



تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة الثانوية "أحمد دحلان" في مدينة جامبي (دراسة تحليلية في قواعد الإملائية)

Nurhaliza Putri¹, Nurlaily²

¹Madrasah Aliyah Negeri 01 Sungai Penuh Indonesia

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Indonesia
nurhalizaputri120@gmail.com

Abstract:

The type of research used is qualitative research. Research whose data is obtained using learning methods in the field or personal fieldwork. This study analyzes writing errors in writing Arabic at Madrasah Tsanawiyah Ahmad Dahlan in Jambi City. This research was conducted because the researchers found the problem of students' writing errors in spelling in Arabic at Madrasah Tsanawiyah in Ahmad Dahlan, Jambi City. at Ahmad Dahlan, Jambi City. 2. What are the causes of frequent errors in writing spelling in Arabic at Madrasah Tsanawiyah in Ahmad Dahlan, Jambi City.3. What is the solution to overcome spelling errors in writing Arabic for students at Madrasah Tsanawiyah in Ahmad Dahlan, Jambi City. The results of the study show that: The causes of imla errors after using the theory that there are errors made by students at the Ahmad Dahlan School in the city of Jambi include: errors in terms of writing with different amounts in each surah including errors in writing surah alfatihah, errors in surah an-nas, Error in surah al-Maun. as well as errors in hamzah washol and hamzah qhot'i and errors in writing Arabic. the causes of student errors are lack of understanding of Arabic vocabulary, lack of understanding of recitation and do not understand writing hijaiyah letters, do not understand the rules, lack of practice on imla and lack of focus in learning imla. The solution to reducing imla errors is by: 1.The teacher's role The teacher pays more attention to imla errors and provides training in Arabic writing, coupled with an understanding of Arabic vocabulary, 2. emphasizes understanding related to recitation and also in writing hijaiyah letters so that students are more it's easy to write IMLA, 3. provide practice or learning related to IMLA, and use books related to Islamic imla learning. The school supports it by providing facilities for books related to IMLA to make it easier for students to understand what IMLA and Qawaidul Imla are so that students more interested and enthusiastic in learning Arabic.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: *Maharatul Kitabah*, , *Qowa'id*, *Imla*

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

اللغة العربية هي لغة خاصة جدا وخاصة بالنسبة للمسلمين. لأن اللغة العربية هي مفتاح فهم الشريعة الإسلامية في القرآن والحديث. القرآن أنزل الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من خلال الإملاء جبرائيل لينقل إلى جميع المسلمين.¹ الكتابة تعني أنشطة الاتصال التي تتم بدون دعم ضغط الصوت ونبرة الصوت و حركات الجسم والإيماءات وبدون مواقف مثل تلك التي تحدث في أنشطة الاتصال الشفوي.² الإملاء هو طريقة الإملائية يقرأ فيها المعلم عن موضوع التلاميذ من تدوينه في دفاتر ملاحظاتهم. يمكن أيضا تدريس الإملاء بواسطة المعلم الذي يكتب درسًا الإملاء على السبورة ثم يمحوه التلاميذ من تدوينه مرة أخرى. يوجه التلاميذ الصعوبات في كتابة اللغة العربية بالإملاء إلى دراسة اللغة العربية بسبب نقص المعرفة بترتيب لغة التلاميذ أنفسهم. لذلك سيبحث البحث عن طرق تدريس الكتابة في الإملاء وإيجاد الأخطاء في الكتابة وكيفية تحسين كتاباتهم ذات قيمة تربوية لأنها أداة من بين أدوات

¹ Syaifudin Mustofa, *strategi pembelajaran bahasa ara* ,(Malang: UIN Maliki Press. 2017), hlm. 9

² Aziz Fakhurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. Ke-2, (Jakarta Pusat: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementrian Agama, 2012), hlm. 347

التدريس حيث يحتفظ المعلمون ببداية دراساتهم وتعتبر فرصة لاكتشاف المواهب التلاميذ من وجهة نظر الأدب ووسائل التقييم من خلال الاختبارات الكتابية.³

لذلك ترغب البحث في دراسة تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. أن التلاميذ في هذه المدرسة يستخدمون اللغة العربية في أنشطتهم اليومية. بناءً على نتائج الملاحظات رأى البحث أن هناك العديد من المشكلات التي نشأت في كتاباتهم في كتابة الكلمة أو الجمل مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي.

أمثلة على الأخطاء التلاميذ في كتابة الكلمة أو الجمل:

في كتابة الإسلام يجب أن يكون "الإسلام" ولكن لا توجد همزة القطع فقط أ الذي "اسلم" لا يستخدم الهمزة. في مثال آخر في كتابة الوصلة الهمزة "اكتب" ألف موجودة ولكن أ تُحمل "اكتب".

من خلال رؤية هذه المشكلات بالإضافة إلى نتائج مقابلة مع مدرس اللغة العربية والمراقبة المباشرة في الميدان سيحل البحث هذه المشكلات من خلال دراسة تحليل الأخطاء الإملائية في الكتابة العربية عند التلاميذ في مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي.

³ Abdul Qadir, Analisis kesalahan ejaan dalam tulisan siswa pada tingkat keempat, 'Jurnal Al-Tadris Vol 5 , 2017 hal 7

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)**أ. تعريف مهارة الكتابة**

الكتابة تعني الجانب الرابع من المهارة اللغوية الأربع وهو وسيلة تواصل إنساني تستخدم طرقًا للتعرف على إلهام الآخرين والحوادث المسجلة. تأتي كلمة مهارة في اللغة العربية من الكلمة (مهر) الأساسية التي تتحول إلى أشكال مصادر (مهارة) والتي تعني الكفاءة أو المهارة بينما كلمة التي تعني الكتابة من أشكال المصدر التي تأتي من كلمة (كتب) التي تعني الكتابة. يتم تفسير الكتابة على أنه مجموعة من الكلمة ومنظمة. من حيث أصل الكلمة الكتابة عبارة عن مجموعة من الكلمة التي يتم تنظيمها وتحتوي على معنى أن الكتابة لن يتكون إلا إذا كانت هناك الكلمة منتظمة مع الكتابة يمكن للإنسان التعبير عن قلبه بحرية وفقًا لما يفكر فيه.⁴

مهارة الكتابة التي يتم تعريفها على أنها مهارة الكتابة تعني القدرة على وصف أو قول محتويات العقل بدءًا من الجوانب البسيطة مثل الكتابة الكلمة إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف. بالنسبة للخطوة الأولى التلاميذ المبتدئين في تعلم الكتابة هي إدخال الرموز الرسومية باعتبارها صوتًا موحدًا يشكل كلمة تسمى الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العناصر الأساسي في تكوين الكلمة)، الجملة (مجموعة من الكلمة التي يمكن أن تشكل جملة الاخرى). فهم المعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى الفقيه (الفقرة) و أسلوب، على الرغم من أن هذه المناقشة تركز على أساسيات مهارة الكتابة أي إدخال الرموز الرسومية

⁴ Makrufah Yayil Kholisotul, "Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan". prosiding.arab-um.com. diakses 16 november 2021

كوحدة واحدة. الصوت الذي يشكل الكلمة وبعد ذلك يمكن التلاميذ التعرف على الرموز ويتبع ذلك القدرة على الكتابة دون رؤية النص أو ما يعرف باسم الإملاء إختياري.⁵

ب. كيفية تطبيق مهارة الكتابة

هناك جانبان لأنشطة الكتابة، وهما الكفاءة في تكوين الحروف والإجادة في التهجئة والقدرة على تكوين الأفكار والمشاعر في اللغة العربية المكتوبة.

ج. الغرض من تعلم مهارة الكتابة (مهارة الكتابة)

الغرض من تعليم الكتابة العربية هو أن يتعلم التلاميذ حسب محمود كامل النقي، على النحو التالي⁶.

1. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف و الأصوات.
2. كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة و أحرف متصلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو في المنتصف أو في النهاية.
3. يستطيع كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
4. يمكن كتابة نسخة من الأخطاء أو كلا الجزأين هو أسهل درس.

⁵ Kuraedah Sitti, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan 8.2 (2015): 82-98

⁶ Syamsuddin Asyrofi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Idea Press, 2010)

5. إتقان أو القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

6. تعرف على علامات الترقيم والتلميحات وكيفية استخدامها.

7. معرفة مبدأ العمل ومعرفة ما هو وارد في اللغة العربية.

8. ترجمة الأفكار إلى جمل مكتوبة باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة.

د. مهارة الكتابة في تقنيات التدريس (مهارة الكتابة)

في عملية تعلم مهارة الكتابة تكون بعض الإرشادات العامة كما يلي:

1. اشرح المادة التي يتعلمها التلاميذ أي أنه لا يتعين على التلاميذ كتابتها قبل أن يستمع

التلاميذ جيداً يمكنهم التمييز بين النطق ويعرفون بالفعل كيفية القراءة.

2. إعلام التلاميذ بأهداف التعلم.

3. ابدأ بتدريس الكتابة في وقت مبكر.

4. المبدأ تدريجي من البسيط إلى الصعب يبدأ نموذج التعلم :

أ. نسخ الحرف

ب. نسخ الكلمة

ج. الكتابة جمل بسيطة

د. الكتابة بضع جمل في النص أو المحادثة

هـ. الكتابة إجابات للأسئلة

و. المحتويات

ز. إرشادات الكتابة (على سبيل المثال مع الصور)

ح. الكتابة الحرة

ط. حرية الكتابة

ي. تعليم الخط

ك. تعليم الإملاء.⁷

هـ. إن تعريف قواعد الإملائية

قواعد الإملاء نفسه هو قواعد تكوين الجمل في اللغة العربية. قواعد الإملاء هو أيضا

قاعدة الكتابة التقليدية. قواعد هو النحو الذي يستخدم في تأليف الجملة في كتابة اللغة

⁷ Abdul Hamid, M. dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN Malang Press, 2008). hlm. 49-50

العربية أو آيات من القرآن. في حين أن معنى الإملاء هو التلقين أي إعطاء أو الإملاء على شخص آخر بصوت عالٍ حتى يتحرك بطريقة جيدة وحقيقية. لذلك فإن قواعد الإملاء هي واحدة من مواد الخبرة الخاصة المقدمة لتجهيز التلاميذ حتى يتمكنوا من كتابة اللغة العربية بشكل جيد وأصلي. قايود الإملاء بشكل منفصل أي بعد تقديم مادة الأخطاء العربي الهدف ليس فقط أن تكون قادرًا على الكتابة بشكل جيد ولكن أيضًا أصيل.⁸

تنقسم قواعد الإملاء إلى ثلاث هي: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة.⁹

و. المشاكل التي تواجه تعلم خط قواعد الاملاء

في تعلم الأخطاء قواعد الإملاء بالطبع لا تسير دون عقبات. تسبب هذا العائق في حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء أي الكتابة الأصلية التي ستحدث الإملاء خارج قواعد الإملاء والأخطاء في الكتابة نتجت عن عدة عوامل وهي:

1. العوامل الداخلية التلاميذ أو المتعلمين (الذين يتم الإملاء هم)، بما في ذلك قلة الاهتمام أو الدافع للتعلم، ونوعية الذكاء، وضعف البصر والسمع وقلة، وفقدان التركيز و الانتباه عندما يكون التعلم أيضًا نقصًا في وقت الدراسة.

⁸ Lalu Akmal Hijrat, "Pembelajaran Khat Wa Qowa'idul Imla", *Jurnal Pendidikan dan Wawasan Studi Islam*, vol.2(juli,2020), hlm 6

⁹ رسايل الجامعة، (القاهرة: دار النصر، 1876)، ص. 83 محمد عثمان الخصيات ، فن الكتاب المقدس، العلوم والاداءات

2. العوامل الداخلية بما في ذلك طول وقصر النص الذي سيتم الإملاء على التلاميذ أو المتعلمين، مثل النص الذي يكون بمستوى أعلى من قدرة التلاميذ أو المتعلمين أو عدد الكلمة في نص معقد والاختلافات الموجودة بين الحروف والكلمة والجمل المنطوقة والمكتوبة.

3. العوامل الداخلية للمعلم بما في ذلك النطق السريع جدًا وكذلك الصوت المنخفض جدًا وغياب النطق الفروق بين حرف واحد وحرف آخر وضعف الإعداد اللغوي للمعلم وكذلك لأخطاء التلاميذ وتوجيهها إجراء الإصلاحات.¹⁰

ز. تعريف الإملاء

وكلمة الإملاء هي أشكال من مصدر (املى) وتعني أيضًا الإملاء (التأقن).¹¹

الإملاء هي طريقة تستخدم لإتقان اللغة العربية، وخاصة طريقة و قواعد الكتابة. الإملاء هو الأسلوب المتبع لإتقان اللغة العربية، وخاصة طريقة الكتابة وقواعدها. لذا فإن الإملاء هو اقتراح أو طريقة تعلم تساعد التلاميذ على الكتابة بشكل جيد و صحيح.

من الناحية اللغوية يتم تعريف الإملاء عادةً باستخدام الإملاء حيث يكشف المعلم أو المربي عن مصطلح أو جملة باللغة العربية ثم يكتب الإملاء ما يسمعه في شكل مكتوب.

¹⁰ Lalu Akmal Hijrat, "Pembelajaran Khat Wa Qowa'idul Imla' Mahasiswa Uin Mataram Dan Problematikanya", *Jurnal Pendidikan Dan Wawasan Studi Islam*, Vol. 2 (Juli, 2020) Hlm.7

¹¹ Kuraedah Sitti. "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan* 8.2 (2015): 82-98

في حين أن الإملاء في المصطلحات حسب أحمد عكاسي في كتابه "أشغال الإملاء" فإن الإملاء هو فرع العلم يدرس قواعد الكتابة العربية من الصوت إلى الكتابة ذات المعنى.

للحصول على نتائج فعالة من تنفيذ تعلم الكتابة، من الضروري معرفة أن نشاط

الكتابة قيد البحث ينقسم إلى عدة مراحل وهي:

الإملاء ومنها:

أ. الإملاء المنقول

ب. الإملاء المنظور

ج. الإملاء الاختباري.¹²

ح. أهمية الإملاء

تعتبر أهمية الإملاء من القواعد الأساسية التي تعتمد على مهارة التعبيرية الكبيرة وهي

الكتابة. الإملاء هو مهارة الكتابة يكتسبها الطفل في رسم الحروف الصحيحة. يستفيدون

من الإملاء في تجنب الأخطاء المطبعية والحماية من عيوب الكتابة. بالإضافة إلى ذلك فإن

عدم القدرة على الكتابة بشكل صحيح يعيق سرعة الكتابة.¹³

¹² فتح علي يونس وآخرون، أساليب تعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار التساقفة، 1981)، ص. 238

¹³ Fauji Rahmi, *Ejaan dan analisis linier dalam tulisan Arab*, Jurnal An Nabighoh Vol 16 No 2 , 2014 hlm 5

ط. أحد أغراض الإملاء

1. تدريب التلاميذ على كتابة الحروف والكلمة بشكل صحيح، وفقاً للأسس الفنية المتفق عليها من قبل اللغويين الذين ينظمون إتقان الكتابة.
2. التغلب على صعوبات الإملاء لدى التلاميذ
3. مساهمة كبيرة في تزويد التلاميذ بالمعلومات التي يحتاجون إليها لتحسين مستوى تحصيلهم التعليمي.
4. تدريب التلاميذ على تحسين الكتابة اليدوية مما يساعدهم على تحسينها وتمكينهم من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية ويفهم معانيها بوضوح.
5. دروس الإملاء إلى رفع العين من خلال الملاحظة، والتقليد من خلال الإملاء المنقول وتركيز الأذن ومساعدة التلاميذ على الاستماع جيداً وكذلك جودة الاستماع وتمييز أصوات بعض الحروف وتثقيف اليدين من خلال تدريب العضلات على إمساك قلمًا وتحكم في أصابعك واضبط الحركة.
6. تعددت الأهداف الأخلاقية واللغوية المتمثلة في تعريف التلاميذ بالنظام، والحرص على تقديم الجوانب الجمالية في الكتابة وتنمية الذوق الفني لديهم. أما الجانب اللغوي فهو

يضمن تزويد التلاميذ بمجموعة من المفردات والعبارات وتساعدهم على التعبير عن أنفسهم بشكل جيد شفهيًا وكتابيًا.

(طريقة \ منهج البحث) METHOD

أ. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو دراسة ميدانية باستخدام الأساليب النوعية. الدراسة البيانات النوعية هي البحث يتم الحصول على بياناته باستخدام طرق التعلم في الميدان أو أسفله شخصيًا في المجال، وتهدف هذه الدراسة إلى الحصول على صورة واضحة وأكثر تفصيلاً لمشكلة ترقية الكلمة العربية في الأحداث اللغوية بين التلاميذ في مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. لذلك يقوم البحث مباشر في الميدان لجمع البيانات التي هي البيانات الأساسية أو البيانات الرئيسية.

ب. مصادر البيانات

أ. مصادر الأساسية

يتم توضيح البيانات الأولية للبيانات الخاصة بعدد التلاميذ الذين تمت دراستهم، والبيانات الأولية هي مصدر البيانات الرئيسي. مصادر البيانات لهذا البحث هي المدارس التأسيسية وكذلك نتائج تمارين التلاميذ حسب تلك التي درسها البحث مع وجود الأخطاء مختلفة، وكانت مصادر البيانات المدروسة كلها التلاميذ في فصول 7،

التلاميذ فصول 7 في مدرسة الثانوية أحمد دحلان. بعدد التلاميذ فصول 7 يصل إلى 128 شخصًا لكل منهم محليًا ويأخذون البيانات أو يبحثون في 7 أ، ب، ج، د. مع 32 التلاميذ في كل فصل مع 13 التلاميذ و 19 التلاميذ ومدرسًا واحدًا للغة العربية.

ب. مصادر الثانوية.

مصادر البيانات الثانوي هو مصادر البيانة الثانوية في هذه الدراسة هي مصادر من التنقيب و البحث في الكتابة وتقدم أسئلة مباشرة التلاميذ بخصوص الإملاء المترابطة ويمكن أن تدعم حل المشكلات في البحث عن حقيقة هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة استخدم البحث ما تم استخدامه في طريقة الوصف وهو الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

أ. الملاحظة

في طريقة الملاحظة جمع البيانات استخدم البحث أسلوب الملاحظة في الدراسة. في هذه الدراسة، قام البحث بعمل ملاحظات شخصية وتوجه مباشرة إلى الميدان وشارك فيه. إجراء مراقبة مباشرة لتدريس التلاميذ وأنشطة التدريس والتعلم في مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. تتمثل تقنية الملاحظة هذه في معرفة كيفية استجابة التلاميذ

الإملاء ورؤية تفاعلاتهم مع الإملاء. وتقنية النظر مباشرة إلى حالة في مدرسة الثانوية أحمد دحلان وكذلك التلاميذ الذين يرغبون في الدراسة في مدرسة الثانوية أحمد دحلان. الملاحظة التي رأيتها ونفذتها مباشرة من خلال دفاتر التلاميذ. وراقب شخصيًا عملية التعلم.

ب. المقابلة

المقابلة هي طريقة يستخدمها البحث للعثور على معلومات مفصلة من البحث. حتى لا تكون هناك الأخطاء في نتائج المقابلة. قبل إجراء المقابلة يجب على الباحثين تقديم أسئلة بحثية مناسبة. في هذه المقابلة، يستخدم البحث مقابلة لأنه في هذه المقابلة سيناقش البحث أدلة كاملة تتعلق بهذا البحث. مقابلة البحتة التلاميذ المدرسة وأجرى مقابلة مع مدرس اللغة العربية بخصوص البحث. أما الغرض فهذه المقابلة تتناول البيئة ما يسبب الأخطاء في اللغة العربية عند في مدرسة الثانوية أحمد دحلان. باستخدام المقابلة رأى البحث أن هناك العديد من المشاكل التي ظهرت في إجراءات التهجئة في مدرسة الثانوية أحمد دحلان من المقابلة، بحيث يمكن أن يكون مكان الأخطاء الإملائي.

أما نتيجة المقابلة:

ما الأسباب التي تجعل التلاميذ يجدون صعوبة في تعلم الإملاء؟

ج. التوثيق

التوثيق دليل أن يكون قد أجرى بحثًا وأدلة عليه كخطوات التلاميذ البحث. إنه يكتب عن الأحداث التي تحدث في الميدان. هذه صور فعلية وما إلى ذلك يستخدم البحث هذه الطريقة للتعامل معها من وجهة نظر: جغرافيتهم وتاريخهم، وأصلهم، وحالة المعلمين و التلاميذ، وما إلى ذلك.

وفي الوقت نفسه تم الحصول على الأخطاء الإملاء على التلاميذ في مدرسة الثانوية أحمد دحلان من خلال تمارين التلاميذ في الفصل وأيضًا من خلال التحدث مع المعلم.

د. طريقة تحليل البيانات

من هذا البحث نتائج تحليل البيانات الموجودة هي:

أ. جمع البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات والمقابلة والتوثيق التي تم الحصول عليها في الملاحظات الميدانية والتي تتكون من جانبين و هما الوصف والتفكير. الملاحظات الوصفية هي بيانات طبيعية على ما رآه البحث. بينما الملاحظات العاكسة عبارة عن ملاحظات على انطباعات وتعليقات من تفسير البحث للنتائج وهي مادة لخطط جمع

البيانات للمرحلة التالية. للحصول على هذه الملاحظات أجرى البحث مقابلة مع العديد من المخبرين.

في هذه المرحلة قام البحث بتحليل الأخطاء الإملائية التلاميذ في مدرسة الثانوية أحمد دحلان، وكان نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي (بحث ميداني).

ب. تقليل البيانات

هو عملية اختيار وتبسيط وتجريد تتمثل طريقة تقليل البيانات في الاختيار وعمل ملخصات جزئية أو أوصاف موجزة وتصنيفها إلى أنماط عن طريق إنشاء نص والبحث عن التركيز والتقصير والتركيز وعمل أجزاء غير مهمة والترتيب بحيث يمكن استخلاص النتائج. سيتم اختيار البيانات من المقابلة مع مواضيع البحث والوثائق التي حصل عليها البحث.

تم تعيين البحث الأخطاء الإملائية وكانت مصادر البيانات الرئيسية التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من التلاميذ والمعلمين الذين قاموا بتدريس تقنيات التهجئة وجمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وهي الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

ج. عرض بيانات

هي عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة لتوفير إمكانية استخلاص الخاتمة واتخاذ الإجراءات بحيث لا ينحرف عرض البيانات عن الموضوع ويمكن أن يتم عرض البيانات على أشكال مصفوفات ورسوم بيانية و شبكات. أو دليل معلومات حول ما يحدث يتم تقديم البيانات وفقاً لما تم تعلمه وتم الحصول عليه.

في هذا القسم اختصر البحث الأخطاء الكتابة في ربط وفصل الأحرف، وتعمق الباحثون في ماهية الأخطاء وكيفية التغلب عليها وما هي الأسباب الرئيسية.

د. استخلاص النتائج

رسم الخاتمة هو صراع لإيجاد أو فهم معنى وانتظام الأنماط التفسيرية وتدفق السبب والنتيجة أو التناسب.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)**أ. لمحة مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي.**

تأسس فرع امدينة الجديد كخلفية من قبل منظمة المحمدية، وأنشأ فرع المدينة الجديد مدرسة الابتدائية أحمد دحلان في عام 2006. حاليًا، لدى مدرسة الابتدائية أحمد دحلان ما يقرب من 500 التلاميذ، وتمكن من مواصلة عملية التعليم المتكاملة لذلك من الضروري جدًا أن يكون لديك مبتدئ المدرسة الثانوية كمصدر للتعليم. مؤسسة تعليمية ملتزمة بالرؤية والرسالة بالإضافة إلى الإدارة المهنية بموارد بشرية عالية الجودة. وأيضًا في هذه المدرسة الثانوية نفسها تطبق نظام التعلم الكامل اليوم بحيث يكون هناك توازن بين المعرفة العامة والمعرفة الدينية.

الأطفال في سن المراهقة معرضون بشدة للتأثيرات البيئية، في حين أن البيئة الحالية أقل أمانًا لنمو الأجيال القادمة. يقضي العديد من الأطفال وقتهم مع التلفزيون، ومقاهي الإنترنت، والأدوات، وحتى بين المراهقين، كان هناك اختلاط في العلاقات واستخدام كبير للمخدرات غير المشروعة.

وفقًا للواقع الحالي، نشأت فكرة إنشاء برنامج في مدرسة الثانوية أحمد دحلان محاولة لإنتاج مرشحين جيدين للأجيال في كل من المعرفة الدينية والعامة ولهم شخصية

وشخصية إيجابية ومستقلون ومسؤولون وقادرون على أن يكونوا قدوة للعائلات والمجتمعات والبلدان.

تأسس فرع المحمدية بمدينة جامبي في عام 1990 من قبل العديد من الإداريين بما في ذلك السيد البحري مارجيس و صفيان و صديق يوليانتو و دارمايا و روزدياني و صفياء و جوزمياني.

لذلك في يوليو 2014 تم إنشاء مدرسة ثانوية تم تسميتها أيضًا مدرسة الثانوية أحمد دحلان باعتبارها استمرارًا في مدرسة الثانوية أحمد دحلان. والآن يقودها مديرة سري نوفيتا هانداياني. ويبلغ عدد المعلمين الذين يقومون بالتدريس في مدرسة الثانوية أحمد دحلا 28 شخصًا.

ب. اشكال الأخطاء الاملائية الموجودة عند التلاميذ في ضوء قواعد الاملائية في كتابة اللغة العربية في مدرسة الثانوية "أحمد دحلان" في مدينة جامبي.

في منهج البحث هذا استثناء من الإملاء و رسام عثمانى تستخدم

- الإملاء أو قياسي

- رسام عثمانى

ولكن ركز فقط على الإملاء

1. مقدار الأخطاء التي ارتكبها التلاميذ

من نتائج البحث الذي تم الحصول عليه على التلاميذ في مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. فإن عدد التلاميذ المراد دراستهم هو فصول 7 أ، ب، ج، د بإجمالي 128 شخصًا. لكن هناك عدة عقبات في الدراسة وهي أنه تمت دراسة 120 شخصًا فقط، وكان 4 أشخاص مرضى و 4 أشخاص غائب لهم بذلك. مع نتائج هذه الدراسة يمكن الاستنتاج أن الأخطاء الكتابية في تعاليم التلاميذ بها الأخطاء مختلفة تختلف في كل سورة قدمها البحث.

أ. مقدار الأخطاء في كتابة الأملاء في سورة الفاتحة

- الحمد (الأخطاء 85 تصحيح 35)
- لله (الأخطاء 25 تصحيح 95)
- رب العلمين (الأخطاء 100 تصحيح 20)
- الرحمن (الأخطاء 82 تصحيح 38)
- الرحيم (الأخطاء 40 تصحيح 80)
- ملك يوم (الأخطاء 70 تصحيح 50)
- الدين (الأخطاء 25 تصحيح 95)
- إياك نعبد (الأخطاء 75 تصحيح 45)
- وإياك نستعين (الأخطاء 40 تصحيح 80)

- اهدنا الصراط المستقيم (الأخطاء 80 تصحيح 40)
- صراط الذين أنعمت (الأخطاء 50 تصحيح 70)
- عليهم غير المغضوب (الأخطاء 82 تصحيح 38)
- عليهم (الأخطاء 30 تصحيح 90)
- ولا الضالين (الأخطاء 84 تصحيح 36)
- ب. مقدار الأخطاء في كتابة الأملاء في سورة الناس
 - قل أعوذ (الأخطاء 65 تصحيح 55)
 - بر ب الناس (الأخطاء 60 تصحيح 60)
 - ملك الناس (الأخطاء 90 تصحيح 30)
 - إله الناس (الأخطاء 96 تصحيح 24)
 - من سر الو سواس (الأخطاء 105 تصحيح 15)
 - الخناس (الأخطاء 100 تصحيح 20)
 - الذي يو سوس في (الأخطاء 85 تصحيح 35)
 - صدور الناس (الأخطاء 98 تصحيح 22)
 - من الجنة (الأخطاء 92 تصحيح 28)
 - والناس (الأخطاء 74 تصحيح 45)

ج. مقدار الأخطاء في كتابة الأملاء في سورة الماعون

- أريت الذى (الأخطاء 100 تصحيح 20)
- يكذب بالدين (الأخطاء 92 تصحيح 28)
- فذلك الذى (الأخطاء 85 تصحيح 35)
- يدع اليتيم (الأخطاء 90 تصحيح 30)
- ولا يحض على (الأخطاء 90 تصحيح 30)
- طعام المسكين (الأخطاء 57 تصحيح 63)
- فويل للمصلين (الأخطاء 54 تصحيح 66)
- الذين هم (الأخطاء 56 تصحيح 64)
- عن صلاتهم (الأخطاء 65 تصحيح 55)
- ساهون (الأخطاء 85 تصحيح 35)
- يراءون (الأخطاء 96 تصحيح 24)
- ويمنعون (الأخطاء 98 تصحيح 22)
- نالماعون (الأخطاء 80 تصحيح 40)

2. الأخطاء في كتابة همزة القطع

الأخطاء همزة القطع في كتابة سورة الفاتحة والناس والمون وأخذ بعض الأمثلة في الأخطاء الكتابية، حضور همزة القطع في بداية الكلمة في منتصف الجملة وفي نهاية الجملة ولكن في التحليل تنشأ العديد من الأخطاء الصحة من بين أمور أخرى.

أ. سورة الفاتحة

- (ايكنءبد) هناك الأخطاء في الكتابة فلا يوجد همزة القطع في بداية الجملة الصحيح (إياك نعبد).
- (اي كن ثعن) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة القطع في وسط الجملة يجب أن يكون الصحيح (وإياك نستعين).
- (صرتلذ نعم ات) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة القطع في وسط الجملة يجب أن يكون الصحيح (صراطالذين أنعمت).

ب. سورة الناس

- (قل لو ذ) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة القطع في وسط الجملة يجب أن يكون الصحيح (قل أعوذ).
- (الحنس) هناك الأخطاء في الكتابة فلا يوجد همزة القطع في بداية الجملة الصحيح (إله الناس).

ج. سورة الماعون

- (ار ايتلذي) هناك الأخطاء في الكتابة فلا يوجد همزة القطع في بداية الجملة الصحيح (أرءيت الذي).

- (يرعن) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة القطع في وسط الجملة يجب أن يكون الصحيح (يراءون)

3. الأخط في كتابة همزة الوصل

الأخطاء همزة الوصل في كتابة سورة الفاتحة والناس و الماعون وأخذ بعض الأمثلة في الأخطاء الكتابية، حضور همزة الوصل في بداية الكلمة في منتصف الجملة وفي نهاية الجملة ولكن في التحليل تنشأ العديد من الأخطاء الصحة من بين أمور أخرى.

أ. سورة الفاتحة

- (ل ل ح) هناك الأخطاء في الكتابة فلا يوجد همزة الوصل في بداية الجملة الصحيح (الحمد).

- (رب علمن) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة الوصل في وسط الجملة يجب أن يكون الصحيح (رب العلمين).

- (عربهمن) هناك الأخطاء في الكتابة فلا يوجد همزة الوصل في بداية الجملة الصحيح (الرحمن).

ب. سورة الناس

- (بر بنس) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة الوصل في وسط الجملة يجب

أن يكون الصحيح (بر ب الناس).

- (خنس) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة الوصل في وسط الجملة يجب

أن يكون الصحيح (الخناس).

- (من لنت) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة الوصل في وسط الجملة

يجب أن يكون الصحيح (من الجنة).

ج. سورة الماعون

- (أريت ا لذي) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة الوصل في وسط الجملة

يجب أن يكون الصحيح (ار ايتلذي).

- (يكذب ند ن) يوجد الأخطاء في الكتابة لا يوجد همزة الوصل في وسط الجملة

يجب أن يكون الصحيح (يكذب با لدين).

4. الأخطاء الإملائية للأحرف

تحدث العديد من الأخطاء في كتابة الرسائل بسبب عوامل السمع مثل الأمثلة

بسبب:

أ. الأخطاء في سماع سورة الفاتحة (رب بل المن) التي ينبغي (رب العلمين)

ب. الأخطاء في سماع سورة الناس (ق ل ا ذ) التي ينبغي (قل أعوذ)

ج. الأخطاء في سماع سورة المون (ار ايتلذ ي) التي ينبغي (أرءيت ا لذى)

ج. اسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة الثانوية

أحمد دحلان" في مدينة جامبي

أ. نقيص يفهم المفردات العربية

بناءً على نتائج المقابلة مع التلميذ الويرا:

"نحن لا نحب تعلم اللغة العربية الأستاذة ولا قلة نفهم اللغة العربية نفسها."

تمت إضافة هذا البيان من قبل التلميذة تدعى ليا وقالت:

"نعم، صحيح أن الأستاذة ليست جيدة جدًا في التحدث باللغة العربية، كما أننا لم

نتعلم عن درسا لإملاء نفسه خاصة عندما نقول أن الأستاذة يقرأ أو يلفظها ثم نكتبها

لأننا في الكتابة نفسها ما زال لدينا الكثير من الكتابة. أولئك الذين لا يستطيعون

ناهيك عن العربية التي نعتبرها العربية صعبة."

نتائج المقابلات مع مدرس اللغة العربية:

"صحيح أنه لا يزال هناك الكثير من التلاميذ الذين لا يفهمون سوى القليل من

المفردات لأنهم أيضًا مبتدئون في فهم اللغة العربية أو تعلمها".¹⁴

ومع ذلك فإن كمية المفردات ليست مقياسًا كاملاً لقدرة الشخص على إتقان

اللغة. يتم قياس هذه المهارات من خلال عدد المرات التي يستخدمون فيها

المكافئات المناسبة والتواصلية.¹⁵

. نقيص يفهم رسائل التجويد و لا يفهم كتابة الحروف الهجائية

التلميذ الأيوبان قال:

ما زلنا لا نفهم ما هو مرتبط بكتابة هذا الإملاء، وما هو غير متصل لأننا لا نملك

جميعًا خلفية مدارس الاستراحة الإسلامية التي تفهم ربط الحروف أم لا.

ثم أضافت خيرة:

"حسب زمن خيرة عند الكتابة ما زالت مترددة خائفين من الأخطاء وقت الكتابة رغم

أننا حفظنا السورة التي الأخطاء الأستاذة".

ثم مقابلة مع مدرس اللغة العربية:

¹⁴ مقابلة مع التلميذ "ويدعى ويرا د لي يا و الأستاذ اللغة العربية " في المدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم

الأربعاء 02 فبراير 2022 في الساعة 09.00 مساءً

¹⁵ Fachri Helmanto, *belajar mufrodah bahasa arab semakin menantang*, jurnal pendidikan bahasa arab Vol 1, 2020 Hlm 6

"لقد فهموا فقط أحرف التجويد والإجاية ولكن عندما التلاميذ منهم التصريح والكتابة عندما كنت أقوم بالتدريس كان لا يزال هناك الكثير من الأخطاء"¹⁶.

بناءً على نتائج مقابلة الباحث مع التلاميذ و مدرس:

"لا يزال هناك الكثير التلاميذ الذين لا يفهمون التجويد الكتابة الصحيحة وأقل معرفة بحرف الحجائية نفسه.

التجويد لغوي يعني التحسين. قانون دراسة علم التجويد نظرياً هو فرض كفاية. بينما يقرأ القرآن حسب علم التجويد فرض عين. الغرض من تعلم علم التجويد هو الحفاظ على الشفوية لتجنب الأخطاء في قراءة القرآن لأن الأشخاص الذين يقرؤون القرآن بدون تجويد سوف يقعون في اللان (الأخطاء).

أما نوع اللحن في تلاوة القرآن فهو ينقسم إلى نوعين:

1. اللحن الجلي

تحدث في الفاظ التي يمكن أن تغير المعنى وتحطم قواعد التلاوة وترتيب قواعد اللغة العربية في القرآن. أما سبب حدوث اللحن الجلي فقسّم إلى نوعين:

أ. الأخطاء في الحروف: مراقبة الحروف وطرح (إزالة) الحروف وإضافة الحروف.

¹⁶ مقابلة مع التلاميذ " الأيوبيين و خيرة و مدرس اللغة العربية " في المدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم الاثنين 10 فبراير 2022 الساعة 07.30 مساءً

ب. الأخطاء في الحركات: مراقبة حروف حركات ومسكونية وحروف حركات
سكون.

2. اللحن الخفي

الأخطاء تحدث في الفاظ لا تستوفي قواعد التجويد ولا تضر بالمعنى والبنية والمعنى.
يحدث هذا الأخطاء في الشريعة السماوية تاركًا قانون إدغام، الإخفاء، الإزهار،
التفكين، الترقيق.

يوجد 29 حرفًا من أحرف والحجائية وتختلف طريقة نطق الأحرف باختلاف المكان
الذي تأتي منه الأحرف¹⁷.

3. لا يفهم القواعد

نتائج المقابلات مع التلميذة أولفا:

الأستاذة لا يفهم اللغة العربية حقًا ويكتبها.

ثم أضافتها إيما:

صحيح، الأستاذة لم نفهم ونختبر الإملاء.

بناء على نتائج مقابلة مع مدرس اللغة العربية الأستاذ جادوب منصور سيرغار قال:

¹⁷ Muhammad amri amir, *ilmu tajwid*, (Batam :Pustaka baitul hikmah harun ar-rasyid, 2019) hlm

"نعم لأن التلاميذ لا يزالون لديهم العديد من الأخطاء التي لا يزالون لا يفهمون اللغة العربية وخاصة الفصل الذي درس في الصف السابع لا يزال على علم وأيضاً لا يزالون يجدون صعوبة في فهم الإملاء كما أن الوقت الذي تعلمهم فيه ليس مليئاً بالتعلم خاصة إذا كتبوا آية أو سورة لسماعها ثم إعادة كتابتها مثل الإملاء لا يزال الأخطاء" ¹⁸.

من نتائج مقابلة البحث مع مدرس اللغة العربية و أولفا و إيما جاء فيه:

"لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين لا يفهمون قواعد الإملاء وبالتالي العديد من الأخطاء في كتابة الإملاء.

الكتابة هي مهارة تتطلب ممارسة مكثفة لإتقانها على النحو الأمثل سواء اللغة الأم أو اللغة الأجنبية. بالطبع بدءاً من المستوى الأساسي إلى المستوى الأعلى. في تعلم اللغة العربية، يُطلق على ممارسة الكتابة على المستوى الأساسي اسم الإملاء أو في المواد الإندونيسية فهي تشبه الإملاء تقريباً. يجب على مدرس اللغة العربية في كل من المؤسسات الرسمية وغير الرسمية عند تدريس مهارات الكتابة تدريب مهارات الإملاء التلاميذ. لن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمة باللغة العربية بشكل صحيح إذا تم تجاهل

¹⁸ مقابلة مع " أولفا و إيما الأستاذ جادوب منصور سيرغار و"معلم مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم الأربعاء

18 فبراير 2022 في الساعة 11.00 مساءً

هذا الجانب. لذلك فإن التعلم مطلوب ليتم تنفيذه بشكل منهجي مع مراحل أنشطة التعلم الإبداعي¹⁹.

4. قلة التدريب على الإملاء وقلة التركيز في تعلم الإملاء

مع التلميذة المسماة دستي قالت:

"نادرًا ما نتعلم الإملاء الأستاذة وأيضًا الإملاء ليس هو التلاميذ الرئيسي في المدرسة فقط مواد إضافية الأستاذة".

أضيفت من قبل التلميذة واند:

"إنه محق الأستاذة لأننا لم ندرس الكثير من الإملاء ونركز أيضًا على تعلم الإملاء نحن لا نتعمق حقًا".

نتائج المقابلة التي قالها مدرس اللغة العربية:

"التلاميذ يفتقرون بالفعل إلى الكتابة وهم أقل تركيزًا على الكتابة اللغة العربية خاصة فيما يتعلق الإملاء"²⁰.

بناءً على نتائج مقابلة البحث مع التلميذة و مدرس اللغة العربية:

¹⁹ Ahmad Rathomi, *imla manzhur dalam pembelajaran bahasa arab pad siswa sekolah dasar*, jurnal kajian pendidikan dasar anak usia dini Vol 1, 2019. Hlm 1

²⁰ مقابلة مع " دستي و واند و مدرس اللغة العربية " مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم الجمعة 30 فبراير 2020 الساعة 13.00 مساءً

قلة الممارسة تؤدي إلى كثير لا تزال الحروف الأقل وضوحًا العديد من الأخطاء الإملائية. لن تكون قدرة الإملاء قادرة على القيام بذلك بمفردها دون تدريب حتى نعتاد على فهم الإملاء سواء في القدرات الأخرى أو في القدرة على الاستماع أو التحدث أو القراءة. الكتابة هي المهارة الرابعة التي تعتمد على ترتيب المهارة العربية وهي: مهارة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. ومع ذلك في العالم الأكاديمي وخاصة في الجامعات تكون مهارة الكتابة ملحة للغاية لأن أنشطة المحاضرات دائمًا ما تكون مصحوبة بمهام تتطلب مهارة الكتابة أن الكتابة هي نشاط مثير ومعبري²¹.

في أنشطة الكتابة من المتوقع أن يكون الكتابة ماهرين في استخدام الرسم البياني وتركيب اللغة والمفردات. لن تأتي مهارة الكتابة هذه تلقائيًا ولكن يجب أن تمر بالكثير من الممارسة²².

د. الحلول من اجل للتغلب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة الثانوية "أحمد دحلان" في مدينة جامبي.

الطريقة أو الحلول من اجل للتغلب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة الثانوية "أحمد دحلان" في مدينة جامبي على النحو التالي.

²¹ Uril baharudin, *Rekonstruksi Pengembangan Pendidikan Bahasa Arab*, (Sidoarjo: CV Lisan Arabi 2017), hlm 177

²² Hendri Guntur tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. (Bandung: Penerbit Angkasa 2013), hlm 3

1. بناء على نتائج مقابلة مع مدرس اللغة العربية الأستاذ جادوب منصور سيرغار قال

الحلول من اجل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة

الثانوية " أحمد دحلان " في مدينة جامبي:

يولي المعلم مزيداً من الاهتمام الأخطاء الإملائية ويوفر تدريباً على كتابة اللغة العربية

حتى لا تكون هناك الأخطاء في أداء الإملاء عند أداء التمارين. مع قيام المعلم بتوفير

التمارين لجعل التلاميذ يعتادون على فهم الإملاء بحيث لا تحدث نفس الأخطاء في

المستقبل. يقترن بفهم المفردات العربية حتى يكونوا أكثر اعتياداً على التحدث باللغة

العربية بحيث لا توجد صعوبات في اللغة العربية وأيضاً الأخطاء في كتابة الإملاء.

2. يركز المعلم بشكل أكبر على الفهم المتعلق التجويد وأيضاً في كتابة الحروف الهجائية

بحيث يسهل على التلاميذ كتابة الإملاء، بحيث لا يتمكن التلاميذ من القراءة فحسب،

بل يمكنهم أيضاً فهم قواعد الكتابة التي ترتبط بها الأحرف وغير المرتبطة²³.

3. نتائج الملاحظات الميدانية المباشرة والاطلاع بشكل مباشر على عملية التعليم والتعلم

الحلول من اجل للتغلب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية عند التلاميذ في مدرسة

الثانوية " أحمد دحلان " في مدينة جامبي:

²³ مقابلة مع " ومدرس اللغة العربية " مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم الجمعة 30 فبراير 2020 الساعة

يجب أن يكون المعلم أوضح في القراءة عند الأخطاء التمارين أو التعلم المتعلق الإملاء، واستخدام الكتب المتعلقة بتعلم الإملاء بحيث لا توجد الأخطاء كثيرة في قواعد الكتابة (الطويلة والقصيرة) وتعليم التلاميذ وفقاً قواعد وتمارين - تمرين متعلق بكتابة الإملاء²⁴.

4. ركز المعلم على التلاميذ من خلال توفير تعلم الإملاء الإضافي في المنزل بحيث يتعرف التلاميذ بشكل أفضل على الإملاء مع واجبات التعلم أو الكتابة العربية الإضافية وفقاً لقواعد الإملاء. وتدعمها المدرسة من خلال توفير التسهيلات للكتب المتعلقة الإملاء لتسهيل فهم التلاميذ لماهية الإملاء و قواعد الإملاء بحيث يكون التلاميذ أكثر اهتماماً وحفاة بتعلم اللغة العربية²⁵.

²⁴ نتائج الملاحظات الميدانية المباشرة والاطلاع بشكل مباشر على عملية التعليم والتعلم مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم الجمعة 30 فبراير 2020 الساعة 13.00 مساءً

²⁵ مقابلة مع " ومدرس اللغة العربية و التلاميذ " مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي. يوم الجمعة 30 فبراير 2020 الساعة 13.00 مساءً

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

أ. الخلاصة

1. عدد الأخطاء التي ارتكبها التلاميذ في مدرسة الثانوية "أحمد دحلان" في مدينة جامبي: من حيث الأخطاء في الكتابة بمبالغ مختلفة في كل سورة منها: مقدار الأخطاء في كتابة الأملاء في سورة الفاتحة " الحمد " (الأخطاء 85 تصحيح- تصحيح 35)، مقدار الأخطاء في كتابة الأملاء في سورة الناس "قل أعوذ" (الأخطاء 65 تصحيح- تصحيح 55)، مقدار الأخطاء في كتابة الأملاء في سورة الماعون "أرأيت الذي" (الأخطاء 100 تصحيح- تصحيح 20). مع العدد الإجمالي للأخطاء والصحة في الكتابة بقدر ما درسه التلاميذ، وكذلك الأخطاء همزة الوصل و همزة القطع و الأخطاء في الكتابة.

2. أسباب الأخطاء الإملائية التلاميذ هو:

عدم فهم المفردات العربية، نقيض يفهم رسائل التجويد و لا يفهم كتابة الحروف الهجائية، وعدم فهم القواعد، وقلة التدريب على الإملاء وعدم التركيز في تعلم الإملاء.

3. الحلول من اجل للتغلب الأخطاء الإملاء:

دور المعلم يولي المعلم مزيدًا من الاهتمام الأخطاء الإملاء ويوفر تدريبًا على الكتابة العربية إلى جانب فهم المفردات العربية، والتأكيد على الفهم المتعلق التجويد وأيضًا في كتابة

الحروف الهجائية حتى يجد التلاميذ أنه من الأسهل كتابة الإملاء أو توفير التدريب أو التعلم ذي الصلة إلى الإملاء، واستخدام الكتب المتعلقة بتعلم اللغة العربية، وتدعم المدارس من خلال توفير التسهيلات للكتب المتعلقة بالإملاء لتسهيل فهم التلاميذ لماهية الإملاء و قواعد الإملائية بحيث يكون التلاميذ أكثر اهتمامًا وحاسة بتعلم اللغة العربية.

ب. الإقتراحات

1. بالنسبة للأطراف ذات العلاقة

فإن المرافق التعليمية والبنية التحتية هي الأشياء الرئيسية التي تعتبر في غاية الأهمية. خاصة في مدرسة الثانوية أحمد دحلان في مدينة جامبي كمكان البحث. نأمل في المستقبل أن يركز أكثر على التلاميذ في تعلم اللغة العربية ولن يجد التلاميذ صعوبة بعد الآن في تعلم اللغة العربية.

2. للباحثين في المستقبل

نأمل أن يقوم الباحثون المستقبليون بدراسة المزيد عن المزيد من المصادر والمراجع حتى يمكن أن ينتج البحث نتائج أفضل.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

1. مراجع اللغة العربية

محمد عثمان الخصيات ، فن الكتاب المقدس، العلوم والداتار رسائل الجامعة، (القاهرة:

دار النصر، 1876)، ص. 83

فتح علي يونس وآخرون، أساريات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار

التساقفة، 1981)، ص. 238

2. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

- Abu Abdullah Ahmad Bin Tsabit Bin Sa'id Al-Wushabi, *Terjemahan At-Tuhfatul Wushabiyyah Fi Tahsil Matn Al-Ajrumiyyah*
- Ahmad Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta: Pustaka Progressif, 1984
- Al Firqatun Najiah, 'Syair Aqidah Muslim', <https://al-firqatun-naajiyah.blogspot.com/2011/12/syair-aqidah-muslim.html>
- Ali Burhan, 'al Madrasah al Basrahiyah li al Nahwi al 'Araby', Alsinatuna, vol.02 (Desember, 2016)
- Anwar Moch, *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*, 2008, Sinar Baru Algensindo Bandung
- Arumsari, D.A.L. and Buska, W., 2021. *Al Af'ālu al Injāziyyatu fī al Rasūmi al Mutaḥarrikati al Husaini ibni sīnā (Dirāsatur Taḥlīliyyatun Tadāwuliyyatun)*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(02), pp.252-272.
- Baharudin, Uril. 2017., *Rekonstruksi Pengembangan Pendidikan Bahasa Arab*, Sidoarjo: CV Lisan Arabi.
- Buska, W., Latif, M., Risnita, R., Us, K.A. and Prihartini, Y., 2020. *The Management of Language Laboratory in Improving Students Arabic Competence*. Arabi: Journal of Arabic Studies, 5 (1), pp.51-62.
- Buska, W., Munthalib, S.M., Elwidah, M. and Prihartini, Y., 2021, February. *Analysis of Online Learning Activities During the COVID-19 Pandemic at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University of Jambi*. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1779, No. 1, p. 012023). IOP Publishing.

- Buska, W., Prihartini, Y., Yusuf, M., Muhammad, R.D. and Syamsarina, S., 2020, May. *Islamic Values in Speech Roll Tradition as Humanist Education in Jambi*. In 4th Asian Education Symposium (AES 2019) (pp. 159-163). Atlantis Press.
- Buska, W., Prihartini, Y., Us, K.A., Syukri, A. and Rozelin, D., 2021, July. *The Implementation of Arabic Utilization as a Course Language in Islamic Subjects*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 488-493). Atlantis Press.
- Buska, W. and Widayanti, R., 2020. *Taqniyyah Al Ikhtibārah Fī Al-Ta'limi Al-Lughah Al-'Arabiyyah Biljāmi'ah Al Islāmiyyah*. Nazharat: Jurnal Kebudayaan, 26(02), pp.457-480.
- Buska, W., Prihartini, Y., Nurhasnah, N. and DS, M.R., 2021. *Arabic Learning Based on Language Laboratory to Improve Student Proficiency*.
- Chatibul Umam. 2000. *Pedoman Dasar Ilmu Nahwu*. Jakarta: Darul Ulum Press.
- Iqbal, M. and Buska, W., 2020. *Tahḥīl al Kalimati al 'Arabiyyati li Muhādāsati al Lughawīyyati 'inda al Talāmīzi fī Ma'hadi 'Arafati li al Tarbiyyati al Islāmiyyati al Hadīṣati Sungai Penuh*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.50-60.
- Meztika Zed.2015, *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta:Yayasan Obor Indonesia.
- Nadyatunnisa, N. and Buska, W., 2020. *Tahḥīl Uslūbi li Tarjamati Fathī al Mu'in li Tarqīyyati Fahmi al Ṭhullābi fī Ma'hadi al Bāqiyāti al Ṣāliḥāti Kuwālā Tungkal Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.116-131.
- Nurhasnah, N. and Prihartini, Y., 2020. *Ṭaḥbīqu Ta'limi Darsi al Hiwāri fī al Madrasati al 'Āliyyati al Islāmiyyati al Hukūmiyyati bi Bayākumbūh Sūmatrā al Gharbiyyati*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(01), pp.55-77.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 3(1), 50-66.
- Prihartini, Y. and Buska, W., 2020. *Lecturers' Speech Acts in Arabic Language Learning Interactions at UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Al-Ta lim Journal, 27(1), pp.41-57.
- Prihartini, Y., Buska, W. and DS, M.R., 2021, July. *The Development of Interactive Multimedia of Arabic Learning*. In 5th Asian Education Symposium 2020 (AES 2020) (pp. 80-86). Atlantis Press.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Yusmarni, Y., 2022. *Implementation of Online Arabic Learning With the Help of WhatsApp Media During the Covid-19*.
- Prihartini, Y. and Wahyudi, H., 2020. *Qudratu al Ṭullābi alā Nuṭqi Mufradāti al Lughati al 'Arabiyyati bi al Madrasati al 'Āliyyati al Hukūmiyyati Jāmbi*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 4(02), pp.86-109.
- Putra, L.W.J. and Buska, W., 2022. *Tahḥīl al Istiṣnā' i bi Illā wa Ghairu fī Kitābi al Azkāri li al Imāmi al Nawawī*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 6(01), pp.46-61.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian, Cetakan ke-33* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012)
- Sumardi Suryabrata *Metodologi Penelitian* (Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W., 2014. *Jenis Dan Fungsi Tindak Tutur Dosen Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Arab Di Uin Malang*. THAQAFIYYAT: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam, 13(2).



- Wijaya, R.A. and Buska, W., 2021. *Tahlīlu al ‘Anāṣiri al Dākhiliyyati fī filmi al Rasūmi al Mutaḥarrikati Kung Fu Panda 2008 li Atan Reeve wa Cyrus Forese*. Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature, 5(01), pp.68-86.
- Yusraini, Y. and Prihartini, Y., 2014. *Pembelajaran Bahasa Arab Di IAIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi*. Penamas, 27(2), pp.219-230.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsīr Al-Wasīt*. Damaskus: Darul Fikr.