



السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم (دراسة تحليلية في علم البلاغة)

Nurbaiti¹, Sri Sudiarti²

¹Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 5 Pemayung Kab. Batang Hari

²Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

nurbaitii8899@gmail.com

Abstract:

This research discusses about rhyme in Imam Syafi'i poetry with the theme of Studying the purpose of this research is to describe and find out: 1. Any stanzas contained rhyme in Imam Syafi'i poetry about studying. 2. What the types are contained rhyme in Imam Syafi'i poetry about studying. 3. what the most rhyme in Imam Syafi'i poetry about studying and why. The method used in this research is leteratur research which is descriptive qualitative. It can be concluded from the results of this study: 1. There are 48 stanzas that contain rhyme in Imam Syafi'i poetry's with the theme of Studying. 2. There are 13 mutharraf rhymes and 11 mutawazi rhyme. 3. Mutharraf Rhyme are the most in the reasons as follows: 1. The poet wants to adjust between one stanzas and another so that it can provide beauty in the form of a beatiful tone for the reader to hear. 2. To give a beautiful impression from various aspects in this case, namely in terms of pronunciation. 3. To avoid repitition and avoid saturation of the reader, 4. To clarify the composition and sxpressions so that hey are more beautiful and the poet's inten is easily conveyed. 5. To make it more memorable to the reader's heart, this is obtained by the poet from studying the structure of the Qur'an and Hadith

مستخلص البحث:

في مناقشة هذه البحث العلمي يناقش الباحثة عن السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم. أغراض البحث هو الوصف والمعرفة: 1. ما الأبيات التي تتضمن السجع في

Abstract

مستخلص

البحث

أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم، 2. ما أنواع السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم، 3. ما أكثر السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم وأسبابه. إنَّ هذا البحث العلمي بحث مكتبي بصفة بحث كفيي. الخلاصة من هذا البحث: 1. ومن أبيات الشعر للإمام الشافعي في موضوع طلب العلم التي تتضمن السجع 48. 2. السجع المطرف (13) والسجع المتوازي (11). 3. قصائد الإمام الشافعي هي أكثر القصائد من الأسباب. لتناسب الشاعر الألفاظ بين الفقرتين مناسب الحرف في آخر الفقرة ويعطي سر الجماليه، وهي الاستطاعة على منح النغم هاطلا على السامعين لإثارة نفس القراء ويطربه، ليمتاز بخلوة من التكرير، فيبعد الملل عن نفس القارئ، ليغرس الفكرة ويقوها في العقل لذلك فإنها تستخدم كثيرا من الأيات الكريمة والسنة العزيزة.

Keywords: Imam Syaf'i, Studying Poetry, Rhyme

الكلمات الرئيسية:

الإمام الشافعي، الشعر في موضوع طلب العلم، السجع

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

الشعر جزء من أدبي التي الكلام افسيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. (أحمد مودكي، 2011: 42). والشعر من أشهر الفنون الأدبية وأكثرها إنتشارا، وربما كان ذلك لقدم عهد البشرية به، فالشعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور ضرورة حيوية بيولوجية. انه مكون من أربعة أشياء وهي الفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من

الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم. (أحمد الشيب، 1964: 295).

ليشعر المحسنات شعر قبل يفهم في معناه نستتع من السمع أو تقراء اللفظ أو كلماته ترتيب من الوزن والقافية. وذلك ليفهم شخصية شعر من الشاعر. فهنا يصبح اللفظ هو الشيء الرئيسي الذي يرى من شعر، بما في ذلك الصوت الأخير للشعر (القافية) لرؤية المحسنات الشعر. ويطلق على تطابق الصوت الأخير في شعر "السجع". (أبدول وحد صليح، 2016: 365). السجع هو جزء من البلاغة الوارد في علم البديع، وهو علم يتحدث عن كيفية تحسين التعبيرات حسب الحالة ووضح المعنى المطلوب. السجع جزء من المحسنات اللفظية، في علم البديع. السجع طريقة في الإنشاء سارت منذ القديم في النثر العربي وراجت كثيرا في عصور التنميق مع ما راج من محاسنات بديعية. وهي تقوم على اتفاق فاصليتي الكلام في حرف واحد من التقفية. (إنعام فوال عكاوي، 2006: 578).

كما يعرف من الناس أن الكثير الشاعر العربي سواء في عصر الجهل أو صدر الإسلام أو الإسلام لكن هناك شاعر يلفت أنباه الباحث يعنى الإمام الشافعي. من بين العديد من الفقهاء، وتحديدًا أئمة المذهب، يعرف الإمام الشافعي فقط بأنه كاتب وشاعر مهم في عالم الأدب (اللغة العربية). وعلى الرغم من أن هذا لا ينفي بوضوح وجود فقهاء الآخرين ولهم نفس الاتجاه، إلا أن مستوى شعرهم عند مقارنته باسم الشافعي يصبح ضئيلا في ظل عظمة الإمام وبلاغته وخبرته. وبحسب اعتراف الشافعي، فهذا ليس مجرد قبول عادي لأنه مقبول من قبل جميع اللغويين، إذا لم يكن مشغولا بالفقه، في لطبع يمكنه أن يهزم لبيد بن ربيعة، الشاعر الأسطوري في العصر الجاهلي. (عبد المكي طبران، 2006: 201-202) أما الشعر للإمام الشافعي كمايلي:

1. اصبر على مر الجفا من معلم فإن رسوب العلم في نقراته
2. ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

من السجع السابق ستبين أنه بسم السجع المطرف لأن بين نغزاته وحياته الأثما متفقان في التقفية واختلفتان في الوزن، أو توافق في الحرف الأخير.

سبب اختيار الباحثة لديوان الإمام الشافعي هو أن ديوانه داخل إلى الأعمال الأدبية الشهيرة، بالإضافة إلى جمال شعره والعنصر التعليمي الموجود فيه، ومن المعروف أن شعره سهل في النطق وجميل أثناء الاستماع به، هذا بسبب قدرته على مزج اللغة بالأدب، فإن العديد من أبياته يحمل قافية سليمة. الإمام الشافعي خبير في اللغة والشعر العربي في عصره، حيث كان يصحح بنو هذيل، كما أقر بذلك الإمام أحمد بن حنبل، فقال: ما من أحد بيده محبرة أو ورق إلا وللشافعي رقبته منة. (عبد رائف، 2019: 7).

من الخلفيات كما كتبت الباحثة عن الإمام الشافعي كشاعر عربي وهو يكتب أشعارا كثيرة لا يتخلص منه السجع فأرادت الباحثة أن تبحث السجع في ديوان الإمام الشافعي لتعميق ولبحث عنوع السجع فيه بحثا عميق، لأن صنع الإمام الشافعي أشعارا كثيرة في انواع الموضوع، فالباحثة أن تحديد البحث في أشعار بالموضوع طلب العلم حتى يكون هذا البحث توخه ويمكن نستطع أن نتتحي، فأخذت الباحثة الموضوع "السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم"

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

تعريف السجع: السجع في اللغة: سجع مصدر من أسجاع. (أحمد مختار عمر، 1429: 1035). السجع في الاصطلاح : السجع في اللغة هو الكلام المقفى. (انعام فوال عكلوى، 310) أو هو اتفاق أو اخر الجمل في الحرف الأخير، ليعطي جرسا متوازنا جميلا، يسعد الأذن. مثل قول الله: (فِي سَدْرِ مَحْضُودٍ (28) وَطَلَحٍ مَنْضُودٍ (29) وَظِلٍّ مَمْدُودٍ (30) (أمين أمين عبد الغني، 192). والسجع من اوصاف بلاغة في موضوعه وعند سماحة القول فيه وأن يقون في بعض الكلام لا جميعه، فإنه الكلام كمثل القافية في الشعر، وان كانت القافية غير مستعنى عنها في

الشعر القديم والسجع مستعنى عنه. (أحمد مطلوب، 1975: 244) أما السجع في البديع العربي قال علي جارم ومصطفى أمين : سجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. (على الجارم مصطفى أمين، 1999: 273) وقال أحمد مطلوب السجع : توافق الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد. (أحمد مطلوب، 244).

السجع ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي، ستبينها الباحثة واحدا بعد واحد وهي. قال أحمد الهاشمي السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من الشعر. وأفضله ما تساورت فقره، وهو ثلاثة أقسام : 1. السجع المطرف : وهو ما اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. (السيد أحمد الهاشمي، 330). 2. السجع المرصع وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية. (إنعام فوال عكاوي، 314). 3. السجع المتوازي وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. (السيد أحمد الهاشمي، 331). الشروط أحسن السجع كما يلي: 1. وأحسن السجع وأشرفه منزلة للاعتدال الذي فيه هو ما تساوت فقراته في عدد الكلمات. نحو قوله تعالى : فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) 2. ثم ما طالت به الفقرة الثانية عن الأولى طولا لا يجرح بها عن الاعتدال كثيرا وذلك لثلا يبعد على السامع وجود القافية فتذهب اللذه. نحو قوله تعالى : وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى (1) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (2) 3. ثم ما طالت فقرته الثالثة نحو قوله تعالى : حُذُوهُ فَعُلُّوهُ (30) ثُمَّ الْحَجِيمَ صَلُّوهُ (31) ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ (32) 4. ولا يحسن أن يؤتي بالفقرة الثانية أقصر من الأولى كثيرا، لأن السجع قد استوفى أمدته من الفقرة الأولى بحكم طوله، ثم تحيء الفقرة الثانية قصيرة عن الأولى، فتكون كالشيء المتبثر فيبقى الإنسان عند سماعها كمن يريد الاتها عند غاية فيعثر دونها.

تعريف الشعر: قال قدمة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفي يدل على معنى وأسباب المفردات التي يحبط بها حد الشعر وهي الفظ والمعنى والوزن والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحاً وموزوناً مقفياً وهذه يعنى أن الكلام منظوم في الوزن

والقافية. وقال في تعريف ابن خلدون الشعر المنطوم، هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذى تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية. (أحمد الشايب، 295). الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصورة المؤثرة البليغة. (أحمد حسن الزيد، 28). الشعر هو الكلام الفصيح الموزون امقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب نجوزا لفظ الشعر على كلى كلام تضمن خيال ولو لم يكن موزونا ومقفى. (أحمد الهاشمي، 34) الشعر العربي هو نظم الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جدا بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافا لما ييدر إلى الخاطر لأول وهلة. فإن كثيرا من أشعار الأمم تكسب صنتها الفنية بمصاحبة فن آخر، كالغناء أو الرقص أو الحركة على الإيقاع. ولكن النظم العربي فن معروف المقاييس والأقسام بعد إستقلسياله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه شطرة بمقاييسه الفنى من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأساليب.

أغراض الشعر: كل عمل أدبي له غرض في إنشائه بما في ذلك الشعر، والشعر له غرض مختلف في كل زمن، وأغرض من الشعر في صدر لإسلام كما يلي: 1. نشر عقائد الدين وحكمه ووصايا والحث اتباعه، وخاصة زمن النبي صلى الله عليه وسلم وخلفاء الراشدين. 2. التحريض على القتال ووصفه والترغيب في نيل الشهادة رفعا لكلمة الله، وذلك في أزمان غزوات النبي وحصار المدن وفتحها. 3. الهجاء: وكان أولا في سبيل الدفاع عن الإسلام بهجو مشركي العرب بما لا يخرج عن حد المروءة، وبما رضيه النبي من حسان شاعره في هجاء قريش وعشيرة النبي من بني عبد مناف. وكان يتحرج عنه المسلمون ولو بالتعريض زمن النبي وخلفائه، ولذلك عاقت عمر أمير المؤمنين الخطيئة وهدده بقطع لسانه لنيله من بعض المسلمين. ثم صار يتساهل في خطبه حتى كان الهجاء غاية براعة الشاعر وإن لم يصل في الإقذاع والفحش إلى الحد الذي وصل إليه في العصر الآتي. ومن ذلك التهاجي المشهور بين جرير والفرزدق والأخطل. 4. المدح: وقبلما كان مبدأ الإسلام في غير النبي من حيث الاهتداء بهديه

ونشر الحق على يديه. وكان خلفاؤه يأنفون مدحهم بما تزهى به نفوسهم تواضعا. ثم اسرسل الشعراء فيه وقبل ذلك منهم الخلفاء إلى أن كان المدح من أهم الدعائم لتوطيد أركان الدولة وتفخيم مقام الخلفاء والولاة والإشادة بعظمتهم. (أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشيمي، 286-287).

(طريقة \ منهج البحث) METHOD

إنّ هذا البحث العلميّ بحث مكتبيّ، صفة هذا البحث بحث كيفيّ وهو البحث الذي قامت به الباحثة لتحليل وشرح ولييان السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم وللحصول على ما تقصده الباحثة. مصادر البيانات، تنقسم في هذا البحث إلى قسمين: أ. المصدر الأساسي هو شعر الإمام الشافعي لأن فيه سجع الذي يعين الباحثة لبحث هذا البحث العلمي. 2. المصادر الثانوية هي تشمل على المؤلفات أو الكتب المتعلقة التي ترتبط بالمسائل المبحوثة منها جواهر البلاغة، المفصل في علوم البلاغة، علم البديع، فنون بلاغية (البديع-البيان)، بلاغة الواضحة. طريقة جمع البيانات، أ. عينت و تعرفت الباحثة الشعر الإمام الشافعي للبحث. ب. تتقدمت الباحثة ديوان الإمام الشافعي من المصادر الحقيقي. ج. جمعت الباحثة أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم. د. طلبت الباحثة الكلمات السجعية في الشعر الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم.

طريقة تحليل البيانات، استخدمت الباحثة الطريقة الوصفية لتحليل بيانات هذا البحث. استخدمت الباحثة عن وصف السجع الموجودة في الشعر الإمام الشافعي. وتقوم الباحثة بطريقة منها: أ. قرأت الباحثة الشعر في ديوان الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم. ب. إختارت الباحثة كلمات السجع في شعر الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم. ج. جمعت الباحثة الكلمات السجع في شعر الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم. د. طلبت الباحثة أكثر السجع في شعر الإمام الشافعي في موضوع طلب

العلم وأسبابه. هـ. أخذت الباحثة الخلاصة ما وجدت الباحثة السجع في شعر الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم في هذا البحث العلمي.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

تحليل الأبيات التي تتضمن السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم

ومن أبيات الشعر للإمام الشافعي التي تتضمن فيها السجع منها :

أدب التعلم

اصْبِرْ عَلَى مَرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ فَإِنَّ رُسُوبَ الْعِلْمِ فِي نَفَرَاتِهِ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ ذَلِكَ التَّعْلُمِ سَاعَةً بَجَرَ عَذَابُ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة نفراته وحياته لأن توافق في الحرف الأخير يعني الحرف (هـ).

طلب العلم

مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ لِلْمَعَادِ فَازَ بِفَضْلِ مِنَ الرَّشَادِ
فَنَالَ حُسْنًا لِطَالِبِيهِ بِفَضْلِ نَيْلٍ مِنَ الْعِبَادِ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة الرشاد والعباد لأن توافق في الحرف الأخير يعني الحرف (د) .

ثوب القناعة

تدرعت ثوبا للقنوع حصينة أصون بها عرضي وأجعلها ذخرا
وَلَمْ أَخْذَرْ الدَّهْرَ الْحَوُّونَ فَيَأْتِمَا قِصَارَاهُ يَرْمِي بِي الْمَوْتَ وَالْفَقْرَ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة ذخرا والفقرا لأن توافق في الحرف الأخير يعني الحرف (ر) .

علم ما يدري

إِذَا كُنْتُ لَا تَدْرِي وَلَا أَنْتَ بِالَّذِي تُسَائِلُ مَنْ يَدْرِي فَكَيْفَ إِذَا تَدْرِي؟

وَلَوْ كُنْتَ تَدْرِي أَوْ تَدَرَيْتَ لَمْ تَكُنْ تُخَالِفُ مَنْ يَدْرِي عَلَى عِلْمٍ مَا يَدْرِي
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة تدرى ويدري لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ي).

العلم

الْعِلْمُ مَغْرُسٌ كُلِّ فَخْرٍ فَافْتَحِرْ وَاحْذَرْ يَفُوتُكَ فَخْرُ ذَاكَ الْمَغْرُسِ
اعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ مَنْ هُمُّهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسٍ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة المغرس وملبس لأن توافق في الحرف
الأخير يعني الحرف (س).

فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَافِرًا وَاهْجُرْ لَهُ طَيْبَ الرِّقَادِ وَعَسَّسِ
فَلَعَلَّ يَوْمًا إِنْ حَضَرْتَ بِمَجْلِسٍ كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخَرِ ذَاكَ الْمَجْلِسِ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة وعبس والمجلس لأن توافق في الحرف
الأخير يعني الحرف (س).

الكتابة

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَ الْكِتَابَةُ قَيْدُهُ قَيْدُ صَيْوَدِكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ
فَمِنْ الْحِمَاقَةِ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً وَ تَتَرَكَّهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَهُ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة الوثائق وطالقه لأن توافق الفاصلتين في
الحرف الأخير يعني الحرف (ه).

حلاوة العلم

سَهْرِي لِتَنْفِيحِ الْعُلُومِ أَلْدُّ لِي مِنْ وَصْلِ غَايَةِ وَطَيْبِ عِنَاقٍ
وَصَرِيرُ أَقْلَامِي عَلَى صَفْحَاتِهَا أَحْلَى مِنَ الدَّوْكَاءِ وَالْعُشَاقِ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة عناق والعشاق لأن توافق في الحرف
الأخير يعني الحرف (ق).

وَأَلْدُّ مِنْ نَقْرِ الْفَتَاةِ لِدُفِّهَا نَقْرِي لِأُلْقِي الرَّمْلَ عَنْ أَوْرَاقِي
وَتَمَائِلِي طَرَبًا لِحِلِّ عَوِيصَةٍ فِي الدَّرْسِ أَشْهَى مِنْ مَدَامَةِ سَاقِي

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة أوراقي وساق لأن توافق في الحرف
الاخيره يعني الحرف (ق).

علمي معي

عَلَمِي مَعِي حَيْثُمَا يَمْتُمْتُ يَنْفَعُنِي قَلْبِي وَعَاءُ لَهُ لَا بَطْنُ صَنْدُوقٍ
إِنْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ كَانَ الْعِلْمُ فِيهِ مَعِي أَوْ كُنْتُ فِي السُّوقِ كَانَ الْعِلْمُ فِي السُّوقِ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة صندوق والسوق لأن توافق في الحرف
الاخيره يعني الحرف (ق).

الحث على التعلم

تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
وَإِنْ كَثُرَ الْقَوْمُ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا تَفَقَّتْ عَلَيْهِ الْجَحَافِلُ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة جاهل والجهافل لأن توافق في الحرف
الاخيره يعني الحرف (ل).

وَإِنْ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ
وَلَا تَرْضَ مِنْ عَيْشٍ بِدُونٍ وَلَا يَكُنْ نَصِيبُكَ إِرْثٌ قَدَّمَتْهُ الْأَوَائِلُ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة المحافل والأوائل لأن توافق في الحرف
الأخيره يعني الحرف (ل).

استعارة الكتب

قُلْ لِلَّذِي لَمْ تَرَ عَيْنًا (م) مَنْ رَأَى مِثْلَهُ
وَمَنْ كَانَتْهُ مَنْ رَأَى (م) قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة مثله وقبله لأن توافق في الحرف الاخيره
يعني الحرف (ه).

لِأَنَّ مَا يَجْنَهُ فَاقَ الْكَمَالَ كُلَّهُ
الْعِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة كله وأهله لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ه).

أدب المجالس

إِذَا رُمِتَ الدُّخُولُ عَلَى أَنْاسٍ فَكُنْ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَقْلِ
فَإِنْ رَفَعُوكَ كَانَ الْفَضْلُ مِنْهُمْ وَإِنْ أَبْقُوكَ قُلْ هَذَا مُحَلِّي

في هذا الشعر يتضمن السجع في كلمة الأقل ومحلي لأن توافق في الحرف الأخير يعني
الحرف (ل).

صاحب العلم كريم

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيمٌ وَلَوْ وَلَدَتْهُ آبَاءُ لِئَامٍ
وَلَيْسَ يَزَالُ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ يُعْظَمَ أَمْرُهُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة لئام والكرام لأن توافق الفاصلتين في
الحرف الأخير يعني الحرف (م).

وَ يَتَّبِعُونَهُ فِي كُلِّ حَالٍ كِرَاعِي الضَّانِ تَتَّبَعُهُ السَّوَامُ
فَلَوْ لَا الْعِلْمُ مَا سَعِدَتْ رِجَالٌ وَلَا عُرِفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة السوام والحرام لأن توافق في الحرف
الأخير يعني الحرف (م).

فضل العلم

الْعِلْمُ مِنْ فَضْلِهِ لِمَنْ خَدَمَهُ أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُلَّهُمْ خَدَمَهُ
فَوَاجِبٌ صَوْنُهُ عَلَيْهِ كَمَا يَصُونُ فِي النَّاسِ عَرْضُهُ وَدَمَهُ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة خدمه وودمه لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ه).

فَمَنْ حَوَى الْعِلْمَ ثُمَّ أَوْدَعَهُ بِجَهْلِهِ غَيْرَ أَهْلِهِ ظَلَمَهُ
وَكَانَ كَالْمُبْتَنِي الْبِنَاءِ إِذَا تَمَّ لَهُ مَا أَرَادَهُ هَدَمَهُ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة ظلمه وهدمه لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ه).

العلم في غير أهله

أَنْتَرُ ذَرًّا بَيْنَ سَارِحَةِ الْبَهَمِ وَأَنْظُمُ مَنْثُورًا لِزَاعِيَةِ الْغَنَمِ
لَعَمْرِي لَنْ ضَيِّعْتُ فِي شَرِّ بَلَدَةٍ فَلَسْتُ مُضِيْعًا فِيْهِمْ غُرَّرَ الْكَلِمِ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة الغنم والكلم لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (م).

العلم هدى

إِذَا لَمْ يَرِدْ عِلْمُ الْفَقَى قَلْبُهُ هُدًى وَسِيرَتُهُ عَدْلًا وَ أَخْلَاقُهُ حُسْنًا
فَبَشِّرْهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ نَقْمَةً يُسَاءُ بِهَا مِثْلَ الَّذِي عَبْدَ الْوَثْنَا

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة حسنا والوثنا لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ن).

العلم عميق

لَنْ يَبْلُغَ الْعِلْمَ جَمِيعًا أَحَدٌ لَا وَلَوْ حَاوَلَهُ أَلْفَ سَنَةٍ
إِنَّمَا الْعِلْمُ عَمِيقٌ بَحْرُهُ فَخُذُوا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَةَ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة سنة وأحسنة لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ة).

نيل العلم

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ سَأُثَبِّتُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانٍ
دُكَاءٍ، وَحِرْصٍ، وَاجْتِهَادٍ، وَبَلْغَةٍ، وَصُحْبَةٍ أَسْتَاذٍ، وَطُولِ زَمَانٍ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة بيان وزمان لأن توافق في الحرف الأخير
يعني الحرف (ن).

أفضل العلوم

كُلُّ الْعُلُومِ سِوَى الْقُرْآنِ مَشْغَلَةٌ إِلَّا الْحَدِيثُ وَعِلْمُ الْفِقْهِ فِي الدِّينِ

الْعِلْمُ مَا كَانَ فِيهِ قَالَ حَدَّثَنَا وَمَا سِوَى ذَلِكَ وَسِوَا سُوءِ الشَّيَاطِينِ
في هذا الشعر يتضمن السجع يعني في كلمة الدين والشياطين لأن توافق في الحرف
الاخيره يعني الحرف (ن).

كل الأبيات التي تتضمن السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب
العلم، بالإضافة لتوافق الفاصلتين في الحرف الأخير كما أن طولها بين فقرتين أو أن
الثانية أطول، لذلك يمكن متفق على أنها السجع لأن توفرت الشروط أحسن السجع.
أنواع السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم

في هذا الشعر للإمام الشافعي في موضوع طلب العلم أنواعا السجع هما
السجع المطرف (13) والسجع المتوازي (11) فبينت الباحثة كما يلي :

أ. السجع المطرف

1. أدب التعلم

اصْبِرْ عَلَى مُرِّ الْجُفَا مِنْ مُعَلِّمٍ فَإِنَّ رُسُوبَ الْعِلْمِ فِي نَفَرَاتِهِ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ ذَلِكَ التَّعْلُمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذَلِكَ الْجَهْلُ طُولَ حَيَاتِهِ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني السجع المطرف في كلمة نفراته وحياته لأن بين
نفراته وحياته متفقان في التقفية واختلفتان في الوزن، او توافق في الحرف الاخيره
يعني الحرف (ه).

2. طلب العلم

مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ لِلْمَعَادِ فَازَ بِفَضْلِ مِنَ الرَّشَادِ
فَنَالَ حُسْنًا لِطَالِبِيهِ بِفَضْلِ نَيْلٍ مِنَ الْعِبَادِ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني السجع المطرف في كلمة الرشاد والعباد لأن بين
الرشاد والعباد متفقان في التقفية واختلفتان في الوزن، او توافق الفاصلتين في الحرف
الاخيره يعني الحرف (د).

ب. السجع المتوازي

1. علم ما يدري

إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي وَلَا أَنْتَ بِالَّذِي تُسَائِلُ مَنْ يَدْرِي فَكَيْفَ إِذَا تَدْرِي؟
وَلَوْ كُنْتَ تَدْرِي أَوْ تَدْرَيْتَ لَمْ تَكُنْ تُخَالِفُ مَنْ يَدْرِي عَلَى عِلْمٍ مَا يَدْرِي

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني السجع المتوازي في كلمة تدري ويدري لأن بين تدري ويدري متفقان فيه الفاصلتان وزنا وتقفية، أو توافق الفاصلتين في الكلمة الأخيرة.

2. العلم

الْعِلْمُ مَعْرُسٌ كُلِّ فَخْرٍ فَافْتَحِرْ وَاحْذَرْ يَفُوتُكَ فَخْرُ ذَاكَ الْمَعْرُسِ
اعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ مَنْ هَمُّهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسٍ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني السجع المتوازي في كلمة المعرس وملبس لأن بين المعرس وملبس متفقان فيه الفاصلتان وزنا وتقفية، أو توافق الفاصلتين في الكلمة الأخيرة.

فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَافِرًا وَاهْجُرْ لَهُ طَيْبَ الرِّقَادِ وَعَبَسَ

فَلَعَلَّ يَوْمًا إِنْ حَضَرَتْ بِمَجْلِسٍ كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخَّرَ ذَاكَ الْمَجْلِسَ

في هذا الشعر يتضمن السجع يعني السجع المتوازي في كلمة وعبس والمجلس لأن بين وعبس والمجلس متفقان فيه الفاصلتان وزنا وتقفية، أو توافق الفاصلتين في الكلمة الأخيرة.

أكثر السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم و أسبابه

كما بحثت الباحثة في هذا البحث العلم تستطيع عن تلاخص الخلاصة أن أكثر السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم هو السجع المطرف. وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا واتفقتا في حرف الأخير.

1. أن سبب أكثر السجع المطرف في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم كما يلي: لتناسب الشاعر الألفاظ بين الفقرتين مناسب الحرف في آخر الفقرة ويعطي

- سر الجماليه، وهي الاستطاعة على منح النغم هاطلا على السامعين لإثارة نفس القراء ويطربه
2. ليأتي فارغا من أي التصنع في النص في هذه الحالة يكون ذلك من حيث الألفاظ.
3. ليمتاز بخلوة من التكرير، فيذهب السئم عن روح القراء
4. ليعطي القوة والوضوح في تركيب وتعبير الجملة الواردة في النص النثري
5. ليغرس الفكرة ويقوها في العقل لذلك فإنها تستخدم كثيرامن الآيات الكريمة والسنة العريزة.
6. ليطلق اسمها "الفاصلة" على نهاية الكلمة في جميع جمل أو فقرات من النص النثري الذي تستخدم فيه سجع، ويعطي هذه (فاصلة) سكونا في حال التأني عندها أثناء التلاوة.
7. ليوصف بأنه أداة التعبير عن المشعر والعاطفة لتستثير نفس القراء

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

1. الأبيات التي تتضمن السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم 48 البيت، كل بيتين له نفس الحرف الأخير. الأحروف كما يلي: ر، س، ق، ل، م، ن، ه، ة. كل الأبيات التي تتضمن السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم، بالإضافة لتوافق الفاصلتين في الحرف الأخير كما أن طولها بين فقرتين أو أن الثانية أطول، لذلك يمكن متفق على أنها السجع لأن توفرت الشروط أحسن السجع.
2. أنواع السجع في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم هي السجع المطرف والسجع المتوازي يعني السجع المطرف 13 والسجع المتوازي 11 كمايلي: نفراته - حياته، الرشاد - العباد، ذخرا - الفقرا، عناق - العشاق، أوراقي - ساق، صندوق - السوق، جاهل - الجحافل، مثله - قبله، كله - أهله، الغنم - الكلم، حسنا - الوثنا، سنة - أحسنة، الدين - الشياطين. السجع المتوازي 11 كمايلي:

تدري - يدري، المغرس - ملبس، وعبس - المجلس، الواثقه - طاقه، المحافل -
الأوائل، الأقل - محلي، لئام - الكرام، السوام - الحرام، خدمه - ودمه، ظلمه
- هدمه، بيان - زمان.

3. أسباب أكثر السجع المطرف في أشعار الإمام الشافعي في موضوع طلب العلم
لتناسب الشاعر الألفاظ بين الفقرتين مناسب الحرف في آخر الفقرت ويعطي سر
الجماليه، وهي الاستطاعة على منح النغم هاطلا على السامعين لإثارة نفس القراء
ويطره، ليمتاز بخلوة من التكرير، فيبعد الملل عن نفس القارئ، ليغرس الفكرة
ويقوها في العقل لذلك فإنها تستخدم كثير من الآيات الكريمة والسنة العزيزة.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- القرآن الكريم
المعجم المعاني
أمين أحمد. 1968. النقد الأدبي. بيروت : دار الكتاب العربي.
الهاشمي أحمد بن ابراهيم بن مصطفى. 1943م. جواهر الأدب. بيروت:
دار الكتب العلمية.
الهاشمي أحمد. دون السنة. جواهر الأدب في أبيات و إنشاء لغة العرب. مصر :
دار الفكر.
الشايب أحمد. 1964. أصول النقد الأدبي. مصر : مكتبة النهضة المصرية.
مطلوب أحمد. 1975. فنون البلاغة البيان - البديع. الكويت : دار البحوث
العلمية.
عمر أحمد مختار. 1429هـ. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة : المطبعة الأولى،
عالم الكتب.
الزيد أحمد حسن. دون السنة. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: مكتبة نضرة مصر.

- عكاوي إنعام فوال. 2006. *المعجم المفصل في علوم البلاغة*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الغني أيمن أمين عبد. 2011. *الكفي في البلاغة*. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- الهاشمي السيد أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية.
- قطب سيد. 2003. *النقد الأدبي أصوله و مناهجه*. (القاهرة: دار الشروق).
- الميدني عبد الرحمن حسن حبة. 1996. *البلاغة العربية أسسها، و علومها، وفنونها*. بيروت: الدار الشامية.
- عسيق عبد المنير. 1985م. *علم البديع*. بيروت: دار النهضة العربية.
- العقاد عباس محمود. *دون السنة. اللغة الشاعرة مزايا الفن و التعبير في اللغة العربي*. الفجالة: مكتبة غريب.
- إسماعيل عز الدين. 2013. *الأدب وفنونه دراسة ونقد*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- الجارم على و مصطفى أمين. 1999م. *البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع*. لبنان: طبع بمطابع دار المعارف.
- سليم محمد ابراهيم. 2479م. *ديوان الالمام الشافعي*. القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- الرحيم محمد عبد. 1995م. *ديوان الالمام الشافعي*. بيروت، لبنان: دارالفكر.

References :

- Ainin, Moch, dkk. 2006. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat)
- Ainin, Moch. 2007. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Pasuruan : Hilal Pustaka)
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahliliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 5(2), 358-373
- Efendi, ahmad Fuad. 2005 . *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang:Misykat)
- Izzan ahmad. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora, 2009
- Hamid, M.Abdul dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media* (Malang: UIN-Press)
- Machmudah, Umi dan Abdul Wahab Rosyidi. 2008. *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Press)

- Madjid, Abdul dan Dian Andayani. 2004, *Pendidikan Islam Berbasis Kompetensi, Konsep dan Implementasi Kurikulum 2004* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)
- Marimba, ahmad D. 1980. *Filsafat Pendidikan Islam* (Bandung: PT Al-Ma'arif)
- Muhaimin, 2007. *Pengembangan Kurikulum Pendidikan agama Islam*. (Jakarta: PT .Raja Grafindo Persada)
- Muhaimin dkk, 2008, *Pengembangan Model KTSP pada sekolah dan Madrasah* (Jakarta: Rajawali Press)
- Nurgiyantoro, Burhan, 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi* (Yogya: BPFE-Yogyakarta).
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجية جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Rumaida Sagala, 2012, *Uslub* . Lampung: Iain raden Intan press
- Satoto, S. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Setyawati. (2013). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yuma Pustaka
- Shihab, M. Quraish. 1994. *Membumikan Al-Quran: Fungsi Dan Peran Wahyu dalam Masyarakat*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Shihab, M. Quraish. 2000. *Wawasan Al-Quran*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Sumardi Suryabrata 'Metodologi Penelitian 'Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīṭ*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.



- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsir Al-Wasit*. Damaskus: Darul Fikr.