



الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة "الرحلة" (دراسة تحليلية تداولية)

Amalia Sukmawati¹, Muhammad Yusuf² Mushokhikhul Khasanah³ Faridl Hakim⁴

^{1,2,3,4} Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Indonesia

sukmawatiam227@gmail.com

Abstract:

Directive speech act is an utterance performed by a speaker which has the function of making the other person act as what is said. One of the directive speech acts was found in the animation "Ar-Rihlah". in the animation "Ar-Rihlah". The purpose of this study is to describe the types and functions of directive speech acts in the animation "Ar-Rihlah".

In this thesis the author discusses directive speech acts in the animation "Ar-Rihlah". The aims of this study are: 1) To find out the types of directive speech acts in the animation "Ar-Rihlah." 2) To find out the function of directive speech acts in the animation. As for this research is library research. This study uses a descriptive method with a qualitative approach, and the data source for this research is the speech acts in the animation "Ar-Rihlah." Researchers used in-depth observation techniques.

Using this method, it can be concluded that the results of this study: 1) The types of directive speech acts in the animation "Ar-Rihlah" are direct directive speech acts and indirect directive speech acts. 2) There are six types of directive speech acts in the animation "Ar-Rihlah" namely requestives, quoections, requirements, prohibitives, permissives, advisories. The results of research on directive speech acts in the animation "Ar-Rihlah" show that the form of directive speech acts that is most often uttered is the question type

Abstract

مستخلص

البحث

of speech act, which amounts to 17 data. Requestives which functions to request 3 data, pray 1 data, request 1 data, invite 4 data. Questions that function to ask as many as 15 data, integrate 2 data. Requirements which function to order as many as 7 data, probobitives which function to prohibit as many as 3 data. Permissives function to approve as much as 2 data. Advisories which function to advise as many as 5 data, warn as many as 4 data.

Keywords: Speech Act, Directive, Pragmatic, Ar-Rihlah Animation.

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

يستخدم البشر اللغة للتواصل مع بعضهم البعض أثناء عملية الاتصال. يستخدم البشر الكلام للتعبير عن المعنى المقصود في هذا الاتصال. يتم استخدام الإجراءات بالإضافة إلى اللغة عند التواصل. الأفعال الكلامية هي أفعال التواصل البشري.

أحد جوانب الدراسات التداولية هو الأفعال الكلامية. التداولية هي أحد مجالات الدراسة التي تبحث في كيفية استخدام اللغة فعلياً في مجتمع ترتبط فيه اللغة ارتباطاً وثيقاً بسياقها وظروفها.¹

تركز التداولية على نية المتحدث في الكلام المستخدم ، ولكنها لا تركز على نية المتحدث في الكلام المستخدم ، ولا تركز على معنى الكلام أو الجملة. تعتبر أفعال الكلام من الموضوعات التي درسها التداولية.²

¹ Vita Nirmal, "Tindak Tutar Ilokusi Pada Iklan Komersial Sumatera Ekspres (Illocutionary Speech Acts on The Commercial Advertisements in Sumatera Ekspres Newspaper)", *Kandai* Vol. 1, No. 2, November 2015, hal. 139-15, hlm. 142

² Alfiyani Nur Safitri, Asep Purwo Yudi Utomo, "Analisis Tindak Tutar Direktif Pada Ceramah Ustadz Abdul Somad Edisi Tanya Jawab Kajian Musyawarah Bersama Artis Hijrah", *Jurnal Bahasa Indonesia*, Vom. 3, No. 2, 2020, Hlm. 120

هناك ستة أنواع من الأفعال الكلامية التوجيهية، وهي الأفعال الكلامية الطلبات (requestives)، الأفعال الكلامية أسئلة (questions)، الأفعال الكلامية المتطلبات (requirements)، الأفعال الكلامية احتمالية (probobitives)، الأفعال الكلامية المتساهلون (permissives)، الأفعال الكلامية تحذيرات (advisories) بحسب إبراهيم.³

للصدق النفسي. الرغبة في كل الاتجاهات. لأن التعليقات التي أدلى بها المستمعون ضدها قد حدثت بالفعل. لأنه يمكن انتقاده وتطبيقه أم لا، لا يمكن أن يكون صحيحًا أو خاطئًا.⁴

إبراهيم معرّبًا عن الرأي الأفعال اللفظية التوجيهية هي أفعال لفظية تُستخدم لتشجيع المحاور على فعل شيء ما، على سبيل المثال السؤال أو الأمر أو التوجيه. يعبر الفعل التوجيهي عن موقف المتحدث تجاه الإجراء الذي يجب أن يقوم به الشريك اللفظي.⁵

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. مفهوم التداولية

يؤكد تخصص التداولية على أهمية السياق أو الظروف المحيطة بأحداث الكلامية. يعتبر فهم السياق الأساسي ضروريًا لتحليل التداولية. ومن الممكن رؤية الهدف الكامل والشامل للتواصل من خلال فهم سياق الكلامية.⁶

³ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm.53

⁴ سعيد محمد علي آل سرور، "أفعال الكلامية اللغوية المباشرة وغير المباشرة في كتاب ذكريات للطنطاوي (دراسة تداولية وفق نموذج سيرل في حلقة "ذكريات ال مدكرات")"، *المجلة العربية للنشر العلمية*، العدد الثامن والثلاثون. ص 5 تاريخ الإصدار: 2 – كانون الأول – 2021

⁵ Dini Hajjafiani, Ahadi Sulissusiawa, Silsilya Saman, "Tindak Tutur Direktif Bahasa Melayu Dialek Sanggau", *Jurnal Pendidikan Pembelajaran*, Vol. 7, No. 9, 2018, hlm. 4

⁶ Ichsanuddin Bambang, Wienike Dinar Pratiwi, Een Nurhasanah, "Analisis Tindak Tutur Direktif Pada Novel Lajang-lajang Pejuang Karya Endik Koeswoyo dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Teks Pidato di SMP", *Jurnal Ilmu Pendidikan*, Vol. 3, No. 6021. Hlm. 3769

التداولية دراسة اللغة، لا تتطور كنظام أو هيكل بل كنظام رمزي يستخدم في مجموعة متنوعة من مواقف التواصل الواقعي والخيالي.⁷

وفقًا للنظرية التداولية، اللغة ليست فقط أداة للتواصل، كما تفهمها المدارس الوظيفية، أو رمزًا للتعبير عن الأفكار، كما يتصورها التحول التوليدي، ولكنها أيضًا أداة لتغيير العالم، وتسبب الأحداث، وامتلاك تأثير عليهم. اللغة كما تفهمها المدرسة الوظيفية والتحول التوليدي، ليست فقط وسيلة اتصال أو رمزًا للتعبير عن الفكر، كما تفهمها النظرية التداولية، ولكنها أيضًا أداة لتغيير العالم، وخلق الأحداث، والتأثير فيها.⁸

إن دراسة المعنى الذي ينقله المتحدث (أو الكاتب) ويفسره المستمع (أو القارئ) هو محور التداولية. تُعرف دراسة المعنى الذي يقصده المتحدث بالتداولية.⁹

ب. مفهوم الأفعال الكلامية

في رأي Searle هناك إجراءات ضمنية يتخذها المتحدثون في التواصل اللغوي، والأفعال الكلامية هو المصطلح لهذا السلوك، أما الأفعال الخطابية فهي أقوال أو سلوكيات كلامية تساعد مستخدمي اللغة في أنشطة الاتصال.¹⁰

ج. أنواع الأفعال الكلامية

1. الأفعال الكلامية المباشرة

تعرف الأفعال الكلامية التقليدية باسم الأفعال الكلامية المباشرة. Djajasudarma يجادل بأن الأفعال الكلامية التي تشير مباشرة إلى غرض الكلامية ونية تشكل الأفعال كلامية مباشرة. وبشكل أكثر تحديدًا، استخدام الأفعال الأدائية، حيث

⁷ رابح بن خوية "التمظهرات التداولية في البلاغة العربية" الأرشيف العربي العلمي 18 ص 8
⁸ حسين عبد حسين الوظيفي و مازن عبدالحسين مشكور، " أدب السجون في ضوء نظرية الأفعال الكلامية شعرا لفرزدق ويزيد بن مفرغ أمودجا" مجلة القادسية للعلوم الإنسانية، المجلد 20 العدد 2 ص 259

⁹ جورجول، التداولية (الدار العربية للعلوم ناشرون تريبخ 2010) ص 19

¹⁰ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 43

يكون النطق أو الأقوال في شكل فعل يتوافق مع قصد الكلامية، يمكن استخدامه لتحديد خصائص الأفعال الكلامية المباشرة. كما هو مذكور تتضمن الأفعال الكلامية المباشرة كلمات مرتبطة مباشرة بالسلطة التنبؤية، مثل الإبلاغ أو تقديم المعلومات باستخدام الجمل الإخبارية (التصريحية)، وطرح الأسئلة باستخدام جمل الاستفهام (الاستفهام)، وإعطاء الأوامر باستخدام الجمل الإلزامية.

2. الأفعال الكلامية غير المباشرة

تُعرف الأفعال الكلامية غير التقليدية بأفعال الكلامية غير المباشرة. Djajasudarma يُشار إلى الأفعال الكلامية التي يشير إليها المتحدث ضمناً على أنها الأفعال الكلامية المباشرة على الرف. ونتيجة لذلك، في الأفعال الكلامية غير المباشرة، يريد المتحدث حدوث شيء ما أو القيام به وفقاً لرغبته. وفي الكلامية، يشير الشكل الضمني إلى السياق، لذلك، يستخدم المتحدثون الأفعال الكلامية غير المباشرة للتفضل بإعطاء الأوامر بحيث يتبعها الشخص الآخر دون إجبار أو إكراه، وعند محاولة أن تكون مهذباً، يتم استخدام الأفعال الكلامية غير المباشرة بشكل متكرر.¹¹

د. الأفعال الكلامية التوجيهية

إبراهيم إن الأفعال الكلامية التوجيهية هي الأفعال كلامية تستخدم لتشجيع الشخص الآخر على القيام بشيء ما، مثل السؤال أو الأمر أو التوجيه، ويتم التعبير عن موقف المتحدث تجاه تصرفات شريك الكلام في الأفعال الكلامية التوجيهية.¹²

هـ. وظائف الأفعال الكلامية التوجيهية

إبراهيم في دراسة الأفعال الكلامية تنقسم وظائف الأفعال الكلامية التوجيهية إلى ستة، وهي:¹³

¹¹ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 53

¹² Dini Hajjafiani, Ahadi Sulissusiawa, Silsilya Saman, "Tindak Tutur Direktif Bahasa Melayu Dialek Sanggau", *Jurnal Pendidikan Pembelajaran*, Vol. 7, No. 9, 2018, hlm. 4

1. الأفعال الكلامية الطلبات (requestives)، وهي الأفعال الكلامية التي تعمل على السؤال والمرافعة والقمع والدعوة.
2. الأفعال الكلامية أسئلة (questions)، وهي الأفعال الكلامية التي تعمل على السؤال والاستجواب.
3. الأفعال الكلامية المتطلبات (requirements)، وهي الأفعال الكلامية التي تعمل على الترتيب والتثقيف والتنظيم.
4. الأفعال الكلامية احتمالية (probobitives)، وهي الأفعال الكلامية التي تعمل على الحظر والحد.
5. الأفعال الكلامية المتساهلون (permissives)، وهي الأفعال الكلامية التي تعمل على الموافقة والسماح والسماح والمنح.
6. الأفعال الكلامية تحذيرات (advisories)، وهي الأفعال الكلامية التي تعمل على تقديم المشورة والتحذير والاقتراح.

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

أ. أنواع البحث

استخدمت الباحثة هذا ببحث النوعي، أي بحث في شكل نص سردي لا يعتمد على الأرقام. استخدمت الباحثة هذا بحث مكتبي. المصادر المستخدمة هي الكتب والمجلات ومصادر المكتبات الأخرى.

¹³ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هذا البحث نوعان مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

1. مصادر البيانات الأساسية لبحث الرسوم متحركة "الرحلة".
2. الثا نوية وهي الكتب والمجلة والرسوم المتحركة الأخر وغيرها ذات الصلة بهذا الباحث.

ج. طريقة جمع البيانات

1. أو أخذت الباحثة الرسوم المتحركة في انترنت
2. قامت الباحثة بتحميل الرسوم المتحركة "الرحلة" من موقع الإنترنت
3. شاهدت الباحثة الرسوم المتحركة "الرحلة"

د. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحثة الأساليب الوصفية في تحليل البيانات في هذه الدراسة. فيما يلي خطوات تحليل الأدلة للحصول على بيانات البحث:

1. شاهدهت الباحثة الرسوم المتحركة اهتماما للحصول على الفهم جيد للرسوم متحركة.
2. صنفت البيانات لنظرية
3. استنتجت الباحثة عن الغرض والنوع الأفعال الكلامية في رسوم متحركة "الرحلة"
4. حلت الباحثة نتائج الاستماع إلى الباحثة في شكل ظائف الطلب، والحث، والنهي، والدعوة، والترافع، والإيحاء، والتحذير، والأمل في شكل الأفعال خطابية توجيهية ثم صنفها وحللها بناءً على النظرية المستخدمة.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. لمحة عن الرسوم المتحركة الرحلة

الرسوم المتحركة الرحلة هو عمل تعاون بين المملكة العربية السعودية واليابان. سيتم بث الرحلة في 25 يونيو 2021 في اليابان. مدة هذا الفيلم أقل من 100 دقيقة. تتكون الرحلة من جزئين، هما العربية واليابانية.¹⁴

الشخصية الرئيسية هي الخزاف الشاب الوسيم أوس، لديه ماضٍ مظلم في النهاية قرر الانضمام للمعركة من أجل حماية مدينة مكة من هجمات قوات الأبرهة. جلب جيش أبرهة كل قواته مع الفيلة، ولم يكن عدد قوات مكة حتى نصف جيش أبرهة. لكن لا شيء مستحيل بقدرة الله، فقد جاءت معجزته في نهاية المعركة، مما خسر جيش أبرهة على الفور. يمكن تعلم العديد من الدروس من هذه الرسوم المتحركة، المعجزات التي أعطاها الله لعبيده الذين واصلوا القتال، ولم يستسلموا أبدًا وحافظوا على الإيمان. وروي أيضا معجزات أتباع النبي موسى والنبي هود الذين جاهدوا للنهوض ضد العبودية القاسية.¹⁵

الشخصيات في هذه الرسوم المتحركة هي:

1. أوس وهي الشخصية الرئيسية في هذه الرسوم المتحركة ، وهو شاب لديه ماضٍ مظلم ولكن لديه نية قوية لحماية مدينة مكة من هجوم أبرهة.
2. هند كزوجة أوس.
3. زرار هم أصدقاء مقربون لأوس وتم لم شملهم.
4. نزار كقائد للدفاع عن مكة.

¹⁴ The Journey, Anime Kolaborasi Jepang dan Arab Saudi Tentang Sejarah Jazirah Arab <https://www.kompasiana.com/alfinafrizal/615c43ba06310e49846cec52/the-journey-anime-kolaborasi-jepang-dan-arab-saudi-tentang-sejarah-jazirah-arab> (diakses pada 26 Oktober 2022, pukul 06.16)

¹⁵ Ulasan The Journey, Anime Berkisah Jazirah Arab <https://yoursay.suara.com/ulasan/2022/01/19/224043/ulasan-the-journey-anime-berkisah-jazirah-arab> (diakses pada 26 Oktober 2022, pukul 06.21)

5. مصعب نائباً لقائد نزار.
6. أبرهة شخص يريد تدمير الكعبة.
7. عبد المطلب كان قريباً من أبرهة لكنه لم يسلم مكة له.
8. ثابت الأصدقاء أوس الذين لديهم تصميم قوي على حماية الكعبة.
9. جبير أوس بالتبني وشخصية أوس التي تغيرت لتصبح شخصاً مطيعاً.
10. خزيمه الذي دعا المدافعين عن مكة للهروب في الحرب ضد أبرهة.
11. هشام الأصدقاء أوس الذين لديهم تصميم قوي على حماية الكعبة.

ب. أغرض الأفعال الكلامية توجيهية في الرسوم المتحركة الرحلة

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة.

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة الطلبات (Requestives) الذي يخدم الطلب.¹⁶

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة	دقيقة
مصعب: هيا تعال ولا تطل. إقترب	00: 08: 21

وجدت صورة الحملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "هيا تعال ولا تطل. إقترب." في الحوار الذي ألقاه مصعب، له وظيفة السؤال لأن المقصود منه أن يعطي معارض الخطاب توجيهات حول كيفية القتال من أجل أولئك المجتمعين.

سياق الكلمات، طلب مصعب من نزار توفير المراسيم والاستراتيجيات عندما قاتل لاحقاً من أجل المدافعين عن مكة الذين تجمعوا. لأن نزار كان لديه بالفعل خبرة في الحرب أكثر من المدافعين عن مكة.

¹⁶ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

دار الحوار على تل حيث كان يختبئ المدافعون المكيون. في الليل بين مصعب ونزار. يتم إلقاء الخطاب شفهيًا، وتعبيرًا هادئًا، وتنغيماً منخفضًا وفي شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة سؤال (Question) الذي يعمل على طرح السؤال.¹⁷

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة	دقيقة
مصعب: ومتى تتوقع وصولهم؟	00:15:15

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "ومتى تتوقع وصولهم؟" في هذا الحوار، يسأل المتحدث المحاور. هذا الحوار له وظيفة تسأل.

سياق الكلمات، أمر مصعب أحد جنوده بمراقبة وصول أبرهة، وتلقت قواته إشارات على أن أبرهة سيأتي قريبًا إلى مكة، ثم ركض لإعلان مصعب ونزار وأعضاء آخرين في الجيش عن وصول أبرهة، ثم سأل مصعب متى ستفعل قوات أبرهة. تعال للحصول على مزيد من المعلومات. جاهزة عندما تبدأ الحرب.

دار حوار ميداني عند منتصف الليل بين مصعب وأحد الجنود الذين كانوا يراقبون وصول أبرهة. يُلقى الخطاب شفهيًا، بنبرة عالية، وتعبيرات وجهية مقلقة، وفي شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة متطلبات (Requirements) الذي يخدم الطلب.¹⁸

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة	دقيقة
جبير: عليكم الاتسداد لنروح	00:11:36

¹⁷ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

¹⁸ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "عليكما الأتسداد لنزوح." في هذا الحوار، يوجه المتحدث المحاور لفعل ما يقول. هذا الحوار له وظيفة للقيادة.

سياق الكلمات، جرى الحوار عندما عاد أوس إلى البيت وأعلن أن حربا ستندلع بين أهل مكة وأبراهة. ثم أمر جبير والهند بالإخلاء الفوري إلى مكان آمن في تل الهدا. يدور الحوار في المنزل، في الصباح بين العم والجددة والهند. يلقي الخطاب شفويا، موقف هادئ، تنعيم منخفض وفي شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة المحظورات (Prohibitives) الذي يخدم المنع.¹⁹

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة	دقيقة
عبد المطلب: كفى يا مصعب، حسبك. لقد سبق لي أن نهيتمكم عن القتال	00:06:33

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "كفى يا مصعب، حسبك. لقد سبق لي أن نهيتمكم عن القتال." يعبر هذا الحوار عن مشاعر المتحدث للمحاور. هذا الحوار له وظيفة عدم السماح.

سياق الكلمات، كان مصعب يدعو أهل مكة للانضمام إلى الحرب ضد أبرهة. وفجأة جاء عبد المطلب وذكر مصعب ألا يخوض حربا ضد أبرهة لكن مصعب ظل قويا برغبته في حماية مدينة مكة.

¹⁹ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 52

جرى الحوار في الأرض الشاسعة، في الصباح بين عبد المطلب ومصعب. يُلقى الخطاب شفهيًا، تعبيراً جاداً، نغمة عالية وفي شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة المتساهلون (Permissives) الذي يخدم الموافقة.²⁰

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة	دقيقة
مصعب: : إذا نحن متفقان. سأضع على عاتقك اختيار المنازلين يا نزار	00:54:04

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار " : إذا نحن متفقان. سأضع على عاتقك اختيار المنازلين يا نزار" في هذا الحوار يوافق المتحدث على كل ما يقرره المحاور. مربع الحوار هذا لديه وظيفة للموافقة عليها.

سياق الكلمات، مصعب تخلص عن أي قرار اتخذه نزار لأن نزار كان أيضاً الشخص المسؤول عن هذه الحرب. كان مصعب والمدافعون المكيون يحترمون أيًا كان قرار نزار.

يتم تسليم هذا الحوار على الأرض عندما تكون الحرب على وشك أن تبدأ. في الصباح بين مصعب ونزار. يُلقى الخطاب شفهيًا، مع تعبير جاد للرأس ينظر إلى السماء، ونغمة منخفضة، ويُلقى في شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة إنذارات (Advisories) الذي يخدم لتقديم المشورة.²¹

الأفعال الكلامية التوجيهية مباشرة	دقيقة
-----------------------------------	-------

²⁰ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 52

²¹ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 52

(6)

00:12:17	زوجة جبير: إن الله يعلم صدق توبتك. ويعلمون ذنوب مك يا بنيا . فلا تغرق نفسك في ماضى قد محاه هو حسن خلقك
----------	---

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "إن الله يعلم صدق توبتك. ويعلمون ذنوب مك يا بنيا. فلا تغرق نفسك في ماضى قد محاه هو حسن خلقك." في هذا الحوار، يقدم المتحدث النصيحة للمحاور. هذا الحوار له وظيفة لتقديم المشورة.

سياق الكلمات، وصل أوس إلى المنزل وكان غاضباً على نفسه لتذكره للخطايا التي ارتكبها في الماضي. ثم شعرت زوجة جبير بالحزن بسبب غضب أوس من خطايا الماضي التي ما زالت تتذكرها. نصحت الأم أوس ألا يتذكر ماضيه طوال الوقت وتأكدت من أن الله قد غفر ماضيه بدليل أنه أصبح أفضل من ذي قبل.

يحدث الحوار في المنزل عندما يعود أوس إلى المنزل. في الصباح بين زوجة جبير والأوس. يتم إلقاء الخطاب شفهيًا، وتعبير هادئ، وتنعيم منخفض وفي شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة

الأفعال الكلام التوجيهية غير المباشر الطلبات (Requestives) الذي يخدم للدعوة.²²

دقيقة	الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة
00:06:11	مصعب: فلمد يده ولحمل أحد هذه

²² Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

السيوف فكلها با لمجان	
-----------------------	--

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "فلمد يده ولحمل أحد هذه السيوف فكلها با لمجان." في هذا الحوار يدعو المتحدث محاوره لفعل ما يقال. هذا الحوار له وظيفة دعوة.

سياق الكلمات، وقف مصعب في وسط الميدان وتجمع جميع سكان مكة، ودعا مصعب بلغة ضمنية إذا أرادوا الانضمام إلى الحرب ضد أبرهة، فلم يكن عليهم أن يكلفوا أنفسهم عناء الحصول على السلاح. لقد أعدده مصعب ويمكن استخدامه مجاناً.

الحوار يحدث في الميدان. في الصباح بين مصعب وأهل مكة. يُلقى الخطاب شفويًا، بموقف حازم، ونغمة عالية، ويُلقى في شكل حوار.

الأفعال الكلام التوجيهية غير المباشر سؤال (Questions) الذي يعمل على الاستجواب.²³

الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة	دقيقة
مصعب: ولماذا أصلاً تحمل على كاهلك كل هذا السلاح والعتاد؟	00:05:01

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "ولماذا أصلاً تحمل على كاهلك كل هذا السلاح والعتاد؟" في هذا الحوار، يسأل المتحدث المحاور. هذا الحوار له وظيفة تسأل.

سياق الكلمات، كان مصعب يشرح تعليمات كيفية القتال للمدافعين عن مكة، وفجأة سقط سلاح هشام وأزعج مصعب والقوات الأخرى. مصعب ضمناً بعد أن نظر

²³ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm.51

إلى هشام طلب الكثير من الأسلحة. معتبرا أن هشام جدير جدا أن يكون قائدا حربا لأنه يحمل الكثير من الأسلحة.

جرى الحوار في الميدان حيث اجتمع المدافعون عن مكة. في الليل بين مصعب وهشام. ألقى الخطاب شفهيًا، تعبيراً جاداً وهو يشير بالسيف إلى هشام، وترنيم عالٍ وفي شكل حوار.

الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة سؤال (Questions) الذي يخدم الاستجواب.²⁴

دقيقة	الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة	(3)
00:09:48	نزار: لم اخترت القتال؟ أكاد أثق بأنك لم تقنع أسر تك سهولة	

وجدت صورة الحملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "لم اخترت القتال؟ أكاد أثق بأنك لم تقنع أسر تك سهولة." في هذا الحوار، يسأل المتحدث ويستجوب المحاور. هذا الحوار له وظيفة الاستجواب.

سياق الكلمات، نزار لا يؤمن بالأوس إذا كان بإمكانه المشاركة في الحرب لأنه من الصعب إقناع عائلته. في هذا الحوار، يحمل نزار معنى ضمناً لعدم مشاركة أوس في الحرب، لكن أوس قوي برغبته في أن يكون قادراً على القتال ضد أبرهة وحماية مدينة مكة.

جرى الحوار في الميدان حيث اجتمع جميع المدافعين عن مكة. في الليل بين نزار وأوس. ألقى الخطاب شفويًا، استخفافاً بموقف أوس، ونعمة منخفضة وفي شكل حوار.

²⁴ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

الأفعال الكلام التوجيهية غير المباشر متطلبات (Requirements) القيادة الوظيفية.²⁵

دقيقة	الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة	(4)
00:07:36	عبدا لمطلب: فاسمعو ني يا أهل مكة وتعل لوا معي قبل وصول حيش أبرهة	

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "فاسمعو ني يا أهل مكة وتعل لوا معي قبل وصول حيش أبرهة." في هذا الحوار، يوجه المتحدث محاوره أن يفعل ما يقول. هذا الحوار له وظيفة للقيادة.

سياق الكلمات، جاء عبد المطلب فجأة إلى مكان تجمع سكان مكة الذين كانوا يستمعون لدعوة مصعب للانضمام إلى صفوف أبرهة. لكن عبد المطلب قال لمغادرة مكة قبل أن يأتي أبرهة مما كان له معنى ضمني لتسليم مكة إلى أبرهة وكان على المكيين التراجع.

جرى الحوار في الميدان حيث اجتمع أهل مكة. في الصباح بين عبد المطلب وأهل مكة. يُلقى الخطاب شفهيًا، تعبيرًا جادًا، نغمة عالية وفي شكل حوار.

الأفعال الكلام التوجيهية غير المباشر المتساهلون (Permissives) الذي يخدم الموافقة.²⁶

دقيقة	الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة	
00:19:12	أبرهة: وسنرد إليكم إبلكم إذا ريب	

²⁵ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 51

²⁶ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 52

(5)

	لكنني أريد منك يا عبد امطالب أن تعلم أن أيا من مطالبي لم يتغير ولن أبدا
--	--

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "وسنرد إليكم إبلکم إذا ريب لكنني أريد منك يا عبد امطالب أن تعلم أن أيا من مطالبي لم يتغير ولن أبدا." في هذا الحوار، يوافق المتحدث على طلب المحاور. مربع الحوار هذا لديه وظيفة للموافقة عليها.

سياق الكلمات، جاء عبد المطلب إلى مركز أبرهة في مكة بسبب طلب أبرهة، وتحدث كلاهما عن مدينة مكة، وأراد أبرهة حقاً أن تكون مدينة مكة تحت سيطرته. ومع ذلك، فإن عبد المطلب لم يسمح لأبرهة بالسيطرة على مكة لأن مكة هي ملك للمكيين أنفسهم وسيحمي المكيون مدينة مكة من أولئك الذين يريدون الاستيلاء عليها. بالنسبة لعبد المطلب حتى يتمكن أبرهة من السيطرة على مدينة مكة ، وافق على إعادة الجمال العائدة لعبد المطلب التي سرقها قواته.

جرى الحوار في مركز الأبرهة بمكة المكرمة. في الصباح بين أبرهة و عبد المطلب. يُلقى الخطاب شفهيًا، تعبيراً جاداً، نغمة منخفضة، وفي شكل حوار.

الأفعال الكلام التوجيهية غير المباشر إنذارات (Advisories) الذي يخدم التحذير.²⁷

دقيقة	الأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة
00:19:46	عبد المطلب: إن سولت لك نفسك الاعتداء على بيت الله ورأيت أينك

²⁷ Bowo Hermaji, *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama 2021), hlm. 52

وضع على حب فلتدرب وسترى بنفسك صنيع ربه	
---	--

وجدت صورة الجملة الأفعال الكلامية التوجيهية في هذا الحوار "إن سولت لك نفسك الاعتداء على بيت الله ورأيت أينك وضع على حب فلتدرب وسترى بنفسك صنيع ربه." في هذا الحوار المتحدث يحذر خصمه. هذا الحوار له وظيفة للتحذير.

سياق الكلمات، أراد إبراهيم تدمير مكة وحذره عبد المطلب ولم يستمع إليه أبرهة فقال عبد المطلب بمعنى أن من يجرؤ على هدم بيت الله ينتقم الله بنفسه.

جرى هذا الحوار في المركز حيث توقفت أبرهة في مكة. في الصباح بين عبد المطلب وأبرهة. الكلامية يلقي شفويا، تعبيرا جادا، تنغما معتدلا وفي شكل حوار.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج التحليل الذي أجراه الباحثة الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة "الرحلة" لكوبون سيزونو وأتشيرو توميوكا، يمكن الاستنتاج على النحو التالي:

1. إما أنواع من الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة "الرحلة" شغل Kobun Shizuno و Atsuhiro Tomioka، وهي هناك الأفعال الكلامية التوجيهية المباشر والأفعال الكلامية التوجيهية غير المباشرة.

2. تعمل وظائف الكلامية التوجيهية في تحريك أعمال الرحلة شغل Kobun Shizuno و Atsuhiro Tomioka يختلف. : الطلبات، الأسئلة، المتطلبات، المحظورات، الإذن، التحذيرات. تُظهر نتائج البحث حول الأفعال الكلامية التوجيهية في حركة "الرحلة" أن الشكل الأكثر شيوعاً الأفعال الكلامية التوجيهية هو نوع السؤال من فعل الكلام،

بإجمالي 17 بيانات. تطلب هذه الوظيفة لطلب 3 بيانات، بيانات الصلاة 1، دعوة 5 بيانات. الأسئلة التي تعمل على طرح ما يصل إلى 15 بيانات، واستجواب 2 من البيانات. المتطلبات التي تعمل على طلب ما يصل إلى 7 بيانات، الاحتمالات التي تعمل على حظر ما يصل إلى 3 بيانات، المسموح بها والتي تعمل للموافقة على ما يصل إلى 2 بيانات. الإخطارات التي تعمل على تقديم ما يصل إلى 5 بيانات، تحذر من 4 بيانات.

أ. الإقتراحات

بعد اختتام الباحثة لهذا البحث ، هناك اقتراحات للقراء الراغبين في دراسة الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة، وهي:

1. يمكن أن تكون نتائج البحث حول تأثير الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة "الرحلة" شغل Kobun Shizuno و Atsuhiro Tomioka مرجعاً للقراء، خاصة أولئك الذين يرغبون في إجراء المزيد من البحث المتعمق حول الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة.

لا يزال البحث عن الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة "الرحلة" شغل Kobun Shizuno و Atsuhiro Tomioka بسيطاً جداً وغير مثالي. لذلك، هناك حاجة إلى مزيد من البحث حول قانون الكلامية التوجيهية.

BIBILIOPGRAPHY (قائمة المراجع)

1. المراجع اللغة العربية

بن خوية، رابع. 2018. "التمظهرات التداولية في البلاغة العربية" الأرشيف العربي العلمي.

علي آل سرور، سعيد محمد. 2021. "أفعال الكالمية اللغوية المباشرة وغير المباشرة في كتاب ذكريات للطنطاوي (دراسة تداولية)" وفق نموذج سيرل في حلقة

"ذكريات ال مذكرات"، المجلة العربية للنشر العلمي. تاريخ الإصدار: 2-
كانون الأول - . "2021

الوطيفي، حسين عبد حسين و مشكور، مازن عبدالحسين. 2019. "أدب
السجون في ضوء نظرية الأفعال الكلامية شعرالفردق ويزيدبن مفرغ أنموذجا".
مجلة القادسية للعلوم الإنسانية. المجلد 20. العدد 2. ص 257-278.

يول ج جور. 2010. *اتدولية*، (الدارل العربية للعلوم ناشرون).

2. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

Bambang, Ichsanuddin, Wienike Dinar Pratiwi, Een Nurhasanah. 2021, "*Analisis Tindak Tutur Direktif Pada Novel Lajang-lajang Pejuang Karya Endik Koeswoyo dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Teks Pidato di SMP*" Jurnal Ilmu Pendidikan, Volume 3, Nomor 6.

Hajjafiani, Dini, Sulissusiawan, Aha, Saman, Silsilya. 2018. "*Tindak Tutur Direktif Bahasa Melayu Dialek Sanggau*" Jurnal Pendidikan Pembelajaran. Volume 7. Nomor 9

Hermaji, Bowo. 2021. *Teori Pragmatik*, (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama)

Nirmala, Vita. 2015. "*Tindak Tutur Ilokusi Pada Iklan Komersional Sumatera Ekspres (Illocutionary Speech Acts on The Commercial Advertisements in Sumatera Ekspres Newspaper)*" Kanai. Volume 11. Nomor 2. Hlm. 139-150

Safitri, Alfiyani Nur Dan Utomo, Asep Purwo Yudi. 2020 "*Analisis Tindak Tutur Direktif Pada Ceramah Ustadz Abdul Somad Edisi Tanya Jawab Kajian Musawarah Bersama Artis Hijrah*" Jurnal Bahasa Indonesia. Volume 3. Nomor 2

The Journey, Anime Kolaborasi Jepang dan Arab Saudi Tentang Sejarah Jazirah Arab
<https://www.kompasiana.com/alfinafrizal/615c43ba06310e49846cec52/the>

[journey-anime-kolaborasi-jepang-dan-arab-saudi-tentang-sejarah-jazirah-arab](#) (diakses pada 26 Oktober 2022, pukul 06.16)

Ulasan The Journey, Anime Berkisah Jazirah Arab

<https://yoursay.suara.com/ulasan/2022/01/19/224043/ulasan-the-journey-anime-berkisah-jazirah-arab> (diakses pada 26 Oktober 2022, pukul 06.21)