



## تحليل الإستعارة التصريحية ولإستعارة المكنية في شعر نزار قباني تحليل (دراسة تحليلية في علم البيان)

Ayu Fitriani<sup>1</sup>, Muhammad Yusuf<sup>2</sup>

Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 5 Pemayung Kab. Batang Hari

<sup>2</sup>Universitas Islam negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

[ayufitriani0298@gmail.com](mailto:ayufitriani0298@gmail.com)

### Abstract:

Analysis of the Tasrihiyyah Wal Makniyyah Istiarah in the Poetry of Nizar Qobbani. Jambi: Arabic Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sulthan Thaha Saifudin Jambi. Nizar Qobbani is a male poet in modern times who is famous for his poems about women and love. The discussion in this thesis is a study of syi'ir Nizar qobbani with the Balaghah Science approach related to Bayan Science, Ma'ani Science, Badi Science'. As for the discussion of Istia'roh, it has the meaning of tasybih that one of its dhorof is removed, and the relationship between the meaning of haqiqi and its majazi is musyabahah. Isti'aroh is also a borrowing of lafadz, but what is desired is not the original meaning, and there is a qarinah that what is desired is not the original meaning. In this thesis, the researcher will discuss Isti'aroh in Nizar Qobbani's syi'ir, because Nizar Qobbani's syi'ir contains many balagha elements, but the dominant one is isti'aroh. Therefore, the researcher discusses Isti'aroh Tasrihiyyah and Makniyyah in syi'ir Nizar Qobbani. The purpose of this study is to describe and determine the meaning of (1) istiarah (2) poetic sentences containing rest in Nizar Qobbani's poetry, (3) and (4) the purpose of revealing the meaning contained in Nizar Qobbani's syi'ir. The method used in this research is descriptive qualitative. In this discussion, there are 17 Istia'rah Tasrihiyah and 4 Istia'rah Makniyah and the meanings contained in the poems containing the Tasrihiyah and Makniyah Istia'rah. This study aims to make it easier for readers to understand the implied meaning in Nizar Qobbani's poetry.

### Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: *Nizar Qobbani, isti'arah tasrihiyyah, Istia'arah*  
Makniyah, Meaning in syi'ir Nizar Qobbani

**Keywords**  
كلمات  
أساسية

## INTRODUCTION (مقدمة)

إن اللغة أداة التفكير وألة الإتصال.<sup>1</sup> ولها وظيفة خاصة تعني نقل الأفكار والمشاعر أي أن اللغة دورا اجتماعيا عطفيا، بالإضافة إلى دورها الفكري والإعلامي. واللغة تكون نظاما ورموزا وأساسا صوتية .

الإستعارة هي أحد العناصر من علم البلاغة. وعلم البلاغة التعابير الجمالية (الفن الجميل).<sup>2</sup> علم البلاغة ثلاث أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. اختارت الباحثة أحد عناصرها وهي علم البيان. ولمراد الشعر الكلام الفصيح الموزون المقفى العبر غالبا عن صور الصور الخيالية. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تحوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفى.<sup>3</sup> إن الشعر من الفنون العربية الأولى عند العرب، فقد برز هذا الفن في التاريخ الأدبي العربي منذ قديم العصور إلى أن أصبح وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب، وثقافتهم، وأحوالهم، وتاريخهم.

شعر الغزال من نزار قباني مكوّن على التصريحية والمكنية ومن غزاه :

<sup>1</sup> أزهار أرشاد ، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرسي اللغة العربية ، مطبعة "الأحكام" ، أوجونج فاندانج ، 1998ص - 6

<sup>2</sup> Husein Aziz, *ilmu Bayan*, (Jogjakarta: Writing Revo Publishing, 2014). Hlm. 21

<sup>3</sup> احمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر)، ص: 341.

### كتب بخط فارسيّ مذهب

في هذه الجملة كلمة مذهب هي الإستعارة التصريحية لأن كلمة مذهب هي مشبه به، كلمة مذهب هي في الواقع معنى مجازي بحيث تبدو جميلة في هذه الجملة، لكن المعنى الحقيقي يشبه كلمة غني (مشبه). غني هنا تعني شيئاً مذهلاً للغاية عندما ينظر إليه الناس.

### يعانق الشرق أشعاري يلعبها

في هذا البيت كلمة يعانق وهي الإستعارة المكنية. لأنه في كلمة هي سمة موجودة في البشر وفي هذه الجملة تعتمد الاعتماد عليها كالمسبة والمصباح به البشر.

هذا الشعر ممتع ومثير للغاية، لذلك أراد الباحثة أن يبحث من مشكلات السابقة تحت العنوان "تحليل الإستعارة التصريحية و الإستعارة المكنية في شعر غزال لنزار قباني (دراسة تحليلية في علم البيان)" ونسأل الله أن يكون نافعا لنا والناس أجمعين.

### THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

الإستعارة لغة من قولهم، استعار المال: طلبه عارية واصطلاحاً هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> محمد علي بيضني، النهج البلاغة، ص، 6.

الاستعارة من المجاز اللغوي الذي هو باب من أبواب علم البيان، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما.<sup>5</sup>

### 1. الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية: هي ما حذف فيها المشبه وذكر المشبه به، وسميت تصريحية لأننا صرحنا أو ذكرنا المشبه به، كقول الشاعر: وأمطرث لؤلؤا من نرجس وسقت وردا، وعضت على العناب بالبرد.

### 2. الاستعارة المكنية

هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشئ من لوازمه.<sup>6</sup> في كتاب علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان "الاستعارة المكنية هي التي لا يصرح فيها بلفظ المشبه به، بل يطوي ويرمز له بلازم من لوازمه، ويسند هذا اللازم إلى مشبه....ولهذا سميت إستعارة مكنية أو الإستعارة بالكناية، لأن المشبه به يحذف ويكنى عنه بلازم من لوازمه.... وإثبات لازم المشبه به للمشبه هو ما يسمى بالاستعارة التحليلية وهي قرينة المكنية.<sup>7</sup>

### تعريف شعر

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديعي.

<sup>5</sup> على الجرمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: توكو كتاب الهدية، مجهول السنة)، ص: 76.

<sup>6</sup> على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: 177.

<sup>7</sup> عبد الفتاح فيود، علم البيان، (القاهرة: مؤسسة المختر للنشر والتوزيع، سنة 2010)، ص: 171.

أغراض شعر:

(أ) الغزل

هو وصف محاسن المرأة و التعلق بها وما يلاقية المحب الولهان من الوجد و الصباية و الهيام .إذا كان الرجل يحب المرأة ويريد التحدث منها فيستطيع إظهار شعوره في الشعر.

(ب) المدح

هو الثناء على ذي شأن بما ي سنجسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وأن هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنة الخلقية. وشاع المدح عندما ابتذل الشعر واتخذ الشعراء مهنة ومن أوائل مداحيهم زهير و النابغة والأعشى.<sup>8</sup>

(ت) الحماسة

هي الدعوة إل القتال و الحث على مهاجمة الأعداء و الصمود في المرك ويتناول الحديث عن بطولة الفخر بالنصر.

<sup>8</sup> احمد بن إبراهيم الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب ص: 251-252.

**METHOD (طريقة \ منهج البحث)****مصادر البيانات**

تنقسم في هذا البحث إلى قسمين:

1. المصدر الأساسي هو كتاب نزار قباني في شعر نزار قباني، لأنه فيه إستعارة تصريحية والمكنية.

2. المصادر الثانوية هي تشتمل على المعلّفة التي ترتبط با لمسائل المبحوثة منها التسهيل على والبلاغة الواضحة والبلاغة الإصطلاحية وجواهر البلاغة والمعجم المعاني واتفسير الميسر وغير ذلك.

**طريقة جمع البيانات**

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشري أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة الجمع البيانات البحث. أن الطريقة المستخدمة الجمع البيانات في هذه البحث فهي طريقة المكتبية، و هي طالطريقة المستخدمة الجمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة من المعاجم و الكتب و المجالات و غيرها من المصادر العلمية.

**طريقة تحليل البيانات**

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها الباحثة الطرائق التالية:

أ. تحديد البيانات هنا يختار الباحثة من المعلومات التي يرد فيها الإستعارة التصريحية والمكنية في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحثة البيانات عن الشعر لنزار قباني حسب النقاط في أسئلة البحث.

ت. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا يعرض الباحثة البيانات التي يرد فيها الشعر لنزار قباني ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها و يربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

## FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

تحليل الإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية في شعر نزار قباني

الإستعارة التصريحية في شعر نزار قباني

في سير نزار قباني قسم على العنوان " أعظم أعمالي " صفحة 65 من

السطر الثالث في كتابه المعنون أشهد أن لا امرأة إلا أنت على النحو التالي.

1. كتبت بخط فارسيّ مذهب

في هذه الجملة كلمة مذهب هي الإستعارة التصريحية لأن كلمة مذهب

هي مشبه به، كلمة مذهب هي في الواقع معنى مجازي بحيث تبدو جميلة في

هذه الجملة، لكن المعنى الحقيقي يشبه كلمة غني (مشبه). غني هنا تعني شيئاً مذهلاً للغاية عندما ينظر إليه الناس.

في سير نزار قباني قسم عنوان "التمثيلية" الصفحة 71 السطر الثاني في كتابه بعنوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت.

## 2. وأعرف في الأعمق كم كنت كاذبا

في هذا الجملة ، كلمة الأعمق هي الإشتعارة التصريحية لأن كلمة الأعمق هي مشبه به ، وكلمة الأعمق هي في الواقع معنى تصويري بحيث تبدو جميلة في هذه الجملة ، لكن معناها الحقيقي يشبه كلمة أعمق المشاعر (مشبه). أعمق المشاعر هنا يعني شيئاً يمثل قلب شخص ما في حالة حب مع امرأة.

في سير نزار قباني قسم عنوان "التمثيلية" الصفحة 71 السطر 6 في كتابه بعنوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت.

## 3. وأجعل تاريخي الجميل خرائباً

في هذه الجملة كلمة خرائباً هي الإشتعارة التصريحية لأن كلمة خرائباً هي مشبه به كلمة خرائباً هي في الواقع معنى تصويري بحيث تبدو جميلة في هذا



الجملة ولكن المعنى الحقيقي يشبه كلمة تدمير (مشبه). تدمير هنا أن يكون لدى امرأة إحساس عميق بخيبة الأمل لم يكن يتخيله من قبل.

### الإستعارة المكنية في شعر نزار قباني

في سير نزار قباني قسم العنوان "محكمة" في الصفحة 41 من السطر الأول من كتابه المعنون أشهد أن لا امرأة إلا أنت على النحو التالي.

#### 1. يعانق الشرق أشعاري يلعنها

في هذا البيت كلمة يعانق وهي الإستعارة المكنية. لأنه في كلمة هي سمة موجودة في البشر وفي هذه الجملة تعتزم الاعتماد عليها كالمسبة والمصباح به البشر.

في سير نزار قباني قسم عنوان "الدراما" الصفحة 70 من السطر الخامس عشر في كتابه المعنون أشهد أن لا امرأة إلا أنت على النحو التالي.

#### 2. ولا البحر يخفي - لوأراد - المراكبا

في هذا البيت كلمة لوأراد وهي الإستعارة المكنية. لأنه على الكلمة لوأراد هي سمة موجودة في البشر ويقصد في هذه الجملة الاعتماد عليها البحر كالمسبية والمسبة به البشر.

في سير نزار قباني قسم عنوان "مطر" الصفحة 89 ، السطر الرابع عشر من

كتابه بعنوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت على النحو التالي.

3. أنا أحبك ... يا من تسكنين دمي

في هذا البيت كلمة دمي وهي الإستعارة المكنية. لأن كلمة دمي هي خاصية

موجودة في الأشياء السائلة وفي هذه الجملة تنوي الاعتماد على تسكنين كمصيبة

ومسببة بيه أي الأشياء السائلة.

معنى شعر الغزال لنزار قباني

1. معنى شعر نزار قباني في كتابه "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" الذي يتحدث عن "عملي

العظيم" على النحو التالي:

المعنى الوارد في هذه القصيدة هو أن الكاتب يشرح أن المرأة هي أتمن عمل لدى المؤلف

، بحيث تعبد النفوس والأعمار والتطلعات هذه الإبداعات إلى ما لا نهاية.

2. معنى شعر نزار قباني في كتابه "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" الذي يتحدث عن "الدراما"

على النحو التالي:

يوضح المعنى الوارد في هذه الآية أنه عندما تكون المحبة ليست هناك حاجة للانغماس ولكن شخصان فقط يعرفان العلاقة في الحب ، بينما في المحبة لا نحتاج إلى مسرحية تؤدي في النهاية إلى خيبة الأمل.

3. معنى شعر نزار قباني في كتابه "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" الذي يتحدث فيه "قل أحبك" على النحو التالي:

في هذه الآية ، سيضيف شرح متى تحب شخصًا ما إلى أفضل انطباع في الحياة. هناك تغيير أكثر جاذبية بحيث ترد المرأة التي يحبها حبه.

## CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

### أ. الخلاصة

1. بناء على نتائج البحث الاستعارة التصريحية والبالغة 17 جملة وردت في 11 قصيدة لنزار قباني وهي: أعظم أعمالي، التمثيلية، قولي أحبك، الحضارة، التجارب، أحبك، التعاريف، المطر، أغتصب العالم بلكمات، الورد والفنجان، الدخول إلى البحر.

2. بناء على نتائج البحث الاستعارة المكنية والبالغة 4 جمل واردة في 4 قصائد لنزار قباني وهي: المحاكمة، التمثيلية، المطر، الحافية.

3. كما ناقش الباحث في هذه الدراسة المعنى الوارد في شعر نزار قباني ، والذي

تضمن الاستارة التصريحية والاستارة المكنية ، وهناك عدة استنتاجات من المعنى

الوارد في قصائد نزار قباني ، وهي: الحب بلا مقابل ، والولاء ، وخيبة الأمل ،

والضيق. والسعادة وحب الحب.

## ب. الاقتراحات

1. نتائج البحث تشير إلى أن في شعر نزار قباني أبيات شعرية التي تحتوي على

إستعارة في مختلف الأشكال ثم ينبغي للباحثين في الأعمال الأدبية إجراء المزيد

من البحوث. لأنه في الشعر يستخدم الكثيرون اللغة التصويرية ، يعاني الباحث

من العديد من أوجه القصور في بحثه.

2. هذا البحث له قيود وحدود، سواء فيما يتعلق بالبيانات، وبجوهرية المشكلات،

وبطريقة تحليلها. لذلك، يقترح للمتفوقين في علم البلاغة، وخاصة في المعاني

إجراء المزيد من البحث التكميلي باستخدام البيانات وجوهرية المشكلات

وطريقة تحليلها أكثر شمولاً.

## ج. كلمة الخاتمة

الحمد لله وشكر الله على رحمته وتوفيقه وهدايته حتى أتم الباحث هذا البحث العلمي

بالكاملة. وأقول شكراً كثيراً على الذين ساعدوني لإتمام هذا البحث العلمي جزاهم الله

خيرجزاء، وعسى هذا البحث العلمي يعطى نافعاً للباحث كالقارئ وتطوير العلوم أمين. وأخيراً، أرجو الباحث الإقتراحات والإصلاحات من القارئ إذا وجدوا فيها الخطأ، وأرجو أيضاً أن يكون هذا البحث نافعاً للباحث نفسها خاصة ولمن طالعها.

#### BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

أزهار أرشاد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرسي اللغة العربية، مطبعة "الأحكام"، أوجونج فاندانج

بسيوني عبد الفتاح قيود، علم البيان - دراسة تحليلية المسائل البيان، (القاهرة: جامعة الأزهر، 2010م)

عبد القادر باز، تاريخ العائلات العربية في بلاد الشام، بيروت 1934

الشيخ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (القاهرة: دار الفكر.س)

على الجرمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: توكو كتاب الهدية، مجهول السنة)

أحمد الهاشمي، الجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع

عبد العزيز عتيق، علم البيان، (مجهول المدينة: دار الافاق العربية، مجهول السنة)

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (الدار الكتاب العلمية: بيروت، 1993م)

أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعان والبديع، ( لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، 2007)

عبد الفتاح فيود، علم البيان، ( القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، سنة 2010)

جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت - لبنان)

إبراهيم على أبو الخشبي، المحيط النقد العربي، (مصر: الهيئة المصرية العمل للكتب، 1985)

أحمد أمين، فجر الإسلام، (القاهرة: المكتبة النهضة، 1975)

أحمد الشيب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: المكتبة النهضة المصرية، 1994)

محمود البستان، الإسلام و الأدبي، (المكتبة الأدبية، 1322)

أبي زيد محمد بن خطاب، جمهرة أشعار العرب، (بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول

(السنة)

نزار قباني، البطاقة الشخصية، (الكترون: موقع الشاعر صالح زيدنة)، الكترون: موقع

الشاعر صالح زيدنة 12 نوفمبر 2000.

محمد رياض المالح، إتمام الأعلام، الطبعة الأولى، ( بيروت: دار صادر)

نزار قبّان، شاعر الغواية والغضب السياسي، بير أبي صعب: صحيفة الأخبار اللبنانية،

العدد 512 تاريخ 29 نيسان 2008

## References :

- Abdul Wahab, Muhib, 2008. Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Jakarta)
- Ainin, Moch, dkk. 2006. Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab (Malang: Misykat)
- Ainin, Moch. 2007. Metodologi Penelitian Bahasa Arab (Pasuruan : Hilal Pustaka)
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirāsah Tahlīliyyah Taqwīmiyyah 'An Al-Mufradāt Fī Kitāb Manān Al-Azīz*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 5(2), 358-373
- Efendi, ahmad Fuad. 2005 . Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (Malang:Misykat)
- Izzan ahmad. Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: Humaniora, 2009
- Hamid, M.Abdul dkk. 2008. Pembelajaran Bahasa Arab, *Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media* (Malang: UIN-Press)
- Machmudah, Umi dan Abdul Wahab Rosyidi. 2008. *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Press)
- Madjid, Abdul dan Dian Andayani. 2004, *Pendidikan Islam Berbasis Kompetensi, Konsep dan Implementasi Kurikulum 2004* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)
- Marimba, ahmad D. 1980. *Filsafat Pendidikan Islam* (Bandung: PT Al-Ma'arif)
- Muhaimin, 2007. *Pengembangan Kurikulum Pendidikan agama Islam*. (Jakarta: PT .Raja Grafindo Persada)
- Muhaimin dkk, 2008, *Pengembangan Model KTSP pada sekolah dan Madrasah* (Jakarta: Rajawali Press)
- Nurdiyantoro, Burhan, 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi* (Yogya: BPFE-Yogyakarta).
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogya, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." Jurnal Literasiologi 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. IJER (Indonesian Journal of Educational Research), 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. Al-Ta lim Journal, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan, 14(2), 15-28.

- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Rumaida Sagala, 2012, *Uslub*. Lampung: Iain raden Intan press
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata ‘*Metodologi Penelitian* ‘Cetakan Ke-33 ( Jakarta: PT. Grapindo Persada) ‘ 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. *Jurnal Al-Ashlah*, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R.2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsīr Al-Wasīṭ*. Damaskus: Darul Fikr.