



Al-Uslub:
Journal of Arabic Linguistic and Literature
Vol. 05 No. 02, July 2021



تحليل إستقبال الأديني نحو رواية "امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي"

(دراسة تحليلية في منظور الأديني)

Ayu Rahmadini¹, Muhammad Yusuf²

¹Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Model Kota Jambi

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

ayurahmadini123@gmail.com

Abstract:

This study aims to describe the intrinsic elements consisting of Themes, Characters and Characterizations, Setting, Plot, and Language in the novel *Imra'ah 'Inda Nuqthah As-Shifr* by Nawal As-Sa'dawi through the reader's reception and to find out the criticisms and their values in the novel. This research is a qualitative descriptive study using a content analysis approach. The research target is limited to 15 students of Arabic Language and Literature at the State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi for the 2020/2021 Academic Year. The results of this study are as follows: Analysis of the intrinsic elements through the reader's responses there is a theme in this novel is gender injustice. The plot contained in the novel is the Backward plot because the story that is told is an incident in the past. There is one main character and ten side characters. The setting of the place in the story is in the prison of Qonathir and Egypt. The language used in this novel is a language that is quite difficult for readers to understand. This intrinsic element analysis also includes responses to the novel as well as the values contained in the novel, both moral values and educational values

مستخلص البحث :

هذا البحث يهدف إلى وصف العناصر الداخلية المكونة من الموضوع و الشخصية و الصراع و الحكمة و الأسلوب في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي من خلال استقبال الأديني و الانتقادات و القيم في الرواية. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية باستخدام منهج تحليل المحتوى. يقتصر هدف البحث على 15 طالبًا من طلاب اللغة العربية وآدابها في جامعة سلطان طه سيف الدين جامعي الإسلامية الحكومية للعام الدراسي 2021/2020. نتائج هذا البحث هو كما يلي: تحليل العنصر الداخلية من خلال ردود القراء يظهر أن الموضوع في هذه الرواية هو الظلم بين الجنسين. الحكمة في الرواية هي الحكمة الخلفية لأن القصة التي يتم سردها هي

Abstract

مستخلص

البحث

حادثة في الماضي. هناك شخصية رئيسية واحدة وعشرة شخصيات جانبية. المكان في القصة هو سجن القناطر ومصر. اللغة المستخدمة في هذه الرواية لغة صعبة على القراء فهمها. تحليل العنصر الداخلية يتضمن الاستجابات للرواية و كذلك القيم في الرواية ، سواء القيم الأخلاقية أو القيم التربوية.

كلمات أساسية :

إستقبال الأديبي ، امرأة عند نقطة الصفر ، عناصر الداخلية ، إستقبال القراء.

Keywords:

Literary reception, Imra'ah 'Inda Nuqthoh As-Shifr, Intrinsic Elements, Reader's Response.

Keywords

كلمات

أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

في اللغة العربية كلمة الأدب لها معان و هي بمعنى الأخلاق، و الإجراءات، وعلم اللغة، و الإنسانية، و الثقافة، و العلوم الإنسانية. في اللغة الإندونيسية، لا تُستوعب كلمة "أدب" بالمعنى الأديبي، بل بالمجاملة و اللغة و الثقافة و التقدم و الذكاء. (Syukron Kamil، 2012 : 3)

فأما البحث الأديبي الذي يريد أن يرى القراء على وجه التحديد و النصوص الأدبية هو إستقبال الأديبي . ينص هذا النقد على أن "معنى" العمل الأديبي هو تفسير أنشأه أو أنشأه / أنتجه القراء و الكتاب كموضوع جماعي. (Wahyuni Eka Putri ، 2011) فإن إعطاء معنى للعمل الأديبي الذي يقرأه المتحمسون، حتى يتمكن من إعطاء رد فعل أو إستقبال له، تُعرف كل من الردود السلبية و الإيجابية في هذه الحالة أيضاً باسم إستقبال الأديبي. (Umar Junus، 1985 : 1) جاوس كشخصية في صياغة و مطور نظرية إستقبال الأديبي هذه، يركز في نظريته على كيفية تلقي العمل في وقت معين بناءً على أفق إستقبال الأديبي. (Umar Junus ، 1985 : 33)

كتواصل بين الكتاب الأدبيين - الأعمال الأدبية - القراء، في جوهرها الأعمال التي لا تصل إلى أيدي القارئ، ليست أعمالاً أدبية. الأعمال الأدبية ليس لها وجود حقيقي حتى تتم قراءتها. القراء الذين يطبقون الكود الذي كتبه الكتاب لنقل الرسائل. يمكن ملاحظة أهمية دور القارئ في إعطاء معنى للأعمال الأدبية في حقيقة أن نفس العمل الأدبي سيتم تفسيره بشكل مختلف من قبل القراء المختلفين. (Wahyudi Susanto، 2008 : 9)

إذن، فقد عرف أن الأعمال الأدبية هي جزء لا يتجزأ من الأدب نفسه. كما منها الرواية كعمل الأدبي، التي سهلاً جداً فهمها في وقت قصير و لا تتطلب معنى عميقاً مثل الشعر، بسبب هناك عناصر البنائي الأساسية في قصة الرواية (العناصر الجوهرية) والتي يتم تعبئتها بلغة موجزة و مثيرة للاهتمام مما يجعل هذا العمل الأدبي. من السهل فهمها من قبل الناس العاديين، اختارت الباحثة الرواية كموضوع للبحث.

بالنسبة ثقياً بالأدب وعشاقه من خلال نهج تحليلي و مراجعته من منظور أدبي إستقبال، مما يجعل هذا البحث مثيراً للاهتمام إذا تم إجراء دراسة متعمقة للرواية كعمل الأدبي. لذلك اختارت الباحثة الرواية التي كتبت طيبة مصرية، اسمها نوال السعداوي بالموضوع "امرأة عند نقطة الصفر" تم تحليلها بناء على ردود القراء من خلال نهج تحليل إستقبال الأدبي.

لقد أخذ الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" كموضوع البحث لأنه بعد إجراء العديد من عمليات البحث، لم يتم أحد بعد البحث في هذه الرواية من خلال إستقبال الأدبي. بحوث السابقة حول دراسة النسوية وعلم النفس الأدبي والعناصر الداخلية للرواية.

هذه الرواية ممتعة للدراسة لأن هذه الرواية تحكي عن الظلم الذي تعرضت له المرأة تعيش في مجتمع أبوي، مما نتج عنه الإيجابيات و السلبيات و مُنعت من النشر و التداول في مصر. من ناحية أخرى، جاء الترحيب الحار من النسويات في مختلف البلدان. لذلك، يمكننا أن نعرف من القراء هذه الرواية من خلال العناصر الداخلية للرواية.

هذه الرواية تحتوي على حكاية الإمراة اسمها فردوس. هي امرأة مسجونة ومحكوم عليها بالاعدام. لا تتحدث مع احد ولو بمأمور السجن. وكانت تبصق دائماً على كل صحيفة تحتوي على صورة مسؤول ذكر في الصحيفة.

كانت فردوس سعيداً عندما أمر بالذهاب إلى الحقول حاملاً سماًداً على رأسه. لديه أيضا صديق مقرب اسمه محمدين. يدعوه محمدين دائماً للعب العروس والعريس. لم تفهم فردوس الصغيرة ما كان يفعله محمدين بها، لذلك شعر فقط بالسرور لأنها لم تعرف من أين نشأت.

كانت لفردوس عم جيد جداً لها، حتى عندما توفي و الدها، أخذ عمها إلى القاهرة و أرسل إلى المدرسة هناك. بعد زواج عمها، غالباً ما كان يضرب فردوس و يضعه في مدرسة داخلية. توجد في فردوس صديقة اسمها وافية وهي دائماً صديقة تروي القصص. وكانت تعرف السيدة إقبال جيداً أيضاً.

بعد التخرج من المدرسة الثانوية تزوجت فردوس من الشيخ محمود تاجر في الستين من عمره. لسوء حظ فردوس، عليه أن يتقبل مصيره ليعيش مع أرمل عجوز مصاب بقرح في وجهه وشفثيه تفوح منها رائحة كريهة. و لم يتردد الشيخ محمود في ضرب فردوس إذا لم يكمل طعامها حتى لا يتبقى طعام في الطبق ويضربها بالعصا عند ما ذهب إلى بيت عمها حتى خرج الدم من أنفها وفمها.

وأخيراً غادرت فردوس منزل الشيخ محمددين. من هنا تستمر معاناة فردوس، فتتعت في شرك حياة مظلمة كعاهرة.

بناءً على الوصف الموجز للقصة أعلاه، تحاولت الباحثة الكشف عن إستقبال الأدبي بعد قراءة رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و معرفة العناصر و القيم الجوهرية التي تحتوي عليها الرواية من خلال استجابات القراء مع دراسة حالة تحت العنوان "تحليل إستقبال الأدبي نحو رواية "امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي" (دراسة تحليلية في منظور الأدبي)".

.THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. تعريف الرواية

أما التعريف الرواية في لغة هي روى - يروى بمعنى قص يقص. (جبور عبد النور، 1979: 128) إن الأصل في مادة "روى" في اللغة العربية، هو جيران الماء، أو وجوده بغزارة، أو ظهوره تحت أي شكل من أشكال، أو نقله من حال إلى حال أخرى. من أجل ذلك ألفيناهم يطلقون على المزايدة الرواية، ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء، فهو ذو علاقة بهذا الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء، هو الرواية. (عبد الملك مرتاض، 1998: 22) وكانت الرواية، في عصرنا الحاضر، هي النثر الفني بمعناه العالي : فلغة الرواية المنتورة يجب أن تكون اللغة السائرة بين الناس: لغة التوصيل التي إن لم تك لغة الناس جميعا. فكأنها لغة نصفها شعري جميل، ونصفها الآخر شعبي بسيط، كأنها اللغة الأكثر شيوعا، والأعم استعمالا، بين المثقفين و أوساط المثقفين معا. (عبد الملك مرتاض، 1998 : 25) فأما عناصر البناء الأساسية للرواية من خمسة عناصر، و

هي الشخصيات و الحكمة و البيعة و الفكرة و الأسلوب. (Syukron Kamil، 2012 : 45)
 ب. تعريف إستقبال الأدبي

إستقبال الأدبي الذي يأتي من كلمة المتلقي (اللاتينية)، إستقبال الأدبي (الإنجليزية)، يعرف بأنه قبول القارئ. يُعرّف إستقبال الأدبي بأنه معالجة النصوص وطرق إعطاء معنى للمصنفات. القراء يستجيبون للعمل كعملية تاريخية. (Nyoman Kutha Ratna، 2008 : 165)

فأما جوهر إستقبال الأدبي الأدبية ، كما ذكر جونوس، هو عطاء المعنى القراء للأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من تقديم ردود الفعل أو الردود. (Umar Junus، 1) و يجادل سيغرز بأن جماليات إستقبال الأدبي هي تعليم يبحث في النصوص الأدبية على أساس ردود فعل القراء على النصوص الأدبية. من خلال هذا التحقيق، يمكن للقارئ أن يقرر ما إذا كان النص الأدبي مصنفًا على أنه ذو جودة أدبية أم لا. (Rien T Segers، 2000: 35)

إستقبال الأدبي علم يعتمد على ردود القراء أو إستقبال الأعمال الأدبية. كل شخص لديه استجابات مختلفة. القراء هم أهم عنصر في إستقبال الأدبي لأن القراء هم الذين يحكمون على الأعمال الأدبية على أنها مناسبة أم لا. (Rachmat Djoko Pradopo، 207)

ج. القراء وأفق الأمل

في الترحيب بالعمل الأدبي، وفقًا لجاوس، يتم توجيه القارئ من خلال "أفق التوقع" (أفق التوقع). هذا الأفق المأمول هو تفاعل بين الأعمال الأدبية و القراء

النشطين، و نظام أو أفق التوقعات الأدبية من جهة و نظام التفسير في مجتمع المشاهدة من جهة أخرى. يتحدد مفهوم أفق التوقع بثلاثة معايير: المعيار الأول، المعايير التي تنبثق من النصوص التي قرأها القارئ؛ ثانيًا، معرفة وخبرة جميع النصوص المقروءة سابقًا؛ ثالثًا، التناقض بين الخيال والواقع، أي قدرة القارئ على الفهم، سواء ضمن الأفق "الضيق" للتوقعات الأدبية و ضمن الأفق "الواسع" لمعرفته أو معرفتها بالحياة. (Imran T Abdullah، 73)

آفاق الأمل هي توقعات القراء قبل قراءة عمل أدبي. إذا كان العمل الأدبي قادرًا على تلبية توقعاته، فسيقبله القارئ بسهولة. من ناحية أخرى، إذا لم يرق العمل الأدبي إلى مستوى التوقعات، فسيرفضه القارئ. يفترض Klarer أن النص يخلق توقعات معينة لدى القارئ أثناء كل مرحلة قراءة. يمكن بعد ذلك تحقيق هذه التوقعات أو عدم الوفاء بها. فيما يتعلق بأفق القبول، يقترح Jaus ثلاثة عوامل مؤثرة، و هي: تجربة القارئ، ومعرفة القارئ بمعايير النوع الأدبي، والوظائف المختلفة المعروفة للقراء في النص. (Wicahyati Rejeki، 16)

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الميداني. و حللت الباحثة استجابات القراء لرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. مصادر الأساسية لهذا البحث هي 15 طلاب في قسم اللغة العربية و آدابها من الجامعة سلطان طه الإسلامية الحكومية جامبي في سنة الدراسة 2021/2020. و مصادر الثانوية في هذه الدراسة هي بيانات مأخوذة من عدة مصادر بخلاف مصادر البيانات الأولية أو المراجع المتعلقة بالمشكلة منها الرواية "امرأة عند نقطة

الصفحة " لنوال السعداوي، كتاب إستقبال الأدبي لعمر جونوس، كتاب منظور الأدبي باللغة الإندونيسية لوليك و وران، و كتاب الأدب و علم الأدب باللغة الإندونيسية لتاو، و كتاب الأدب و فنونه: دراسة و نقد لعز الدين إسماعيل، و كتاب في نظرية الرواية. علم المعرفة لعبد المك مرتاض. و هذه الكتب تساعدني لتحليل إستقبال الأدبي نحو الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. طريقة جمع البيانات المقابلة : تستخدم هذه الطريقة للحصول على البيانات من خلال المقابلات الموجهة بين الباحث والشخص الذي يقدم المعلومات باستخدام قائمة المقابلات. تكونت الباحثة المقابلة إلى 15 الطلاب من قسم اللغة العربية و آدابها من الجامعة سلطان طه الإسلامية الحكومية جامبي في سنة الدراسة 2021/2020. التوثيق : أما التوثيق هذا البحث وهي سجل نتائج المقابلة و تسجيلات نتائج المقابلة و صور المقابلة الذي تعلق في النهاية هذا البحث.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

1. عناصر الداخلية من إستقبال الأدبي

أ. إستقبال الموضوع

بناءً على نتائج المقابلة مع 15 من المخبرين ، اتفقوا 11 شخصاً على أن الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي كانت موضوعها عدم المساواة بين الجنسين. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال محتويات الرواية التي تحكي قصة امرأة لا تزال تعاني من الظلم في حياتها. أما المظالم التي يتعرض لها فتتضمن التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وازدواج عبء العمل. وهذا يتضح في الرواية على النحو التالي:

" وهو يقول :شريفة تضحك عليك وتكسب من ورائك." (نوال السعداوي، ص. 47)

"وهو يقول :أترفعين صوتكِ على صوتي يا بنت الشوارع يا ساقطة؟! " (نوال السعداوي. امرأة عند نقطة الصفر. ص. 41)

فأما 4 شخصًا آخر يقولون الموضوع هذه الرواية هي امرأة في نقطة الصفر من الحياة أو الحضيض. يمكن رؤية ذلك من حياة فردوس التي ترويها الرواية على النحو التالي :

" وفي مرة أخرى ضربني بعصاه الغليظة حتى نرف الدم من أنفي وأذني؛ فتركت بيته ولم أذهب إلى بيت عمي... " (نوال السعداوي. امرأة عند نقطة الصفر. ص. 39).

ب. إستقبال الحكمة

قال 13 أشخاص من 15 مصدرًا إن الحكمة في الرواية كانت الحكمة العكسي. و قال 2 أشخاص آخرين أن هذا النوع من الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي هي مؤامرة الحكمة المختلط.

ج. إستقبال الشخصية

أ. الأشخاص الرئيسية

1. فردوس

وقال 13 مصدرًا من أصل 15 ، إن فردوس وصفت بأنها شخصية متشائمة ومتمردة وشجاعة. و قال شخصان آخران أنهما لا يتفقان فيما إذا كانت فردوس توصف بأنها شخصية متشائمة. فردوس امرأة لديها إصرار قوي.

ب. الأشخاص الإضافية

1. عم فردوس

قال 8 من أصل 15 مخبراً أن العم فردوس وصف بأنه شخصية محبة و قال 7 الأشخاص الآخرون إن عم فردوس وصف بأنه شخصية استغلالية ،
2. زوجة العم

وقال 15 مصدرًا ، إن زوجة العم فردوس وصفت بالبخل.

3. أبله إقبال

قال 13 من أصل 15 مخبراً إن أبله إقبال وصفت بأنها معلمة جاهلة ومهتمة. بينما لم يوافقون 3 الأشخاص الآخرون على البيان ، ولم يتمكنوا من شرح السبب لأنهم ارتبكوا من صورة شخصية أبله إقبال.

4. وافية

قال 13 من أصل 15 من المخبرين إن وافية وصفت بأنها شخص عطوف ومتعاون وودود. بينما لا يتفقون الأشخاص الثلاثة الآخرون مع العبارة ، فإنهم يقولون إن وافية في الواقع لا تهتم حقًا بفردوس.

5. شريفة صلاح الدين

قال 6 من أصل 15 من المخبرين إن شفيها وصفت بأنها شخصية جيدة. فقال 9 آخرون إن شريفة وصفت بأنها شخص ماكر استغل اللجنة فقط.

6. الشيخ محمود

وقال 15 مصدرًا إن الشيخ محمود وصف بأنه بخيل وغاضب ومزاجي.

7. الأمير

قالت 10 مصادر من أصل 15 أن الأمراء العرب صوروا على أنهم جناء وجبناء. بينما قال 5 آخرون إن الأمير وصف بأنه شخصية شجاعة لأنه أبلغ عن الجنة. بنفس الحجة ، للقراء تفسيرات مختلفة للأمير.

8. مرزوق

قال 15 مخبراً أن مرزوق يوصفون بأنه أناني وماكر.

9. الأب

اتفقت 15 مصدرًا مع البيان الحالي ، بأن أبو الجنة يوصف بأنه شخصية أنانية ومزاجية.

10. الأم

اتفق 7 من 15 مصادرا على أن الأم فردوس توصف بأنها شخصية مزاجية وغالباً ما يتم تعذيبها من قبل أب فردوس. و قالو 8 شخصا آخرون لا يستطيعون وصف شخصية أم فردوس.

د. إستقبال الأسلوب

بناءً على نتائج المقابلة ، قال 8 من أصل 15 من المخبرين أن اللغة المستخدمة كانت لغة صعبة لأنها باللغة العربية حيث يكون القارئ صعبا بما يكفي لفهم الرواية.

أ. إستقبال الصراع

بناءً على نتائج المقابلة مع 15 من المخبرين قالوا ذلك مع تحديد المكان وكذلك الوقت لمساعدة القراء على تخيل وشعور حقيقي بحالة الزمان والمكان في الرواية.

2. إستقبال القراء لرواية "امرأة عند نقطة الصفر"

وقعت الباحثة المقابلة الى 15 مصادر، وجدت نقد القراء نحو الرواية امرأة عند نقطة الصفر كما يالي :

"ينصح بشدة بهذه الرواية للقراءة ، وهي قصة شيقة وتصور الظواهر الاجتماعية في المجتمع. يتم عرضه مع حبكة متوترة ، بالإضافة إلى الكثير من الدروس التي يمكننا أخذها. و من هذه القصة، يجب أن نحترم المرأة". (رفلدي،

26 فبراير 2021 م. في الساعة 11.00)

وقالت جولية : "هذه الرواية رائعة ورائعة للقراءة ، خاصة بالنسبة للفتيات. لأن هذه الرواية مبنية على قصة حقيقية. من قصة فردوس هذه ، يمكننا أن نتعلم معنى قيمة النضال وعدم الاستسلام في الحياة المعيشية" (26 فبراير 2021 م. في الساعة 13.00)

قال روني: "ما تفعله هذه الباحثة هو شكل من أشكال المقاومة للعنف الجنسي أو الجسدي الذي تتعرض له المرأة. ومع ذلك ، فإن الموقف المتشائم تجاه الرجال هو الذي يجعلني أختلف ، لأن ليس كل الرجال يتصرفون على هذا النحو. الارتقاء بمكانة المرأة من خلال قيم نضال فردوس. ليس كل النساء هكذا. و يوصى بقراءته للشباب ، يمكننا التعلم

من فردوس قوي يعيش حياة صعبة." (26 فبراير 2021 م. في الساعة 10.00)

قالت إيكو: "هذه الرواية جيدة ، من هذه القصة نتعلم أن النساء في الماضي كن في أدنى نقطة لهن لذلك عوملن بشكل تعسفي. حتى نتمكن من أخذ درس مفاده أن المرأة نبيلة ويجب علينا تمجيدها. لأنهم هم الذين سينجبون قادة الأمة. عندما تصبح أحد الوالدين ، لا تخطئ في فهم الطفل. دور الأب مهم جدًا للأطفال." (27 فبراير 2021 م. في الساعة 09.00)

و قالت النساء: "هذه الرواية سهلة القراءة ، لأن الحكمة واضحة ، والقصة جيدة ، واللغة سهلة الفهم ، والرسالة جيدة ، والقصة مأخوذة من قصة حقيقية. "لأنه في هذه الرواية ، يؤثر أسلوب الأبوة والأمومة بشكل كبير على شخصية الطفل." (01 مارس 2021 م. في الساعة 13.00)

3. القيم في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" نحو إستقبال الأدبي

من نتائج المقابلة أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن القيم التي يمكن أن نأخذ من الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" وفقا للقراء هي :

1. القيمة الأخلاقية

القيم الأخلاقية هي القيم المتعلقة بسلوك الشخص الذي يحتوي على الخير. توجد في هذه الرواية قيم أخلاقية واردة من خلال استقبال القراء ، وهي:

- أ. النضال و الشجاعة في كشف الحقيقة
- ب. التفاؤل في عيش الحياة حتى في أدنى مستوياتها
- ج. حفظ العزة و المروعة النفس
- د. احترام المرأة و تكريمها.

2. القيمة التربوية

قيمة التربية هي عملية تعلم الإنسان من الأشياء السيئة أو الأشياء الجيدة من أجل تثقيف الناس ليصبحوا بشرًا أفضل. القيم التربوية التي تضمنتها هذه الرواية من خلال استقبال القارئ لها هي:

- أ. أهمية دور الوالدين في تنمية الطفل.

CONCLUSIONS (خلاصة خاتمة)

من البحث الذي أجرته الباحثة حول إستقبال القارئ لرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي يمكن الاستنتاج أن:

1. من نتائج المقابلات التي أجريت مع 15 متحدثًا من طلاب قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية بشأن العناصر الداخلية لرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي ، يمكن استنتاج أن الرواية يمكن أن تكون يفهمها المصدر. بدءًا من الموضوع والشخصية والتوصيف والتدفق والإعداد واللغة.
2. من نتائج انتقادات بعض القراء أن رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي مناسبة لقراءتها للترفيه أو للعلم.

توجد قيم عديدة في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي، والتي يمكن أخذها من خلال ردود القراء. وتشمل هذه القيمة الأخلاقية و القيمة التربوية.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

- السعداوي, نوال. 2017. *امرأة عند نقطة الصفر*. (القاهرة: هنداوي).
- إسماعيل, عز الدين. 2013. *الأدب و فنونه: دراسة و نقد*. (القاهرة : دار الفكر العربي).
- مرتاض, عبد الملك. 1998. *في نظرية الرواية*. (الكويت : علم المعرفة).
- القاضي, عبد المنعم زكريا. 2009. *البنية السردية في الرواية*. عين للدراسات والبحوث النسائية والاجتماعية، الطبعة الأولى. (مصر : دار العين).
- أحمد, حفيظة. 2007. *بنية الخطاب في الرواية النسائية الفلسطينية*. الطبعة الأولى، (فلسطين: منشورات مركز أوغاريت الثقافي : رام الله).
- مرتاض, عبد الملك. 1999. *الجزائرية المعاصرة*. (الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب).
- النور, جبور عبد. 1979. *المعجم الأدبي، الطبعة الأولى*. (بيروت : دار العلم للملايين).

References :

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipata.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.

- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373.
- El-Saadawi, Nawal. 2014. *Perempuan Di Titik Nol*. Jakarta :Yayasan Obor Indonesia
- Imran T. Abdullah. 1991. "Resepsi Sastra : Teori dan Penerapannya", *Jurnal Online Budaya, Sastra, dan Bahasa Fakultas Ilmu Budaya, Universitas gadjah Mada*. Vol. 1, No. 2.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra : Pebuah Pengantar*, Jakarta : PT Gramedia, 1985
- Kamil, Sukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Press.
- Luxemburg, Jan Van. Mieke bal, dan willem g. Westseijn. 1989. *Tentang sastra*, Jakarta : intermasa.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi* , Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradop, Rachmat Djoko. 2015. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogya, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.

- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. *Teori Kritik dan Penerapannya Dalam Sastra Indonesia Modern*, Yogyakarta : UGM Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*. Terjemahan Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Adicita Karya.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *pengantar teori sastra*, Jakarta : Grasindo.
- Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta : Elmatara.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2013. *Teori kesusastraan*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. *Jurnal Al-Ashlah*, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method*. In *3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. *Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 17(1), 113-140
- Wahyuni Eka Putri. 2011. *Tesis Realita Sosial Dan Pemahaman Syai'at (pemahaman santriwati nurul ummah terhadap syariat berjilbab dalam al-qur'an)*, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.