

ترقية مهارة الكلام لطلاب قسم اللغة العربية وادبها من خلال تطبيق المسرحية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

بقلم : اسماعيل فخرى

Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fak. Adab dan Humaniora UIN STS Jambi

Ismailfahri22@uinjambi.ac.id

التجريد

تهدف مهارة الكلام على قدرة نطق الأصوات العربية صحيحا وقدرة تقديم معلوماتها إلى الآخرين. فهذه المهارة تحتاج إلى عناصر، وهى : التلخيص، واختيار المفردات، وكذلك معرفة أسلوب الكلمة والجملة. فهذا البحث تهدف إلى احدى الأنشطة الممارسة لترقية اللغة العربية على طريقة "المسرحية" وتطبيقها لمتعلمى اللغة العربية، ويحتوى أيضا أنواع طرق تطبيق المسرحية لطلاب جامعة سلطان طه سيف الدين جمبي. فهذه الطريقة تحصل وتؤثر كثيرا فى ترقية مهارة الكلام إما من حيث المترادفات، والتعبير الشفهي، والتحقيق اليومي.

١. مقدمة

تسمى بالتعبير وفي الغالب ما يشار إليها

مهارة الكلام بعض من كفاءة اللغة في	باسم مهارة التحدث أو مهارة الكلام.
تعليم تحقيق اللغة العصرية أو اللغة العربية.	فالكلام هو القدرة الشفوية، ولكن في
والكلام وسيلة مهمة في المعاشرة، والتعبير	التعبير أيضا إضافة شفوية أن يتحقق في
هو التبادل باستعمال اللغة. مهارة الكلام	شكل من أشكال الكتابة. ولذلك، في تعلم

اللغة العربية اصطلاحاً، تعبير شفهي وتعبير تحريري. لديهما نفس الأساسية التي تنشط في التعبير عن ما يفكر به الإنسان.^١

كثير مانجد أن متعلّم اللغة العربية يهدف إلى التمكين من الكلام والنطق بهذه اللغة. مهارة الكلام هي قدرة على نطق الأصوات العربية صحيحاً وقدرة على تقديم المعلومات إلى الآخرين. استخدام اللغة الشفوية يؤثر العوامل التالية منها: التلخيص، واللهجة، واختيار المفردات، وأسلوب الكلمة والجمل.

وبناء على ما تقدم، ينبغي أن نجعل تعليم الكلام أحد الأهداف في تعليم اللغة العربية. لأن مهارة الكلام تبين درجة ومدى استيعاب الفرد للغة وإمكانية استخدامها،

كما تعتبر مؤشراً لشخصية من حيث القوة والضعف فلا بد للمتعلّم أن يتقنها بالتدريب حتى يتعمق بها. ففي هذا البحث عرض الباحث عن مشكلة تدريس الكلام الذي كان يعتبر أهم الدراسة في تعليم اللغة العربية بل في تعليم اللغات الأخرى.

جعل الأساتذ تطبيق المسرحية من ترقية مهارة الكلام، مع أن مادة المسرحية نوع من أنواع الأدب، لكنها تكتب للتمثيل، أو بعبارة أخرى أن المسرحية أدب يراد بها التمثيل. وكانت المسرحية قطعة من الحياة ينقلها الأديب لنراها ممثلة على المسرح.

^١ Mustofa, Syaiful, *Setrategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*; 2011, hal.137

٢. البحث

يُقال: الماهر، أي (الحاذق بكل عمل

مفهوم مهارة الكلام

والسايق المجيد).^٣

المهارة هي مصدر من "مهر-
يمهر- مهارة". المراد فيها "الاستطاعة".
وأما الكلام فهو القول.^٢ المهارات في
اللغة: جمع من مهارة. والمهارة هي الحذق
في الشيء، والإحكام له، والأداء المتقن له.
يقال: مَهَرَ الشيء مَهَارَةً، أي (أحكمه
وصار به حاذقاً. فهو ماهر. ويقال: مَهَرَ
في العلم وفي الصناعة وغيرهما). ويقال: تَمَهَّرَ
في كذا أي: (حَذَقَ فيه فهو مُتَمَهِّرٌ..
يقال: تَمَهَّرَ الصناعة). والمهارة هي الإحاطة
بالشيء من كل جوانبه، والإجادة التامة له.

ويشير مفهوم المهارة في اللغة -
كما بيّن من تعريفات أهل اللغة - أن
المهارة ليست أي أداء يقوم به المتعلم، وأنها
لا تتحقق إلا إذا اتسم أدائه بعدد من
القدرات العليا، مثل: الحذق، والإجادة
للشيء. وهذا ما يساعدنا على أن نستنبط
أن من شروط المهارة في اللغة: الحذق
والأداء الجيد للشيء من قبل المتعلم؛ كما
تقتضي المهارة في اللغة أيضاً: الشمول،
فكل ما يتصل بالأداء لا بد أن يكون

^٣ أحمد والجمل، معجم المصطلحات التربوية

المعرفة في المناهج وطرق التدريس، (باندونج : جامعة عين
شمس، ١٩٩٦)، ص. ٤٧.

^٢ لويوس معلوف، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٢)،

المتعلم متمكناً منه؛ كما تستوجب الإتقان التام للعمل.^٤

تحتل المهارات أهمية كبيرة في الميدان التربوي، وهناك كثير من الآراء للمربين في تحديد مفهوم المهارات، من ذلك: أن المهارة: «السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال، وهي تنمو نتيجة لعملية التعلم». والمهارة هي: «القدرة على أداء عمل معين بإتقان مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتحقيق الأمان». وقد تكون المهارة: «سهولة في القيام بعمل من الأعمال بدقة مع مراعاة الظروف القائمة وغيرها، ويمكن أن تكون المهارة حركية أو ذهنية». والمهارة في رأي بعضهم: «أداء يتم في سرعة ودقة،

وأن نوع الأداء وكيفيته يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعليمها». وهي أيضاً: (ذلك الشيء الذي تعلم الفرد أن يؤديه عن فهم بسهولة ويسر ودقة، وقد يؤدي بصورة بدنية أو عقلية).^٥

كما عرفنا أن اللغة وظيفتين أساسيتين هما التعبير والاتصال، ورأينا أن التعبير هو في خدمة الاتصال أيضاً، والكلام على أنه مهارة لغوية تحقق للمرء التعبير عما في نفسه، كما تحقق له الاتصال الاجتماعي أيضاً. فالكلام هي وسيلة المرء لاشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الاداة الأكثر تكرارا

^٤ أحمد رشدي، المهارات اللغوية
مستوياتها، تدريسها، وصعوباتها، (القاهرة : دار
الفكر العربي)، ص. ٣٤٤

^٥ . مجديين أوريل، مهارات التدريس : نحو إعداد مدرسة اللغة
العربية، (ملانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم)، ص. ٤٥

وممارسة واستعمالا في حياة الناس، وأكثر
قيمة في الاجتماعي من الكتابة.

أما التعريف الاصطلاحي للكلام
فهو: الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم
عما في نفسه من هاجسه، أو خاطره، وما
يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما
يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن
يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك،
في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير
وسلامة في الأداء.^٦

على هذا الميدان من أهم اهداف تعليم
اللغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب
الجزء العملي والتطبيقي لتعليم اللغة. لقد
عرفنا ان لمهارة اللغوية تتكون من اربع
مهارات، مهارة الكلام ومهارة الاستماع
ومهارة الكتابة ومهارة القراءة.

بناء على ذلك، أن مهارة الكلام
بعض من بعض كفاءة اللغة إلى أن يتحقق
في تعليم اللغة العصرية وكذلك في اللغة
العربية. والكلام وسيلة مهمة للمعاشرة،
يتعبير الشخص باستعمال اللغة.

أهداف مهارة الكلام

وفيماء يلي من الأهداف العامة
لمهارة الكلام كما يشير بذلك كثير من
العلماء اللغة التطبيقين:

١. نطق الصوت نطقا صحيحا.

والكلام هو تعبير من أهمية المهارات
بالنسبة الى اللغة الأجنبية من أهم المهارات
اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي
يمارسه العلم. فالكلام يعتبر جزءا أساسيا في
منهج تعليم اللغة الأجنبية، ويعتبره القائمون

^٦ .مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط، ج ٢. ص ٢٠٦

٢. التمييز عند النطق بين الأصوات
المناقسة تمييزا واضحا.
٣. التمييز عند النطق بين الحركات
القصيرة وبين الحركات الطويلة.
٤. تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة
مقبولة من متحدثي العربية.
٥. نطق الأصوات المتجاورة نطقا
صحيحا.
٦. التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ
النحوية المناسبة.
٧. استخدام التعبيرات المناسبة للموافق
المختلفة.
٨. استخدام عبارات المجاملة والتحية
استخداما سليما في ضوء فهمه
لثقافة العربية.
٩. استخدام النظم الصحيح لتراكيب
الكلمة العربية عند الكلام.
١٠. التعبير والحديث عند توافر ثروة
لغوية تمكنه من الاختيار الدقيق
لللمة.
١١. ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا يلمسه
المستمع.
١٢. التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب
من اللغة فلا هو بالطويل الممل ولا
هو بالقصير الممل.
١٣. التحدث بشكل متصل ومترابط
لفترات زمنية مقبولة مما ينبئ عن
ثقته بالنفس وقدرته على مواجهه
الآخرين.
١٤. نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا
يميز التنوين عن غيره من الظواهر.

١٥. استخدام الاشارات والاماءات

والحركات غير اللفظية استخداما

معبرا عما يريد توصيلة من أفكار.

مفهوم المسرحية

المسرحية شكل فني، يروي قصة من

خلال حديث شخصياتها وأفعالهم، حيث

يقوم ممثلون بتقمصو هذه الشخصيات أمام

جمهور في مسرح ومع أن المسرحية شكل

أدبي. فهي تختلف في طريقة تقديمها عن

غيرها من أشكال الأدب. فعلى سبيل

المثال، الرواية أيضا قصة، تتضمن

شخصيات، ولكنها تروى بمزيد من السرد

والحوار، وتصبح عملا مكتملا حين تظهر

على الصفحات المطبوعة. أما المسرحية،

ففي أغلب الأحيان لاتصل إلى تأثيرها

الكامل إلا حين تمثل. وليست المسرحية

كالمسرح. فإذا كان تعريف المسرحية هو ما

سبق فإذا المسرح هو شكل من أشكال

الفن يترجم فيه الممثلون نصا مكتوبا إلى

عرض تمثيلي على خشبة المسرح. فعلاقة

المسرحية بالمسرح هي علاقة الخاص بالعام،

أو بمعنى آخر: النص الأدبي المسرحي أحد

موضوعات المسرح وليس العكس. وقد

يمكن سر المسرحية في قدرتها على التصوير

المنظم والواضح للتجربة البشرية. المسرح

يعبر عن الفكر ويصور تاريخ الحضارة وقد

عرفته الشعوب القديمة في أطوار حضارتها.^٧

يقوم هذا الفن بقاء مباشر بين

الممثلين والمتفرجين في زمان ومكان

محددين، وفيه قد يكون المكان هو ما

^٧ روساليندا: المسرحية نظرية وتطبيق. (مسكت اندونيسي

٢٠١٥)، ص. ١٧

يعرف الان بالركح (خشبة المسرح) ، أو في
مدرسة أو في أي مكان عام آخر ، وفي
يقوم ممثلون بتجسيد نص أمام المتفرجين
من خلال التعبير اللغوي والجسماني،
وبمرافقة المؤثرات الصوتية والضوئية والفنية
الأخرى لتجسيد شخصيات وموافق النص
الحاضر.

التي ابدعها مؤلفه.

وإن المسرحية لدى النقاد لها أربعة
عناصر وهي: الحادثة، والشخصيات،
والحوار، والأغراض. ومع أن المسرحية شكل
أدبي وتشبه القصة في اشتغالها على الحادثة
والشخصية والفكرة، فهي تختلف عنها في
طريقة تقديمها باستخدام أسلوب الحوار ،
فإن الأداة الوحيدة للتصوير في المسرحية
هي الحوار، بينما القصة لا تستخدم الحوار
إلا بجانب السرد والوصف. تنقسم المسرحية

المسرحية تساعد حصول الفكرة في
الكلام. هناك فرق بين المسرح والمسرحية،
كالفرق بين العام والخاص. فالمسرح عبارة
عن شكل فني عام أحد عناصره النص
المسرحي (المسرحية)، وهناك من النقاد
من لا يعتبر النص مسرحية إلا بعد تقديمه
على الركح (خشبة المسرح) أمام المتفرجين
أو يراه آخرون مخطط أدبي وفني يستخدمه
فريق التمثيل كأساس للعرض المسرحي.
المسرحية فن أدبي يعرض حادثة أو مجموعة

حوادث بواسطة ممثلين يقومون بأدوارهم
على خشبة المسرح أو يتخذون الحوار
أساس لعملهم، وهم يحاكون بعمالهم هذا
الحياة الحقيقية في بعد صورها.^٨

أنواع المسرحية

أجملنا فيما سبق الحديث عن
المقومات الأساسية للمسرحية وتطور كل
منها ولكن المسرحية ليست من نوع واحد
بل هناك أنواع مختلفة ظهرت ولا تزال تظهر
حتى اليوم، كما أن هناك أنواعا اختفت
وحل محلها غيرها.^٩ للمسرحية أشكال كثيرة
منها:

١. المأساة

تروي قصة بطل مأساوي في
شخصيته عيب أو ضعف رغم
صفاته الحميدة، وتحل به الكوارث
يكون مصيرة الموت.

٢. المسرحية الجادة

تشارك المسرحية المأساة جديتها
وتركيزها على الأحداث التعيسة،
لكن أبطالها أقرب إلى الناس
العاديين، وقد تنتهي نهاية سعيدة.

٣. الميلودراما

وهي مسرحية تميل إلى العنف والمبالغة
رغم أن نهايتها كثيرا ماتكون سعيدة،
والصراع فيها أخلاقي مبسط يسهل فيه
التمييز بين الخير والشر.

٤. الملهاة أو الكوميديا

^٨ محمد بن الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (مكة
المكرمة: إدارة جامعة الإمام محمد بن سعد الإسلامية،
١٤٠٥)، ص ٢٩٠.
^٩ محمود مندور، الأداب، وفنونه، ص.

ومنها بتطبيق المسرحية في مدة مهارة
الكلام.

أ. الأنشطة الموجودة التي

يمارسها الطلاب في مادة مهارة الكلام

شارك الطلاب الأعمال الكثيرة في

قسم اللغة العربية وأدبها، منها: محادثة

ومناقشة ومقابلة ومخبر وقرأة الأخبار

ومسرحية ومقابلة الشخصية وقرأة القصة

وغير ذلك. تنقسم تطبيق المسرحية في

مادة مهارة الكلام إلى قسمين وهو بتوثيق

أو فيلم وتطبيق مباشرة في أمام الفصل و

المعلم.

كما قال بعض الطلاب ان قسم

اللغة العربية وأدبها كثير من الأنشطة لترقية

مهارة الكلام ، أكثر التطبيق في مادة

مهارة الكلام ولكن في مادة أخرى

مسرحية تحاول إضاحك المتفرجين،

وغالبا مايكون ذلك على حساب

الأوغاد والمحتالين. وتنتهي الملهاة عادة

نهایة سعيدة. لكن الملهاة قد تطرح بين

المواقف المضحكة موضوعات في غاية

الجدية.

ترقية مهارة الكلام لطلاب قسم اللغة

العربية وأدبها من خلال تطبيق المسرحية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية

الحكومية جمبي

أن طلاب قسم اللغة العربية وأدبها

متخرجون من مدارس مختلفة منها مدارس

حكومية ومعاهد دينية، فاختلف مهارة

الكلام لدى طلاب قسم اللغة العربية

وأدبها. ثم لترقية مهارة الكلام في قسم اللغة

العربية وأدبها هناك طريقتان في مادة مهارة

الكلام من مستوى الأول حتى الرابع،

يستطيع الطلاب أن يرقى مهارتهم أيضا، وكذلك في الترجمة و التمارين.^{١١٠} وسيأتى بيانها كما يلي :

٥. كتابة نص المسرحية

مباشر. ومن الطلاب من يرى أن مهارة الكلام أن مهارة أكثر تطبيق في هذه المادة أن مهارة الكلام أكثر تطبيق مباشر. ومن الطلاب من يرى أن مهارة الكلام مهارة لغوية صعبة. في هذه المهارة طبعاً يحتاج إلى التعود والشجاعة من الخطأ إلى الكمال.

تطبيق المسرحية في مادة مهارة الكلام بقسم اللغة العربية وأدبها

أن طريقة تطبيق المسرحية في مادة مهارة الكلام قسمين: الأول تطبيق والتوثيق ، والثاني تطبيق المسرحية أمام المعلم مباشرة بوسيلة اعطاء المعلم الأعمال الواجبة الى الطلاب عن العمل التمثلي

الترجمة هي نسخة اللغة إلى لغة أخرى. وجب على الطلاب أن يترجم العمل التمثلي مفصلاً. ثم وجب على الطلاب أن يتمارس اللغة صحيحاً.

٧. ممارسة

وهي لزيادة الجودة في تطبيقها ، أعطى المعلم على الطلاب أن يتمرن

^{١٠} المحاورة المخاورة في جامعة سلطانه سيف الدين الإسلامية

الحكومية حنبي ، ٨ يناير ٢٠١٧

دورا خاصا في التمثيلية بدون النص. فمن الطلاب من يقول عن المقابلة
فعلى الطلاب أن يتمرن " فعلا، أو المذكورة أن تطبيق المسرحية في قسم اللغة
فاعلا" خاصا من المسرحية وهذا يؤثر العربية وأدبها يقدم بإعداد النص والترجمة
على قيمة الطلاب أن يتكلموا باللغة من لغتين وهى اللغة العربية والإندونيسية
العربية الصحيحة. هذه مهمة ليعرفوا نصا مقروءا

٨. التطبيق

تمرن الطلاب أمام المعلم بالطريقة فى تكلم اللغة العربية الجيدة أينما كانوا. التلفظية كما أمر بهم المعلم من قبل،
وهذا التطبيق لوسيلة نيل الدرجة للطلاب أيضا. ثم بعد ملاحظة المعلم
وظيفتهم المسرحية، وجب علي الطلاب ان يكرر بزيادة الأعمال تطبيقا تمثلية
أمام المعلم لمادتهم المستقبل.

فمن المقابلة و إجابة الطلاب، رأى الكاتب أن تطبيق المسرحية في قسم اللغة
العربية وأدبها ينتفع لترقية مهارة الطلاب.

فمن الطلاب من يقول عن المقابلة المذكورة أن تطبيق المسرحية في قسم اللغة
العربية وأدبها يقدم بإعداد النص والترجمة من لغتين وهى اللغة العربية والإندونيسية
الجيدة. هذه مهمة ليعرفوا نصا مقروءا وعملهم في المسرحية حتى يكونوا ماهرين

فى تكلم اللغة العربية الجيدة أينما كانوا. رأي الطلاب والأساتذ على ترقية مهارة
الكلام لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها من خلال تطبيق المسرحية.

وقد قام الباحث على مقابلات معمقة على الطلاب في قسم اللغة العربية
وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في مهارة الكلام من أجل المعرفة والحصول
على النتائج التالية:

أولاً، طالب "رياض الصالحين" أن

تطبيق المسرحية يستطيع أن يرقى مهارة

الكلام حتى يكون الطلاب يجرب تكلمهم

باللغة العربية دائماً. فوجد الطلاب في

تطبيق المسرحية، وهى : مفردات جيدة

ويستطيع الطلاب أن يطبق قصة خاصة

أمام المستمعين والمشاهدين.^{١٢} وبتطبيق

المسرحية العربية تساعد الطلبة التكلم

باللغة العربية وتعبيرها.

وقال سحيمي: " أن مهارة الكلام

في قسم اللغة العربية وأدبها بصفة واجب،

إذا وجب على كل الطلاب لتعليمه لأن

يكونوا، من خلال تطبيق المسرحية،

مستطيعين لترقية مهارتهم الكلام العربي".^{١٣}

وقال سفيان ثوري: " من خلال

تطبيق المسرحية أن كافة الطلبة يستطيعون

أن يتحرك على مسارح ويوصل الكلام

جيذا وصحيحا. إذا تجرب الطلاب بتطبيق

المسرحية فيكون الطلاب ماهرين في تكلم

اللغة العربية".^{١٤}

وقال أري وحيودي: "على ترقية

مهارة الكلام من خلال تطبيق المسرحية

منها تزيد شجاعة الطلاب في تعبير اللغة

العربية. ويستطيع طلاب قسم اللغة العربية

وأدبها تكلم اللغة العربية جيذا، لأن

^{١٣} المحاورة في مكتبة جامعة سلطا طه سيف الدين الإسلامية

الحكومية حنبي، ٢١ ديسمبر ٢٠١٦

^{١٤} المحاورة في جامعة سلطا طه سيف الدين الإسلامية الحكومية

حنبي، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٦

^{١٢} المحاورة في جامعة سلطا طه سيف الدين الإسلامية الحكومية

حنبي، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٦

الطلاب يستعملون المفردات المتنوعة عند
تطبيق المسرحية".^{١٥}
فصول كثيرة من مهارة الكلام الأولى حتى
مهارة الكلام الرابعة.

وقال أيضا، بوسيلة تطبيق المسرحية،
وجب على الطلاب أن يفهموا القصة التي
يتكلمون عنها بدون النص. فظهرت ترقية
مهارة كلام طلاب قسم اللغة العربية وأدبها
من حيث أن في كل التعليم كانت القصة
مختلفة وتستعمل بأنواع الطرق في تطبيق
قصتها.^{١٦}
من المقابلات السابقة عرفنا أن
تطبيق المسرحية يستطيع أن يرقى مهارة
كلام الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها،
لأن الطلاب قد درسوا مهارة الكلام

^{١٥} المحاضرة في جامعة سلطانه سيف الدين الإسلامية الحكومية

حنبى، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٦

^{١٦} المحاضرة في جامعة سلطانه سيف الدين الإسلامية الحكومية

حنبى، ٢٤ ديسمبر ٢٠١٦

ترقية مهارة الكلام لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها خلال تطبيق المسرحية العربية

الرقم	الطلاب	المرحلة	نتائج قبل تطبيق المسرحية (محللة الثالثة)	نتائج بعد تطبيق المسرحية (مرحلة الرابعة)	ترقية مهارة الكلام
١	موددة ورحمة	السادسة	٧٥	٧٠	نقصان
٢	إيتا وحيونى	السادسة	٧٠	٧٠	معتدل
٣	سحيمي	السادسة	٨٠	٨٠	معتدل
٤	رياض الصالحين	السادسة	٧٩	٨٢	ترقية
٥	غستياوان	السادسة	٦٠	٦٠	معتدل
٦	أخيار	السادسة	٨٠	٨١,٥٠	ترقية
٧	هداية طيبة	السادسة	٧٠	٧٠	معتدل
٨	سفيا ثوري	السادسة	٧٠	٧٠	معتدل
٩	ركسان فتيل	السادسة	٧٠	٧٠	معتدل
١٠	مُجد رفيعي	السادسة	٦٠	٧٠	ترقية
١١	إندرى	السادسة	٧٥	٧٥	معتدل
١٢	أري وحيودى	السادسة	٦٠	٧٠	ترقية
١٣	أندي مسرانى	السادسة	٦٠	٦٠	معتدل

من الجدول السابق قد حصل
ثمانية طلاب على نتيجة (بين ثمانين
حتى تسعة وثمانون) وحصل أربعة طلاب
على نتيجة (بين سبعون حتى تسعة
وسبعون) وحصل طالبان على نتيجة
(بين ستون و تسعة وستون). بناء على
ذلك نستطيع أن نأخذ الخلاصة أن
ترقية مهارة الكلام لطلاب قسم اللغة

العربية وأدبها في مادة مهارة الكلام
بتطبيق المسرحية تنمو إلى أحسن الحال.
وقام الباحث على مقابلة المدرس
والمعلم في هذه المادة يعنى الأستاذ عزت
محمد داود الماجستير قال: "في الحقيقة،
أن تطبيق المسرحية لم يكن كاملا،
ولكن أن تقويم للطلبة هل يستطيعون أن
يتكلموا باللغة العربية بدون النص.
ويرجى في المستقبل اراد أن يزيد مهارة
الطلاب إما من حيث التطبيق (مهارة
الكلام) وإما من حيث نظريتها".^{١٧}
وزاد أيضا: " أن الطلاب قبل دراسة
هذه المادة لم يستطيعوا لتعبير اللغة
العربية، ولكن الآن، بعد دراسة هذه
المادة، تنمو مهارة الطلاب قليلا قليلا

بحيث يتعلم الطلاب هذه المادة على
تطبيق المسرحية.
لذلك الكلام وسيلة رئيسية في
تعليم اللغة العربية خاصة في مادة مهارة
الكلام في القسم اللغة العربية وأدبها
لمختلف مراحلها، حيث يمارس فيها
الكلام من خلال تطبيق فمثل بتطبيق
المسرحية. ولذلك كانت ممارسة الكلام
مهمة جدا بالنسبة الى تعليم مهارة
الكلام في قسم اللغة العربية وأدبها.
قال الأستاذ إسماعيل فحري
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها: " أن
تطبيق المسرحية يساعد الطلاب في

^{١٧} المحاورة في مكتبة جامعة سلطاطه سيف الدين الإسلامية
الحكومية حنبي، ٢٩ ديسمبر ٢٠١٦

- تحسين لغة الطلبة حتى يكون لهم
أسلوب في تكلم ونطق العربية".^{١٨}
- العربية الجيدة والصحيحة. فلذلك
أقترح الباحث لكلية الآداب والعلوم
الإنسانية خاصة قسم اللغة العربية
وأدبها أن يرقى النظام الدراسي في قسم
اللغة العربية وأدبها خصوصاً في مادة
مهارة الكلام منها:
١. التشجيع من الأساتذ للطلاب
باستخدام اللغة العربية في حياتهم
اليومية إما في الكلية والفصل.
٢. الوظائف الكثيرة من الاساتذ
لتطبيق الكلام باللغة العربية.
٣. يتكلم الأساتذ باللغة العربية مع
الطلاب عند لقاءهم اليومية.
٤. يصنع الأساتذ البيئة العربية في
كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- بناء على المقابلة السابقة، أن
التطبيق له أهمية كبيرة في تعليم مهارة
الكلام في قسم اللغة العربية وأدبها، فهو
وسيلة سهلة لمحتويات المهارة في
الدراسة العربية والأساس الذي يمد
الطلاب بأنواع من الجمل والتعبيرات
وألفاظ والأصوات التي يحتاج إليها
الطلاب.
- ليكون الطلاب المتخرجون من
قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سلطا
طه سيف الدين الإسلامية الحكومية
جمعي يستطيعون أن يتكلموا باللغة

^{١٨} المحاور في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سلطا كه سيف
الدين الإسلامية الحكومية حني ، ٦ يناير ٢٠١٧

٥. يقيم الأساتذة المسرحية لطلاب

المراجع

مرة في كل شهر.

أحمد أجيف هارون: أهداف

الخلاصة

مهارة الكلام، ٢٠١١

كانت الأنشطة الموجودة لممارسة

والجمل، معجم المصطلحات

الطلبة لترقية مهارتهم اللغة العربية كثيرة

التربوية المعرفة في المناهج

جدا، منها : المحادثة و المناقشة و

وطرق التدريس، (باندونج

: جامعة عين شمس،

١٩٩٦.

المقابلة و قراءة الأخبار ومسرحية ومقابلة

أحمد رشدي، المهارات اللغوية

الشخصية وقراءة القصة وغير ذلك.

مستوياتها، تدريسيها،

وصعوباتها، القاهرة، دون

السنة.

ولكن أن تطبيق المسرحية يفيد ويؤثر

بجردين أوريل، مهارات التدريس:

تأثيرا كثيرا لترقية مهارة الطلبة في تعليم

دار الفكر العربي، دون

اللغة العربية منها: (١) معرفة المفردات

السنة.

الجديدة، (٢) الممارسة في كتابة النص

روسالندا: : المسرحية نظرية و

تطبيق، مشكات

إندونيسى، ٢٠١٥.

العربي، (٣) معرفة وسائل ترجمة النص

مجمع اللغة العربية: المعجم

العربي لغة ومعنا، (٤) دافعة للطلاب في

الوسيط، ج ٢، دون السنة.

تعبير اللغوى، (٥) تنمية ذوق العربى في

محمود كامل النّاقة، تعليم اللغة العربية

الناطقين بلغات أخرى.

السنة الطلبة.

المملكة العربية السعودية

جامعة أم القرى، دون السنة.

محمد بن الفيصل: الأدب العربي

وتاريخه: مكة المكرمة: إدارة

جامعة الإمام محمد بن سعد

الإسلامية، ١٤٠٥.

نحو: إعداد مدرسة اللغة العربية،

(ملانج: مطبعة جامعة

مولانا مالك إبراهيم، دون

السنة.

Mustofa, Syaiful; *Setrategi*

Pembelajaran Bahasa

Arab Inovatif; 2011