بمعنى "اللام، 5 احرف لاستعلاء، وحرفان بمعنى "فِي"، 3 احرف بمعنى الاستدرك، وحرفان بمعنى "الباء".

هـ حرف "فِي": 83 حرفا بمعنى الظرفية، 5 احرف بمعنى الاستعلاء، و حرف بمعنى "إلى"، 20 حرفا بمعنى السببية والتعليل، 3 احرف بمعنى المقايسة.

و حرف "الباء": 16حرفا بمعنى الاستعانة، 7 احرف بمعنى الإلصاق، 9 احرف بمعنى التأكيد، 5 احرف بمعنى بدل، و حرف بمعنى السببية والتعليل.

ز حرف "اللام": 4 احرف بمعنى الإختصاص، 5 احرف بمعنى التبيين، 4 احرف بمعنى التوكيد، حرفان بمعنى الملك، وحرف بمعنى التعليل والسببية، وحرف بمعنى التقوية.

ح حرف "الكاف": وحرف بمعنى التوكيد.

BIBILIOGRAPHY (قائمة المراجع)

1. مراجع اللغة العربية

الأهدل، محمد. ***الكوكب الدرية***. 1990. اندونسيا: نور الهدى سورابيا.

البقاعي، محمد يويوف، 2005. ***شرح ابن عقيل*** الحرمين: سنقافور.

العتابي، ستار عايد بادي العتابي، 2007. ***النحو العربي وقضية التجديد والتيسي فيه***، لندن.

الغلاييني، مصطفى، 2007. ***جامع الدوروس العربية***، الجزء الاول، لبنان: دار الكتب العالمية.

فاضل السمرائى، 2000. ***النحو العربي***، مكتبة العروبة للنشر والتوزيع.

محمل.وحيدة، 2013. ***النحو العربي بين الإبداع والاتباع***.

مغالسة ،محمود حسني، 1997. ***النحو الشافي***.

منظور، ابن منظور، ***لسان العرب***. لقاهرة: دارالمعارف.

2. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

Abu Abdillah, Syamsuddin, 2010. *Terjemah Fathul Qorib Pengantar Fiqih ImamSyafi'i*. Bandung. Penerbit : mutiara ilmu

Abu Abdullah Ahmad Bin Tsabit Bin Sa'id Al-Wushabi, *Terjemahan At-Tuhfatul Wushabiyyah Fi Tahsil Matn Al-Ajrumiyyah*

Ahmad Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta: Pustaka Progressif,1984

Al Firqatun Najiah, ‘*’Syair Aqidah Muslim’’,https://al-firqatun-naajiyah*. blogspot. com/2011/12/syair-aqidah-muslim.html

Ali Burhan, ‘*’al Madrasah al Basrahiyah li al Nahwi al ‘Araby’’*, Alsinatuna, vol.02 (Desember, 2016)

Anwar Moch, *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*, 2008, Sinar Baru Algensindo Bandung

Arumsari, D.A.L. and Buska, W., 2021. *Al Af'ālu al Injāziyyatu fī al Rasūmi al Mutaḥarrikati al Husaini ibni sīnā (Dirāsatun Taḥlīliyyatun Tadāwuliyyatun).* Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(02), pp.252-272.

Buska, W., Latif, M., Risnita, R., Us, K.A. and Prihartini, Y., 2020. *The Management of Language Laboratory in Improving Students Arabic Competence*. Arabi: Journal of Arabic Studies, 5 (1), pp.51-62.

Buska, W., Munthalib, S.M., Elwidah, M. and Prihartini, Y., 2021, February. *Analysis of Online Learning Activities During the COVID-19 Pandemic at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University of Jambi.* In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1779, No. 1, p. 012023). IOP Publishing.

Buska, W., Prihartini, Y., Yusuf, M., Muhammad, R.D. and Syamsarina, S., 2020, May. *Islamic Values in Speech Roll Tradition as Humanist Education in Jambi*. In 4th Asian Education Symposium (AES 2019) (pp. 159-163). Atlantis Press.

Buska, W., Prihartini, Y., Us, K.A., Syukri, A. and Rozelin, D., 2021, July. *The Implementation of Arabic Utilization as a Course Language in Islamic Subjects*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 488-493). Atlantis Press.

Buska, W. and Widayanti, R., 2020. *Taqniyyah Al Ikhtibārah Fī Al-Ta'līmi Al-Lughah Al-'Arabiyyah Biljāmi'ah Al Islāmiyyah*. Nazharat: Jurnal Kebudayaan, 26(02), pp.457-480.

Buska, W., Prihartini, Y., Nurhasnah, N. and DS, M.R., 2021. *Arabic Learning Based on Language Laboratory to Improve Student Proficiency*.

Chatibul Umam. 2000. *Pedoman Dasar Ilmu Nahwu*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Iqbal, M. and Buska, W., 2020. *Taḥlīlu al Kalimati al 'Arabiyyati li Muhādaśati al Lughawiyyati 'inda al Talāmīżi fī Ma'hadi 'Arafati li al Tarbiyyati al Islāmiyyati al Hadīśati Sungai Penuh*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.50-60.

Meztika Zed.2015, *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta:Yayasan Obor Indonesia.

Nadyatunnisa, N. and Buska, W., 2020. *Taḥlīlu Uslūbi li Tarjamati Fatḥi al Mu'īn li Tarqiyyati Fahmi al Ṭhullābi fī Ma'hadi al Bāqiyāti al Ṣāliḥāti Kuwālā Tungkāl Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.116-131.

Nurhasnah, N. and Prihartini, Y., 2020. *Ṭaṭbiqu Ta'līmi Darsi al Hiwāri fī al Madrasati al 'Āliyati al Islāmiyyati al Ḥukūmiyyati bi Bayākumbūh Sūmatrā al Gharbiyyati*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.55-77.

Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم* اللغة العربية. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 3(1), 50-66.

Prihartini, Y. and Buska, W., 2020. *Lecturers' Speech Acts in Arabic Language Learning Interactions at UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Al-Ta lim Journal, 27(1), pp.41-57.

Prihartini, Y., Buska, W. and DS, M.R., 2021, July. *The Development of Interactive Multimedia of Arabic Learning*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 80-86). Atlantis Press.

Prihartini, Y., Buska, W. and Yusmarni, Y., 2022. *Implementation of Online Arabic Learning With the Help of WhatsApp Media During the Covid-19.*

Prihartini, Y. and Wahyudi, H., 2020. *Qudratu al Ṭullābi alā Nuṭqi Mufradāti al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Āliyati al Ḥukūmiyyati Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.86-109.

Prihartini, Y., Buska, W. and Hakim, F., 2022. *Mustawâ Layâqah al-Ikhtibār li Mâdah al-Lughah al-'Arabiyyah.* International Journal of Arabic Language Teaching, 4(02), pp.266-278.

Putra, L.W.J. and Buska, W., 2022. *Taḥlīlu al Istiśnā'i bi Illā wa Ghairu fī Kitābi al Ażkāri li al Imāmi al Nawawī.* Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(01), pp.46-61.

Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.

Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua

Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).

Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian, Cetakan ke-33* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012)

Sumardi Suryabrata ،*Metodologi Penelitian* ،Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) ، 2012

Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.

Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Wahyudi, W., 2014. *Jenis Dan Fungsi Tindak Tutur Dosen Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Arab Di Uin Malang*. THAQAFIYYAT: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam, 13(2).

Wijaya, R.A. and Buska, W., 2021. *Taḥlīlu al 'Anāṣiri al Dākhiliyyati fī filmi al Rasūmi al Mutaḥarrikati Kung Fu Panda 2008 li Atan Reeve wa Cyrus Forese*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(01), pp.68-86.

Yunus. B. 1998. *Suatu Kajian Tentang Teori-Teori Penerjemahan Serta Implikasinya Dalam Pengajaran Bahasa*. Disertasi FPS IKIP, IKIP Jakarta.

Yusraini, Y. and Prihartini, Y., 2014. *Pembelajaran Bahasa Arab Di IAIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Penamas, 27(2), pp.219-230.