



تحليل الأخطاء الصوتية عند نطق الأذان وقراءات الصلاة للطلاب في "معهد الجزرى"

فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي

(دراسة في علم الأصوات)

Yuli Putri Amelia¹, Rosalinda²

¹Madrasah Aliyah As'ad Danau Teluk Kota Jambi

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Indonesia

yuliyulijbi@gmail.com

Abstract:

The learning a foreign language can not be separated from mistakes. Phonological errors are errors that occur in Arabic sounds, which include pronunciation errors, adding letters or replacing letters and others. This study aims to analyze phonological errors and the causes of errors as well as solutions to overcome errors in low stinging islamic boarding school al-jazari Telaipura Jambi city. The type of research used is qualitative research. The research data is obtained directly from the field or directly by collecting data when students announce or say the call to prayer and when reading the prayer readings and then identify errors in the reading. And this type of research is error analysis. From the error analysis conducted , there is a conclusion that phonological errors in pronouncing the adhan and reading the prayer in ma'had al - jazari low stinging telaipura are 1) the occurrence of errors including changing letters , adding letters or deleting letters and replacing harokat . 2) the cause of the error is the mother tongue or first language factor . Lack of understanding of the science of tajwid and makhorijul letters that are less precise as well as inadequate facilities and infrastructure. 3) The solution to the problems that occur is to continue to practice reading the Qur'an and pay attention to the reading of the students and the mental aqi of the readings that have been memorized by the students, emphasizing reading with the correct rules of tajwid and makhorijul letters. As well as providing adequate facilities such as books related to the rules of recitation.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: *Tahlil Al-akhto', 'Ilmu Ashwat.*

Keywords

كلمات

INTRODUCTION (مقدمة)

اللغة هي إحدى المهارات التي يمتلكها البشر، وهذا ما يميز التفاعل البشري مع الكائنات الأخرى على الأرض بشكل عام، اللغة هي نظام صوت له معنى. ورمز صوتي ويتم التحدث به من حكم بشري نظام في المواقف التي تستخدم المعقول كوسيلة للاتصال. اللغة نظام صوتي هو كلام ينطق به الإنسان وينتجه جهاز الكلام وله معنى.¹

علم يبحث عن اللغة هي علم اللغة، احد من دراسات علم اللغة هي دراسة علم الأصوات، علم الأصوات يدرس عن صوت اللغة و في علم الأصوات هناك علم الفوناتييك و علم الفوناميك هو فروع من علم اللغة يدرس الأساسيات لأصوات اللغة.² الفرق بين علم الفوناتييك وعلم الفوناميك هو أن علم الفوناتييك العلم يدرس الأصوات من حيث الأفعال في النطق دون النظر إلى معنى الصوت، بينما علم الفوناميك هو علم يبحث الأصوات من حيث وظيفتها في لغات معينة.³

¹ Yendra, *Mengenal Ilmu bahasa(linguistik)*. (Yogyakarta : Deepublish, 2018) hlm 4

² Ade Nandang dan Abdul Kosim, *Pengantar Linguistik Arab*. (Bandung : PT.Rosdakarya 2018), hlm 45.

³ Ade Nandang dan Abdul kosim, *Pengantar Linguistik Arab*. Hlm 46.

التحليل الأخطاء هو الأخطاء اللغوية بشكل عام استخدام القواعد نحوية غير صحيح أو الإثناءات من القواعد مما ينتج ظهور الأخطاء تمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال و تغيير الحروف⁴.

وجدت الباحثة أن هناك أخطاء صوتية في سورة الفاتحة ، فكان الحروف الساكن ح ينطق ه، غ أصبح خ أو ر، ط تغيرت إلى ض، وكذلك بالنسبة للأخطاء في نطق أحرف العلة مثل تغيير الحركات. مثال من الأخطاء في نطق الأذان لبعض الوقت وجدت الباحثة الأخطاء المثل في صوت الله أكبر الله أكبر تغيير الى الله حوكبر الله حوكبر وفي قراءة حي على الصلاة تغيير الى حي لصلاة ثم في قراءة الصلاة الأخطاء مثال سورة الفاتحة آية 7, "صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين" تغيير الى "صراط الذين أنعمت عليهم خير المغضوب عليهم ولا الضالين". المشكلة غالبًا في "معهد الجزرى" فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي. في مهارات اللغة العربية وخاصة في نطق الأذان و قراءات الصلاة. غالبًا ما يخطئ بعض الطلاب هناك في نطق الأحرف وتغييرها أو تغيير أحرف العلة. في غضون ذلك، وجدت الباحثة الأخطاء الطلاب في نطق لأذان و قراءات الصلاة، كان هناك العديد

⁴ رشدي أحمد طعمية ، المهارات اللغوية : مستوياتها، تدرسيها، صعوباتها (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004)، ص.306.

من الحروف الساكنة والمتحركة التي سمعها الباحثة الذين لم يتكلموا حسب القواعد أو تعرضوا لأخطاء.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو أسلوب منهجي لتعريف وتصنيف وتفسير الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون اللغة الأجنبية أو لغة ثانية باستخدام النظريات العلم اللغة. لا يجب تجنب الأخطاء اللغوية فقط، بل هي ظاهرة يمكن للمعلم تعلمها. من خلال دراسة هذه الأخطاء اللغوية، يمكن للمدرس بسهولة تقديم حلول لأنواع الأخطاء الموجودة. الشيء الوحيد الذي يجب التأكيد عليه في تحليل الأخطاء اللغوية هو الخطأ الذي هو موضوع الدراسة البحثية، ألا وهو الأخطاء المنهجية والأخطاء المنهجية المتعلقة بمسابقات تعلم اللغة.⁵

تحليل الأخطاء اللغوي هو أحد الأساليب في علم اللغة التطبيقي. يركز هذا النهج على تحديد الأخطاء التي يتعرض لها المتعلمون. يُطلب من متعلمي اللغة الأجنبية أن يكونوا قادرين على معرفة الصعوبات التي يواجهها متعلمي اللغة الأجنبية.

⁵ Mantasiah R.dan Yusri, *Kesalahan Berbahasa Arab. (sebuah pendekatan dalam pengajaran bahasa)*. Hlm 13.

الهدف هو أنه من خلال معرفة هذه الصعوبات، يمكن للمدرس أيضاً تطوير استراتيجية

أو نموذج تعليمي يركز على التغلب على هذه الصعوبات.⁶

أ. منهجية تحليل الأخطاء

يوجد في ترغان خمس خطوات لتحليل الأخطاء اللغوية وهي (محمد دام

القطان: ١٦٠):⁷

1. إجتماع الأخطاء

2. تمييز الأخطاء

3. توضيح الأخطاء

4. تصنيف الأخطاء

5. تصحيح الأخطاء

ج. الأخطاء في قراءة القرآن

أشكال الأخطاء (اللحن) في تلاوة القرآن بشكل عام وصف علماء التجويد

الأخطاء في قراءة القرآن بمصطلح "اللحن". اللحن هو الأخطاء أو ابتعاد عن الحق.⁸

⁶ Mantasiah R.dan Yusri, *Kesalahan Berbahasa Arab. (sebuah pendekatan dalam pengajaran bahasa)* (Yogyakarta: Deepublish 2020). Vol 21 Hlm 12.

⁷ جمهور و ديس أنتكا، "تحليل الأخطاء اللغوية في المحدثات اليومية عند الطالبات"، مجلة جامعة الإسلامية الحكومية رادين فاتح فالمنج، (يناير،

2018)، ص.14.

⁸ Marzuki dan Sun choiril ummah, *Dasar Ilmu Tajwid.* (Yogyakarta :Diva press 2021). Hlm 33

اللحن قسمين وهي اللحن الجلي (الظاهرة) واللحن الخفي (المخفية).

(1) اللحن الجلي هو الأخطاء في قراءة الألفاظ فيحل بموزاين ومقاييس التلاوة القرآن

يخالف قواعد التجويد، وتغيير الحروف، وتغيير الحركات الأخير أو إعراب، إما يمكن

أن يغير المعنى أو لا.⁹ يشبه مثال تغيير الحرف عين بقرأه همزة.

(2) اللحن الخفي الأخطاء في قراءة اللفظ من القرآن يخالف بعض قواعد التلاوة ولا

يخالف قواعد اللغة العربية ولا يغير الحركات أو المعنى مثل أخطاء الإظهار والإخفاء

أو إقلب أو إدغام.

د. تعريف علم الأصوات

تعريف علم الأصوات أن علم الأصوات هو مجال اللغوية في علم اللغة يبحث عن

الأصوات اللغة حسب الوظيفة.¹⁰

1. فروع لفظي

يقسم علم الأصوات إلى الفئات التالية، ينقسم علم الأصوات إلى فرعين يسمى

"الفوناتييك" و "الفونامييك":

9 وليد إبراهيم داود الشركجي، اللحن الجلي والخفي ترتيب القرآن الكريم. (الموصل: 2014). ص. 26

¹⁰ Harimurti Krisdalaksana, *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama 2008) hlm 63

(1) الفوناتييات علم يدرس الأصوات مادياً وعضوياً من حيث إنتاجه ومخرجاته وأجزاء نطقه وخصائصه وانتقالاته. يهتم بالأصوات من جانبها الصوتي البحث، دون اعتبار خاص

للغات التي ينتمون إليها أو وظيفتهم اللفظية في لغة معينة.¹¹

(2) الفوناميك هو علم دراسة الأصوات الوظيفية في تراكيب لغوية معينة من حيث خصائصها و صفاتها ووظائفها الدلالة. او بعبارة أخرى، هي دراسة وظيفة الصوت

الدلالي في الكلمة و تركيب الجمل في اللغة.¹²

2. أصوات اللغة العربية

صوت اللغة هو صوت مسموع يولد وينشأ من أعضاء الكلام المعينة. ينشأ

صوت اللغة بسبب عملية وضع أعضاء الكلام في أماكن معينة بطرق معينة. بمعنى أن

الشخص الذي يتحدث يمارس القدرة على إنتاج أصوات اللغة.

(أ) الأصوات اللينة و الأصوات الساكنة

1. الأصوات اللينة

الأصوات اللينة هي عند النطق بها يندفع الهواء من الرئتين ماراً بالحنجر، ثم

يتخذ مجراه في الخلق والفم في ممر ليس في حوائل تعترض فتضيق مجراه كما يحدث مع

الأصوات الرخوة، أو تحبس النفس ولا تسمح له بالمرور كما يحدث مع الأصوات

¹¹Suhardi, *Pengantar Linguistik Umum*. (jogjakarta : AR-RUZZ media 2013). Hlm 27

¹²د. نصرالدين ادريس جوهر، "علم الأصوات و فروعها" <https://www.lisanarabi.net>, 10 يناير 2022

الشديدة. فالصفة التي تختص بها الأصوات اللينة هي كيفية مرور الهواء عبر الخلق والفم وخلو مجراه من حوائل وموانع.¹³

2. الأصوات الساكنة

كما أوضحنا سابقاً أن الحروف الساكنة تولد من عملية في النطق، أي أن الهواء محبوس ولا يتدفق للحظة، ثم يتبعه ظهور صوت، ويظهر الصوت أحياناً بضغط قوي ولكنه أحياناً يكون ضعيفاً¹⁴

هـ. تعريف تغيير الأصوات

التغييرات الأصوات في اللغة عندما يتم الجمع بين الأصوات أخرى بحيث التغيير بسبب تعديل الخصائص أو الهوية التي يمتلكها صوت اللغة تليها . قال Crowley، يتم تقسيم التغييرات الصوتية إلى ثلاثة أنواع ، وهي:

- (1) التغييرات الفوناتيكية دون تغييرات الفوناميكية
- (2) التغييرات الفوناتيكية مع التغييرات الفوناميكية
- (3) التغييرات الفوناميكية دون تغييرات الفوناتيكية

¹³ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية. مكتبة هُضة مصر ومطبعتها مصر. ص. 27.

¹⁴ Ade Nandang dan Abdul Kosim, *Pengantar Linguistik Arab*, Hlm 58

تعلق النظرية المطروحة بمستوى الكلمات والعبارات والجمل. بالإضافة إلى أن

هناك بعض التغييرات الصوتية التي تحدث في الامتصاص. تشمل أشكال التغييرات

الصوتية ما يلي:¹⁵

(1) لينيسي هو توهين الصوت. هناك بعض الأصوات التي تكون أقوى نسبياً وهناك

بعض الأصوات التي تكون أضعف نسبياً من الأصوات الأخرى.

(2) الحروف الساكنة المزدوجة الحرف الساكن المزدوج هو عدد من الحروف الساكنة

المتتالية في الكلمة دون إدخال حرف علة بينهما.

(3) أفريسيس هي تأريخ الأصوات من بداية الكلام. عادةً ما يكون حذف الحرف

الساكن في بداية كلمة الامتصاص العربية هو الصوت.

(4) سنكوفي هو فقدان الصوت في منتصف الكلمة. من بين أسباب تكوين

التسلسلات الساكنة في لغات مختلفة والتي لم تكن معروفة في الأصل هي التغييرات

التي تحدث بسبب إطلاق الأصوات في الموضع الأوسط للكلمة

(5) قمفريسي هو حذف كلمة أو كلمتين في نهاية أو وسط الكلمات. يحدث الحذف

في كلمات واحدة وكلمات تتكون منها والتي يتم تحويلها بعد ذلك إلى عبارة أو

جملة.

¹⁵ Fina Nur Fadhilah dan Afidatul khodijah dkk, "Perubahan Bunyi Bahasa Arab Fusha ke dalam Dialek Mesir pada Lagu Tamally Ma'ak", *A Jamiy jurnal bahasa dan Sastra Arab*, Vol.9 No.1(juni, 2020), Hlm 49-50

(6) تعزيز الصوت تضخيم الصوت هو تغيير يحدث من الأصوات الضعيفة نسبياً إلى الأصوات الأقوى نسبياً.

(7) خفض الصوت استرخاء الصوت هو تغيير في الصوت من صوت واحد يمكن أن يتطور إلى سلسلة من الأصوات. كل تسلسل يتم إنشاؤه سيكون له خصائصه الخاصة.

و. تعريف الصلاة

الصلاة اللغة هي الدعاء و شرعا كما قال الرافعي أقول و أفعال، مفتوحة بالتكبير مختلفة باتسليم بشراط مخصوصة (والصلاة المفروضة) و في بعض النسخ الصلوات المفروضات (خمس) يجب كل منها بأول الوقت وجوبا موسعا الى أن يبقى من الوقت ما يسعها فيضيق جينئد.¹⁶

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

أ. نوع البحث

إن هذا البحث هو البحث النوعي الكيفي (البحث ميداني)، البحث النوعية هو البحث الذي يعطي الأولوية مشكلة جودة الشيء قيد الدراسة وليس الكمية.¹⁷ وهو

¹⁶ العلامة أبي أبدالله محمد بن قاسم الغزي والعلامة محمد نوي بن عمرا الجوي، الفتح القريب و توشيح على ابن قسم . (القدري : دار العباد 2018)

¹⁷ Jasa unggul muliawan, *Metode Penelitian Pendidikan Dengan Studi Kasus*, (yogyakarta : penerbit gava media ,2014).hlm.211.

بحث تم إجراؤه ميدانياً في الحصول على بيانات حول الأخطاء الصوتية في نطق الأذان وقراءات الصلاة للطلاب في معهد الجزرى فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي.

ب. مصادر البيانات

1. مصادر البيانات الأساسية هي جمعها من المصدر الأول من الطلاب والمدرسين في معهد الجزرى فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي, وتتألف من ٨٠ تلاميذ و أستاذان و أستاذتان.

2. مصادر البيانات الثانوية هي الوثائق والكتب والمجلات المتعلقة بالبحوث، وخاصة تحليل الأخطاء اللغوية. البيانات الثانوية هي التي لا يتم الحصول عليها مباشرة الطرف المطلوب بيانات.

ج. طريقة جمع البيانات

1. الملاحظة

هذه التقنية هي تقنية لجمع البيانات مباشرة من الطلاب والمعلمين بالإضافة إلى المشاركة في أنشطة التدريس والتعلم في " في معهد الجزرى فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي. يتم تنفيذ تقنية الملاحظة هذه لمعرفة مدى قدرة الطلاب على النطق العربي ، كما تُستخدم هذه التقنية لمعرفة ما إذا كانت تتطابق مع ما تريد دراسته.

2. مقابلة

ورأى الباحثة أن هناك بعض التلاميذ في معهد الجزرى قنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي. يجدون صعوبة في نطق اللغة العربية والتسبب في الأخطاء. قالت إحدى المدرسات في تعليم معهد الجزري إن الأخطاء تحدث غالبًا في الحروف الهجائية التي تبدو متقاربة. ومع ذلك فإننا من جانب المعلم سنستمر في محاولة تحسين قراءة الصلاة وحفظ القرآن للطلاب. وفي الواقع، جاء العديد من التلاميذ هنا سابقًا من مدارس عامة وكانوا في الواقع يفتقرون إلى قراءة القرآن.

3. التوثيق

في هذا البحث، يتم استخدامه للحصول على بيانات ومعلومات في شكل صور فيديو وتسجيلات في شكل معلومات يمكن أن تدعم البحث. الوثائق المستخدمة في جمع البيانات واكتمال البيانات. تتضمن الوثائق المستخدمة في هذه الدراسة تسجيلات التلاميذ في معهد الجزرى قنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي.

د. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث قامت الباحثون بالخطوات يفعل الباحث لتحليل جمع قراءة

الصلاة وحفظ القرآن الطلاب وهي:

1. جمع البيانات

في هذه الدراسة, يقوم الباحثة بالدخول الى مواقع البحث من بيانات و

معلومات مختلفة في عمليه البحث تتراوح بين الملاحظات و المقابلات واتوثيق.

2. تحفيض البيانات

البيانات الحصول عليها من ميدان, مكتوبة بعناية و مفصلة الخطوة التالية هي

تلخيص البيانات واختيار الأشياء الرئيسية ركز على الأشياء المهمة, وابحث عن

الموضوعات والأنماط وتخلص من الأشياء غير الضرورية. تحفيض البيانات من المعدات

الإلكترونية مثل أجهزة الحاسوب الصغيرة. عند تحفيض البيانات, سيتم توجيه الباحث

لعرضها وسيتم تحقيقه, وسيكون العرض الأول للبحث النوعي على النتائج. إذاً

الباحث في إجراء البحث, تجد كل شيء يبدو غريباً وغير معروف وليس لديك نمط,

إن مهمة الباحث هي تحفيض البيانات.

3. عرض البيانات

البحث بعد تحفيظ البيانات، فإن الخطوة التالية تعني عرض البيانات. في البحث النوعي، يتم تقديم البيانات مع الأفعال في شكل أوصاف وجداول موجزة وكذلك العلاقة بين الفئات والأنواع. في هذه الحالة، يقول مايلز وهوبرمان، "المعنى الضمني هو استخدام تقديم البيانات النوعية في نصوص البحث كنصوص سردية". من خلال عرض البيانات، يسهل على الباحثين التخطيط لمزيد من العمل. في عرض البيانات، باستثناء النص السردى للنتائج والجداول والقوالب والشبكات.

4. الخلاصة

الخلاصة التالية في تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان تعني التحقق واستخلاص النتائج. أنت مثل الباحث للنظر في تقليل البيانات وتقديمها، وليس الانحراف عن الاستنتاجات ثم استخلاصها من البيانات ثم جعلها تصوغ مشكلة بحثية.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. لمحة معهد الجزري فنينعات رنداه تالاناي فوراً مدينة جامبي

معهد الجزري هو معهد لتحفيظ القرآن الجزري تقع في فنينعات رنداه تالاناي فوراً مدينة جامبي، معهد ذلك هو معهد جديدة هناك عند مدرسة ثانوية و تعليم القرآن لأطفال و أما هذا البحث ركزت في تعليم القرآن لأطفال تهدف كخطوة أولى لمنع الأخطاء حتى لا تصبح عادة خاطئة في المستقبل.

نشأة من المعلمة في المدرسة الابتدائية، في البداية كان يوجه أطفالها و أسرتهأ و بعض من الطلاب في مدرسة لحفظ القرآن في بيتها في 2018 ثم في نهاية 2020 بدأ في تطور لذلك لم يعد يسكن في منزله و ينتقلت أخيراً إلى مبني فارغ سيتم استخدامه معهد لتحفيظ القرآن، في البداية ينتقل إلى معلمين تقدم الوقت زاد المعلمون إلى 3 و في نهاية 2021 زاد إلى 4 معلمون مع وصول عدد الطلاب إلى 80 حتى الآن.

أ. الأخطاء في نطق الأذان وقراءات الصلاة للطلاب في معهد الجزري فنينينات

رنداه تالاناي فوراً مدينه جامبي

الأخطاء في النطق عند الطلاب، هناك يوجد ثلاثة و تسعون الأخطاء تبدأ من قراءة الأذان والقراءات في الصلاة ابتداءً من النية ، وتكبيرة الإحرام و الافتتاح وسورة الفاتحة والركوع والإعتدال والسجود والجلوس بين السجدين والتحية الأخير.

1) الأخطاء في الأصوات الساكنة

أ. حروف الحلق

في هذا الحرف الحلق ، يجب أن تكون حريصاً في تحديد المخرج. يعتمد الحرف على الذي يظهر فيه الحرف من حرف آخر ، وهذا ما يسبب أخطاء في النطق.

أ) تغيير حروف العين بالحروف الهمزة

الأخطاء في حروف العين بنطق الهمزة وهي (الأصغر، أربع، ركآتي، وماعنا، الأملين، نستئين، أليهم، أنأمت، أظيم، سمأله، بأد، أئلى، وآفني، وئف عني).

أساسًا همزة والعين هي الحروف التي تخرج من الحلق ، بينما حرف الهمزة هو الحرف في أعمق جزء من الحلق والأقرب إلى الصدر ، وحرف العين موجود في منتصف الحلق ، ومخرج حرف العين أقرب إلى الحنجرة (التجويد) بعض الأخطاء من حرف الهمزة والعين.

ب) تغيير حرف غين بحرف خاء

الأخطاء في غين نطق بحرف خاء يوجد في سورة الفاتحة (خير المغضوب)

الحرفان تخرج من الحلق بعد ذلك هي خاء وغين ، وهذان الحرفان هما الموجودان في نهاية الحلق ، وهو أقرب جزء من الحلق من اتجاه الفم . بعض أخطاء الحروف خاء و غين.

ب. حروف اللسان

أ) تغيير الحروف ذال و زاي

الأخطاء في يال نطق بحرف زاي يوجد في الدعاء الإفتيح (الزي) و في سورة

الفاتحة (الزي)

ذال هو الحرف من طرف اللسان إلى طرف القواطع العلوية وحرف زاي هو حرف طرف اللسان وأعلى القواطع السفلية مما يترك ثقبًا صغيرًا بين طرف اللسان والقاطع.

(ب) تغيير الحرف دال بحرف تاء

الأخطاء في دال نطق بحرف تاء يوجد في التحيات الأخير (محمت، مجيت) حروف طرف اللسان الذي يتلامس مع قاعدة القواطع العلوية. قاعدة السن هي النقطة التي تلتقي فيها القواطع العلوية بالثثة من داخل الفم.

(ج) تغيير الحروف الشين و السين و الثاء

الأخطاء يوجد في حروف ثاء و الشين نطق بالحروف السين (كسير، المسركين، لا سريك له، سئت، أسهد) والأخطاء حروف السين بنطق الشين وهو (كشير، نشتعين، المشتقين، شيدنا)

السين هو حرف طرف اللسان الملامس لقاعدة القواطع السفلية، بينما حرف الشين هو الحرف الأوسط من اللسان، اللسان الموجود في ملامسة الحنك العلوي. و حرف الثاء طرف اللسان الذي يلتقي بطرف القاطع العلوي مع إزالة طرف اللسان حتى يخرج القاطع.

(د) تغيير الحرف الضاض و الطاء

الأخطاء في الضاء نطق بحرف الطاء يوجد في سورة الفاتحة (ولا الطالين)

الحرف الضاء هو الحرف على الجانب الأيمن أو الأيسر من اللسان. على اتصال مع الأضراس العلوية. بينما الحرف الطاء هو حرف يخرج من طرف اللسان والقواطع العلوية.

(ه) تغيير حرف القاف بالحرف الكاف

حرف القاف هو الحرف الموجود في مؤخرة اللسان الأقرب إلى الحلق والملامس للجزء الخلفي من سقف الفم ، بينما حرف الكاف هو أيضًا الحرف الموجود اللسان في قاعدة اللسان ، الجزء الأوسط من اللسان الذي يلامس الجزء الخلفي من سقف الفم.

(ز) حذف الحروف و زيادة الحروف

يحدث حذف الحروف أو حذفها بسبب عدة عوامل ، أحدها يرجع إلى عوامل اعتيادية ، ومن أمثلة إزالة الحروف (الله وكبر، حي لصلاة، حي للفلاة، ركآة، بورة، العلمين، آرحمن، وآفني، إنكميد)

2. الأخطاء في الأصوات اللينة

(1) تغيير الماد

الأخطاء في الماد وهي (ومأنا من، العلمين، آرحمن، ربنا، سبحن، التحيت، المباركت، ان لإله، سيدن، وبرك على)

غالبا ماالطلاب قراءات بالحركات الخطاء مثل الطويلة قراءات القصيرة، بينما القصيرة بنطق الطويلة.

(2) تغيير الحركات

الأخطاء في نطق بتغيير الحركات وهو (رسولَ الله، وجهي، والأرض، الحمد،

أنعمت، وبارك على، كما باركت)

ج. الأسباب الأخطاء الصوتية عند نطق الأذان وقراءات الصلاة للطلاب في معهد

الجزرى فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي

عندما المقابلة مع الطلاب في معهد الجزري وجدت الباحثة هناك كثيرة

الأخطاء في النطق الأذان وقراءات في الصلاة للطلاب، كانت الأسباب ما يلي:

1. اللغة الأم أو اللغة الأولى

عامل اللغة الأم م أو اللغة الأولى هم جدًا لتنمية الأطفال، والأطفال بسهولة أكبر في استيعاب

المعرفة مما يراه أو يسمعه بناءً على نتائج المقابلات مع عدم الاهتمام بتعلم ما تتم دراسته

وفقًا لبعض الأطفال فإن تعلم الدين غير مهمة، ولذلك حدث الأخطاء من

نتائج المقابلة، ، قالت الأستاذة: من أسباب الأخطاء أنه من الدراسة السابقة كان

هناك خطأ لأنه في السابق كان الطلاب يدرسون فقط بنظام الاستماع بشكل متكرر

ثم يحفظونه دون أي عملية تلاقي وتحسين القراءة.

2. عدم الاهتمام بتعلم ما تتم دراسته

وفقًا لبعض الأطفال فإن تعلم الدين غير مهمة، ولذلك حدث الأخطاء من نتائج المقابلة، قالت الطالبة: الدرس ممل جدًا، لذا لا ننتبه كثيرًا عندما يعطي المعلم الدرس

3. نقيص فهم في علم التجويد

من نتائج المقابلات مع الأصوات قراءات الصلاة و النطق الأذان، فإن العامل الأكبر في حدوث الأخطاء هو عدم التمكن من علم التلاوة وفهم مخارج الحروف، وكثير منهم لا يفهم العلم من التجويد حتى قراءة بلا التصحيح ولا يفهم مخارج الحروف بحيث يكون هناك العديد من الأخطاء من حيث تخرج الحروف نفس الشيء. مخارج الحروف هو جزء معين من أجزاء الخلق، اللسان و الشفاتين وكذلك الخيشوم.¹⁸

4. المرافق والبنية التحتية غير الكافية داعمة للغاية في عملية التدريس والتعلم.

أما بالنسبة لهذا النوع، فهناك نقص في المرافق والبنية التحتية مثل الكتب المدرسية. لأن الأكثر شيوعًا هنا هو تلاوة العقل وحفظ القرآن بين الحين والآخر يوجد أيضًا درس حديث.

¹⁸ د.أمنية، "التجويد المبسط للمبتدئ"، (مكتبة زاد: وقف لله تعالى حق الطبع و النشر متاح لكل مسلم 2020)

5. عدم التشجيع من الوالدين

إن الآباء والأسر عوامل داعمة في نجاح الأبناء في كل شيء. أما بالنسبة لأولياء الأمور الذين ينشغلون بالعمل ونقص المعرفة في هذه الدروس ، فإن العديد من أولياء الأمور يفوضون المدرسة بالمسؤولية الكاملة.

د. حل المشكلة في الأخطاء الصوتية عند نطق الأذان وقراءات الصلاة

الطلاب في معهد الجزرى فنينعات رنداه تالاناي فورا مدينة جامبي.

1. تدريب الطلاب على القراءة القرآن بمتكرر

تدريب الطلاب على قراءة القرآن بمتكرر لتحسين المهارات قراءة الطلاب من حيث تدريب الطلاب على قراءة القرآن باقراءة الصحيح ويجب أن يرافقهم مدرس حتى لا تحدث الأخطاء مرة أخرى.

2. تغيير طريقة التعلم

يجب أن يخلق المعلمون جوًا مريحًا في الفصل الدراسي وأن يغيروا الأساليب التي يسهل على الأطفال فهمها حتى لا يكونوا مملين ويجد الطلاب أنه من الأسهل التركيز على الاستماع وفهم الدروس المستفادة.

3. يؤكد على قواعد التجويد والنطق يجب أن يكون متوافقاً المخارج الحروف

مزيد من التركيز على قواعد التجويد في كل قراءة للآية القرآنية حتى لا تكون هناك أخطاء وكذلك تطبيق نطق حروف المخارج التي يجب أن تكون دقيقة ومناسبة أو يجب على المعلم تدريب الأطفال في كثير من الأحيان على قراءة الآية القرآنية. القرآن ليكونوا جيدين في القراءة وأكثر عقلية للبنين يقرأون أو يحفظون حفظ الطفل السابق لأن الطفل معتاد على القراءة الخاطئة ويصعب تغييرها.

4. المرافق المدرسية الكاملة والبنية التحتية

ونقص المرافق والبنية التحتية هو أحد أسباب الأخطاء ، يجب إعطاء الأطفال كتبًا مدرسية حتى يتمكن الأطفال من إعادة الدروس في المنزل وحتى يكون الأطفال أكثر حماسًا للتعلم ويمكنهم دعم التطورات في نظرية التعلم بحيث يعيش الأطفال في المدرسة ، يطبقونه أو يطبقونه موضع التنفيذ.

5. التحفيز والدعم من الوالدين

أمر لا بد منه للآباء لتحفيز ودعم كل نشاط لأطفالهم خاصة فيما يتعلق بالدين، على الآباء على الأقل قضاء بعض الوقت لأطفالهم وإعطاء كلمات تحفيزية دائمًا لتعزيز نمو الأطفال.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)**أ. الخلاصة**

بعد إجراء بحث بعنوان تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الأذان و قراءات الصلاة في "معهد الجزرى" فنينسعات رنداه تالاناي فوراً مدينة جامبي (دراسة في علم الأصوات) ثم هناك الخلاصة من النتائج البحث ما هي:

1. كثير الأخطاء النطق من الطلاب معهد الجزري عند الأخطاء نطق بالحروف

الساكنة واللينية في نطق الأذان وقراءات في الصلاة وكذلك في الأخطاء نطق تبديء من تغيير الحروف الهجائية وتغيير الحركات أو حذف بعض الحروف. أما الحروف التي غالباً يتضرر الأخطاء في نطق هو يصبح همزة بنطق عين، أو عين يصبح همزة، سين وتصبح شين، قاف بنطق الكاف، دال بنطق تاء، غين بنطق راء أو خاء.

2. الأسباب الأخطاء نطق في قراءة الأذان و قراءات في الصلاة

عدم فهم علم التجويد مع النطق لا تتفق مع مخارج الحروف أو عدم دور الوالدين في نمو الأطفال وعملية التعلم وكذلك عدم الجاذبية أو جو تعليمي ممل وعدم كفاية المرافق والبنية التحتية التي تسبب أخطاء.

3. لحل لتغليب الأخطاء في النطق الأذان و قراءات الأصلاة

تدريب الطلاب على قراءة القرآن بمتكرر والاستماع أكثر لقراءات الأطفال ،
كما يتم تدريب الأطفال على قراءة القرآن حتى عادة على اللغة ثانية أو اللغة
العربية ويقراً مع قواعد التجويد و يقرء بالمخارج حروف .

ب. الإقتراحات

بعد إجراء بحث في معهد الجزري حول الأخطاء الصوتية في قراءة الأذان وقراءات
الصلاة، الاستنتاج من هذا البحث أنه تقديم بعض الاقتراحات على النحو التالي:
من تعلم اللغة العربية أو لغة القرآن في معهد الجزري من الضروري التواصل مع
الوالدين، بحيث لا يتم تعلم اللغة العربية في المدرسة فحسب بل يستمر في المنزل ،
أي من خلال وضع الطلاب في احضر المدرس تعليم القرآن إلى المنزل.
أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والعيوب وكلها ناتجة عن نقيص المعرفة والفهم
من الباحثة ، لذلك الباحثة يطلب العفوا الى القارئ. هذا الحث تطوير أكبر من
خلال إجراء البحث من خلال مقارنة الأخطاء الصوتية في قراءة اللغة العربية أو
قراءة القرآن مع الفصول الأخرى أو المدرسية الأخرى.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

1. مراجع اللغة العربية

إبراهيم، وليد داود الشركجي. 2015. اللحن الخلي والحنفي ترتيل القرآن الكريم.

06 يوليو 2022 <https://www.noor-book.com>

أبي أبدالله محمد، العلامة بن قاسم الغوي و العلامة محمد نووي بن عمرا الجوي. 2018. الفتح الفريب وتوشيح علي ابن قاسم. القدري : دار العباد.

إدريس، نصرالدين جوهر. 2002. علم الأصوات و فروعها. <https://www.lisanarabi.net>. 10 يناير 2022.

أحمد، رشدي طعمية. 2003. المهارت اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. القاهرة: دار الفكر العربي.

أمنية. 2020. التجويد المبسط للمبتدئ. مكتبة زلاد : وقف لله تعالى حق الطبع و النشر متاح لكل مسلم.

أنيس إبراهيم. 2010. الأصوات اللغوية. مكتبة نهضة مصر ومتبعتها مصر.

جمهور، ديس أنتكا. 2018. تحليل الأخطاء اللغوية في المحادثه اليومية عند الطالبات .

مجلة جامعة الاسلامية الحكومية رادين فاتح فالمنج.

References :

- Abu An'im. 2009. *Sang Pangeran Nahwu*. Kediri : Mu'jizat.
- Ajat Rukayat. *Pendekatan Penelitian Kuantitatif Quantitative Research*. (Sleman : CV Budi Utama, 5812).
- Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, Jakarta: Rinneka Cipta, 2014
- Abu Abdullah Ahmad Bin Tsabit Bin Sa'id Al-Wushabi, *Terjemahan At-Tuhfatul Wushabiyyah Fi Tahsil Matn Al-Ajrumiyyah*
- Ahmad Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta: Pustaka Progressif, 1984
- Al Firqatun Najiah, 'Syair Aqidah Muslim', <https://al-firqatun-naajiyah.blogspot.com/2011/12/syair-aqidah-muslim.html>
- Ali Burhan, 'al Madrasah al Basrahiyah li al Nahwi al 'Araby'', *Alsinatuna*, vol.02 (Desember, 2016)
- Anwar Moch, *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*, 2008, Sinar Baru Algensindo Bandung
- Arumsari, D.A.L. and Buska, W., 2021. *Al Af'ālu al Injāziyyatu fī al Rasūmi al Mutaharrikati al Husaini ibni sīnā (Dirāsatan Tahllīyyatun Tadāwuliyyatun)*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 5(02), pp.252-272.
- Buska, W., Latif, M., Risnita, R., Us, K.A. and Prihartini, Y., 2020. *The Management of Language Laboratory in Improving Students Arabic Competence*. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 5 (1), pp.51-62.
- Buska, W., Munthalib, S.M., Elwidah, M. and Prihartini, Y., 2021, February. *Analysis of Online Learning Activities During the COVID-19 Pandemic at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University of Jambi*. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1779, No. 1, p. 012023). IOP Publishing.
- Buska, W., Prihartini, Y., Yusuf, M., Muhammad, R.D. and Syamsarina, S., 2020, May. *Islamic Values in Speech Roll Tradition as Humanist Education in Jambi*. In *4th Asian Education Symposium (AES 2019)* (pp. 159-163). Atlantis Press.
- Buska, W., Prihartini, Y., Us, K.A., Syukri, A. and Rozelin, D., 2021, July. *The Implementation of Arabic Utilization as a Course Language in Islamic Subjects*. In *5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020)* (pp. 488-493). Atlantis Press.
- Buska, W. and Widayanti, R., 2020. *Taqniyyah Al Ikhtibārah Fī Al-Ta'līmi Al-Lughah Al-'Arabiyyah Biljāmi'ah Al Islāmiyyah*. *Nazharat: Jurnal Kebudayaan*, 26(02), pp.457-480.
- Buska, W., Prihartini, Y., Nurhasnah, N. and DS, M.R., 2021. *Arabic Learning Based on Language Laboratory to Improve Student Proficiency*.
- Chatibul Umam. 2000. *Pedoman Dasar Ilmu Nahwu*. Jakarta: Darul Ulum Press.
- Iqbal, M. and Buska, W., 2020. *Tahllīlu al Kalimati al 'Arabiyyati li Muhādaṣati al Lughawiyyati 'inda al Talāmīzi fī Ma'hadi 'Arafati li al Tarbiyyati al Islāmiyyati al Hadīṣati Sungai Penuh*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 4(02), pp.50-60.
- Krisdalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Meztika Zed. 2015. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nadyatunnisa, N. and Buska, W., 2020. *Tahllīlu Uslūbi li Tarjamati Fathī al Mu'in li Tarqīyyati Fahmi al Ṭhullābi fī Ma'hadi al Bāqiyāti al Ṣāliḥāti Kuwālā Tungkal Jāmbi*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 4(01), pp.116-131.
- Nur, Fina Fadhilah dan Af'idatul Khadijah. 2020. *Perubahan Bunyi Bahasa Arab Fusha ke dalam Dialek Mesir Pada lagu Tamally Ma'ak* . Juni 2020. Vol.9 No 1. Hlm 49-50 . Yogyakarta: A Jamiy jurnal Bahasa dan Sastra Arab

- Nurhasnah, N. and Prihartini, Y., 2020. *Ṭaḥbiqū Ta'limi Darsi al Hiwāri fī al Madrasati al 'Āliyyati al Islāmiyyati al Ḥukūmiyyati bi Bayākumbūh Sūmatrā al Gharbiyyati*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.55-77.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 3(1), 50-66.
- Prihartini, Y. and Buska, W., 2020. *Lecturers' Speech Acts in Arabic Language Learning Interactions at UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Al-Ta lim Journal, 27(1), pp.41-57.
- Prihartini, Y., Buska, W. and DS, M.R., 2021, July. *The Development of Interactive Multimedia of Arabic Learning*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 80-86). Atlantis Press.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Yusmarni, Y., 2022. *Implementation of Online Arabic Learning With the Help of WhatsApp Media During the Covid-19*.
- Prihartini, Y. and Wahyudi, H., 2020. *Qudratu al Ṭullābi alā Nuṭqi Mufradāti al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Āliyyati al Ḥukūmiyyati Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.86-109.
- Putra, L.W.J. and Buska, W., 2022. *Taḥlīlu al Istiṣnā' i bi Illā wa Ghairu fī Kitābi al Azkāri li al Imāmi al Nawawī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(01), pp.46-61.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian, Cetakan ke-33* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012)
- Sumardi Suryabrata *Metodologi Penelitian* (Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīf*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W., 2014. *Jenis Dan Fungsi Tindak Tutur Dosen Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Arab Di Uin Malang*. THAQAFIYYAT: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam, 13(2).
- Wijaya, R.A. and Buska, W., 2021. *Taḥlīlu al 'Anāshiri al Dākhiliyyati fī filmi al Rasūmi al Mutaḥarrikati Kung Fu Panda 2008 li Atan Reeve wa Cyrus Forese*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(01), pp.68-86.
- Yendra.2018 . *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta : Deepublish
- Yusraini, Y. and Prihartini, Y., 2014. *Pembelajaran Bahasa Arab Di IAIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Penamas, 27(2), pp.219-230.