



تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في النقد الأدبي)

Juliyah¹, Izzat M. Daud²

¹Madrasah Aliyah Irsyadul Ibad Kab. Batang Hari

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
liahju03@gmail.com

Abstract:

This study aims to convey certain goals to the reader. Aim These are in the form of moral values, social values, and religious values. About the main character in the novel allishu walkilab by Najib Mahfuz in the study of literary criticism, there are several values which describes the behavior or character of the main character who takes revenge for being betrayed. This research uses qualitative research by using descriptive approach because the author uses theory in the study of literary criticism to analyzing describe the values contained in the main character. The object that studied in this study are the main characters in the novel Allishu Walkilab by Najib Mahfuz studies literary criticism with a pragmatic approach in which this novel is used as a source data in research. The results of this study are aimed at the reader, namely the usefulness effect for readers using a pragmatic approach. the values contained in the character in the novel allishuwalkilab by Najib Mahfuz. the author took some excerpts of text that have several values, namely moral values 18, social values 5, religious values 2.

مستخلص البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى نقل أهداف معينة للقارئ. هدف هذه في شكل القيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية والقيم الدينية. حول الشخصية الرئيسية في رواية "أليشو واكيلاب" لنجيب محفوظ في دراسة النقد الأدبي، هناك عدة قيم تصف سلوك أو شخصية الشخصية الرئيسية التي تنتقم من تعرضها للخيانة. يستخدم هذا البحث البحث النوعي باستخدام المنهج الوصفي لأن المؤلف يستخدم النظرية في دراسة النقد الأدبي لتحليل وصف القيم الموجودة في الشخصية الرئيسية. الموضوع الذي تمت دراسته في هذه الدراسة هو الشخصيات الرئيسية في رواية Allishu

Abstract

مستخلص

البحث

Walkilab لنجيب محفوظ الذي يدرس النقد الأدبي بمنهج براغماتي تستخدم فيه هذه الرواية كمصدر للبيانات في البحث. تستهدف نتائج هذه الدراسة القارئ، أي تأثير الفائدة للقراء باستخدام نهج عملي. القيم الواردة في الشخصية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. أخذ المؤلف بعض المقتطفات من النصوص التي لها عدة قيم، وهي القيم الأخلاقية 18، والقيم الاجتماعية 5، والقيم الدينية 2.

Keywords: pragmatic approach, main character, novel and literary criticism

الكلمات الرئيسية: نهج براغماتي ، الشخصية الرئيسية ، الرواية والنقد الأدبي

Keywords
كلمات
أساسية

INTRODUCTION (مقدمة)

فالأدب لغة، لسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيد هو الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمي أدبا، لأنه يؤدب الناس إلى المحامد والمكارم، وينهاهم عن المقابح، وأصل الأدب الدعاء... وفي المصباح المنير: أدبته أدبا: علمته رياضة النفس، ومحاسن الأخلاق وأدبته تأديبا، مبالغة وتكثير. أما القاموس المحيط، فيؤكد أن الأدب يعني الظرف وحسن التناول. لم يتطرق العصر الجاهلي إلى هذه اللفظة (الأدب)، بل نجد آنذاك اسم الفاعل منها "أدب"، أي الداعي إلى الطعام، أو صانع المأدبة، كقول طرفة بن العبد (من الرمل)

النقد الأديب مكون من كلمت: أديب منسوب لأديب، وأخري تعريف لأدب
أنو التعربي عن احلية أو بعضها بعبارة صبيلة .ونقد أأديب أنو التعربي، عن احلية أو
بعضها بعبارة صبيلة .ونقد، وبني كلمة تستعمل عادة دبعت العيب، ومنو حديث أيب
الدرءاء " :إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك "أي إن عبتهم.

هذا البحث في الشخصية الرئيسية يتخدم نظرية النقد الادبي مدخل تدولية. نشأ النقد الأدبي من رغبة الكاتبين في دراسة الأعمال في العصر الماضي الإظهار القيم الأخلاقية الشخصية الرئيسية التي تقدم دوراً كانسان ذي تجارب الحياة مع ضغوط مختلفة، وقد أسيء تفسيره واستهان به من قبل التقليد الأبوي يهيمن. إلى جانب ذلك، يستخدم النقد لأدبي أيضاً للحصول على القيم الأخلاقية ذاتية للشخصية الرئيسية في الظلم الجسدي والنفسي والاجتماعي والظلم الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية اللص و الكلاب لنجيب محفوظ.

في هذه الرواية اللص والكلاب هو أحدا الأعمال الأدبية لنجيب محفوظ عن خيبة أمل الشخصية الرئيسية سعيد لأن أصدقاءه خانوه. وبسبب ذلك، كان يحمل انتقاماً عميقة ضد أعدائه. يجب الأعمال الإجرامية كالنشل والسرقة و القتل من أجل الانتقام. بالإضافة إلى ذلك، فإن الجاذبية الخاصة الرواية نجيب محفوظ عن "اللس و كلاب" هي أنها تحكي رحلة حياة شخص المسجون، ولكن بعد خروجه من السجن لم يتغير نحو الأفضل، أراد أن ينتقم ممن خانوه وما زالوا يرتكبون الجرائم والعنف وحتى القتل، تعرض في هذه الرواية الشخصية الرئيسية التي تتعرض التربية والضغط، القاسية من الأشخاص المقربين في بيئته.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

الأدب له دور مهم للغاية في الحياة الاجتماعية، للنقد الأدبي دور كجسر بين الأعمال الأدبية وخبراء الأدب. النقد الأدبي هو دراسة لتحليل عمل أدبي. بشكل عام ، يهدف النقد الأدبي إلى تقدير العمل الأدبي.

نوع النقد الأدبي

1) النقد المقلد

وفقاً لأبرام ، فإن النقاد من هذا النوع يشاهدون الأعمال الأدبية كتقليد للجوانب الطبيعية. الأدب هو انعكاس / وصف لعالم الحياة.

2). النقد تداولية

يعتبر هذا النوع من النقد الأدب في المقام الأول وسيلة لتحقيق غاية. في حين أن أهداف الأعمال الأدبية بشكل عام هي: تعليمية ، أو جمالية ، أو سياسية. يميل هذا النقد إلى الحكم على العمل الأدبي لنجاحه في تحقيق أهدافه.

3) النقد التعبيري

يركز النقد التعبيري على المؤلف. يعتقد النقاد التعبيريون أن الكتاب (المؤلفين) هم أعمال أدبية هو العنصر الأساسي الذي يولد الأفكار والتصورات والمشاعر مجتمعة في الأعمال الأدبية.

4) النقد الموضوعي

هذا النوع من النقد ينظر إلى الأدب على أنه شيء مستقل ، خالية من محيطها ، خالية من الشعراء ، القارئ والعالم من حوله.

هـ. مدخل تداولية

مدخل تداولية هو منهج ينظر إلى الأدب كوسيلة لنقل أهداف معينة. للقراء، مثل الأغراض التعليم، الأخلاق الدينية أو أغراض أخرى. يفحص مدخل تداولية الأعمال الأدبية بناءً على وظيفتها لتقديم أغراض محددة لقراءها. المزيد والمزيد من القيم ، تعاليم تعطى للقراء كان العمل الأدبي أفضل. تعريف آخر يقول أن مدخل تداولية هو منهج دراسة أدبية يركز على دراساته لدور القارئ في الاستلام ، يفهم ويعيش الأعمال الأدبية. للقراء دور مهم للغاية في تحديد عمل ما هو عمل أدبي أم لا.

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

في هذا البحث يستخدم الباحثة نظرية نوعية، وبشكل عام فإن شكل تصميم البحث هو دراسة حالة. في البحث النوعي، من المهم أن مستوى البحث لا يتم تميزه إلا في دراسة

الحالة الثابتة ودراسة الحالة غير الثابتة في البحث بطبيعية الثابت، تصبح هذه الحدود أكثر وضوحاً لأن هذا النوع من البحث ليس كذلك على الإطلاق بحثاً قائماً على أسس استكشافية، ولكنه موجه بالفعل إلى بعض القيود أو التركيز التي هي هدف البحث.

طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات من خلال قراءة مصادر البحث ثم تحليلها وتسجيلها.

١. جمع الكاتبة المتعلقة بالرواية
٢. البحث عن كتابة بيانات الرواية
٣. البحث عن الكتب والمقالات
٤. تدوين المادة الموجودة فالبوابة

طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث بطريقة وصفية. و خطوات تحليلها كما يلي:

١. قراءة الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ
٢. تحليل القيم الشخصية الرئيسية في رواية
٣. اختيار الأجزاء التي تتعلق بالمشكلة

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

تحليل الرئيسية الشخصية

1. القيم الاجتماعية الجيدة

بداية حسنة . رءوف علوان هو رءوف علوان بالرغم من السكر تارية الزجاجية والقبلا العجيبة. وانحدرت السيارة في ممشى كضلع القياسارة متجهة نحو مدخل السلامك.

__ سعيد، كيف حالك يا رجل، ومتى خرجت ؟

__ أمس..

__ أمس؟

- _ نعم، كان يجب أن أقصده ولكني شغلت بمسائل عاجلة، وكنت في حاجة الى الراحة فبت ليلتي عند الشيخ على الجنيدى، أتذكره؟
- فقال وهما يغادران لسيارة الى بهو الا ستقيل :
- _ أووووه ! .. شيخ المرحوم والدك، شهدت حلقاته معك، أكثر من مرة..
- _ كانت مسلية!
- _ وكان يعجبني غناء المنشدين. (ص: ٣٧)
- من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد لا يزال يتمتع بقيم اجتماعية جيدة تجاه أصدقائه تحدث بشكل جيد وأدب ، هنا يحاول سعيد ورؤوف التفاعل وكأن شيئاً لم يحدث رغم أن العلاقة بينها وبين صديقتها لم تكن جيدة حقاً.
- فندت عنه تفخة ساخرة وقال:
- التبيل على أى حال خير من الخائن ، بسبب خائن دخلت السجن يامعلم طرزان.
- يا لطف الله!
- فحدجه بنظرة نافذة متسائلا:
- ألم تسمع بالخبر؟
- فهز المعلم رأسه فى أسف ولاذ بصمت مبين، فهمس سعيد فى أذنه:
- يلزمنى مسدس جيد!
- فقال طرزان بلا تردد:
- تحت أمرك..
- فربت على منكبه شاكرًا ثم قال بشئ من الارتباك:
- لكن ليس..
- فوضع أصبعه الغليظ على شفوية قاطعا كلامه فى عتاب وهو يقول:
- لا عش من أحوجك الى اعتذار! (ص: ٥٩)

يوضح الاقتباس من الفقرة أن سعيد مصمم على قتل كل أعدائه الذين خانوه. فيبحث عن صديق يمكنه مساعدته في العثور على سلاح حتى يتمكن من الانتقام. السيد طرزان هو أحد أصدقائه المقربين الذين يدعمون نواياه في الانتقام لأنه أصبح مريضاً بسبب خيانة المقربين إليه. تُظهر القيمة الاجتماعية المذكورة هنا وطران الموضوع أن الموضوع يهتم بقرارات الموضوع ويدعمها. ويساعده في احتياج الحجارة حتى وإن كان ما قيل خطأ.

بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه البراقتين وجسمه النحيل القوي كأنه نمر يتربص بفيل، ولم يسعه إلا أن يردد قوله:

- لا يعيب الرجل إلا العيب..

وحدجته أعين كثيرة عقب ترديده، وكيف يد المخبر عن العبث بجبات المسبخة فأدرك هو ما يجول بختاطرهم فقال مستدركاً:

- أو افكك على ما قلت حرفاً بحرف.. (ص: ١٣)

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن سعيد علم أن صديقه وزوجته قد خانته وتزوجا. في حين أن سعيد يجب أن يسجن بالشعور بالبؤس الذي قتله ، لكن تم الكشف عنها من قبل المحقق ، يشعر بالظلم أن الأشخاص الذين هم دزوليم ويخدعهم الأصدقاء والأحباء ، مع سلوك المحقق جعل سعيد يشعر بالظلم.

اقترب الفجر ونور لم تعد. أنهكه الانتظار والفكر حتى شعر بضربات السهاد تنهال على جمجمته. وإذا بالظلمة الحارة تنحسر عن تساؤل أمر: هل يمكن أن تلعب المفأة الموعودة بقلب نور؟. حقا تلوث دمه بسوء الظن الآخر قطرة. والخيانة في عينيه أضحت كرائحة الغبار في اليوم الخامسيني. وكم ظن في الماضي أن نبوية ملك يديه، ولعلها في الواقع لم تحبه قط حتى على عصد النخلة الوحيدة في نهاية الحقل. ولكن متى تعود نور؟ لقد اشتد بك الجوع والظماً والانتظار. كهالك يوم وقفت تحت النخلة تنتظر. تنتظر نبوية

والنبوية لا تجي وجعلت تحوم حول بيت العجوز التركية وأنت تقضم أظافرك للل وكدت من اليأس أن تطرق الباب في طيش جنوني . أى هزة فرح كانت تسكر جوارحك عند بزوغ طلعتها ! هزة شاملة متغلغة مطربة مسكرة تشدك من أطراف أصابعك الى السماء السبعة . فيها الدمة والضحكة والاندفاع والثقة والفرحة الجامحة . ولكن لا تتذكر عهد النخلة بعد ما انتقضى وفصل بينك وبينه الدم والرصاص والجنون . انظر ماذا أنت صانع بمرارة الانتظر في هذه الظلمة الحارة القتالة . يبدو أن نور لا تريد أن تعود، لا تريد أن تنقذه من عذاب الوحدة والظلمة والجوع والظمأ . ورغم كل شئ فقد نام وهو أياس ما يكون من الندم . ولما فتح عينيه رأى الشيش ينضح بنور النهار ووهج الحر يشتعل في الحجرة المغلقة . ووثب الى أرض الحجرة في انزعاج ثم انتقل الى حجرة النوم فوجدها كما كرتكها المرأة ؟ وماذا منعها عن العودة تندتيا . والام يقضى عليه بهذا السجن المنفرد ؟

ص ١٥٢

قلق سعيد من عدم عودة نور إلى المنزل المستأجر يجعل سعيد أكثر انزعاجًا. لأن (نور) لم تعد للمنزل على الإطلاق ، فكر سعيد في وجود نور في خطر. يبدو أن سعيد يتمتع بقيم اجتماعية طيبة ، فهو يهتم ويخشى أن يفقد مرضته ، وهي امرأة تحبه كثيرًا .

سار على عدوك باذن الله ..

فتناوله ومضى يتفحصه ويختبره، ثم سأله:

-بكم يا معلم؟

-هدية!

-كلا، كل ما أرجوه أن تمنى الى ميسرة..

-كم طلبة تحتاج. (ص:٦٢)

يوضح الاقتباس أن سعيد يتمتع بقيم اجتماعية جيدة تجاه الأصدقاء الذين يدعمون قراراته دائمًا. يدعمه صديقه طرزان بتقديم هدية على شكل مسدس. هذا لأن طرزان يعرف كيف يزين الكماشة بإيليش ، نبوية ورؤوف نحو سعيد حتى ينتقم كل ما يحتاجه

سعيد من طرزان. بما في ذلك معلومات مختلفة تتعلق بإيليش ونبوية ورؤوف بالإضافة إلى معلومات تعرض سعيد مهران للخطر .

2. القيم الدينية

- توضحاً وأقرأ ((قل ان كنت تحبون الله فاتبعوني يتحيكم الله))، وأقرأ ((واصطنعتك لنفسى)) وردد قول القائل ((المحبة هي الموافقة أى الطاعة له فيما أمر، والا انتهاء عسا زجر، والرضا بما حكم وقدر)) ص. ٣١
من الاقتباس أعلاه ، هناك قيم دينية ، والدعوة إلى الحقيقة التي أعطاها الشيخ لسعيد استمعت بدهشة ، لكن قلبه كان لا يزال غير قادر على المواكبة لأنه كان عنيداً جداً مع خيار الانتقام. وقد نقل الشيخ اقتراحات ونصائح مختلفة ليعود سعيد إلى الله ، لكنه لم يهز إصراره وعناده على قتل الخونة الذين أفسدوا حياته . العنيد هو عنيد ، قاسي القلب ، يرفض الانصياع لنصائح الناس.

- غادرت السجن اليوم ولم أتوضاً..

- توضحاً وأقرأ..

فقال بلهجة جديدة شاكبة:

- أنكرتني ابنتي ، وجفلت منى كأني شيطان، ومن قبلها خاتنى أمها!

فعاد الشيخ يقول برقّة:

- توضحاً وأقرأ..

- خاتنى مع حقير من أتباعى، تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت

الطلاق محتجة بسجنى ، ثم تزوجت منه.

- توضحاً وأقرأ..

فقال باصرار:

- وملى ، النقود والحلى، استولى عليها، وبها صار معلما قد الدنيا، وجميع
أنزال العطفة أصبحوا من بحاله.. ص: ٢٧

يوضح الاقتباس أن خيبة أمل سعيد مهران من الأحداث التي حدثت
له، أين هو الطفل الذي ينكر ذلك، الزوجة التي تركته عندما كان يتألم
وطلبت الطلاق عندما احتاج زوجته فيأصبح لصًا و لصًا عظيما في
الواقع، تزوج زوجته وأخذ جميع أصول وعائلة سعيد مهران، ولكن هنا
أجاب الشيخ فقط وهو يأمره بالوضوء والقران، من لاقتباس أن الشيخ
نصح مهرون فقط بالدعاء الله من أجل كل مشاكلك، رغم أن مهران
سكب قلبه وخيبة أمله.

3. القيم الأخلاقية الحميدة

جئت للتفاهم على مستقبل ابنتي...

أنت تعرف التفاهم!

نعم، من أجل ابنتي.

عندك المحكمة.. (ص. ١٢)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد خرج للتو من السجن وزار
على الفور منزل زوجته السابقة وإيليس، فقط لمقابلة طفلها هناك وتنوي
اصطحاب طفلها ، نرى هنا أن سعيد أب لا يزال يهتم ومسئولاً ، ينوي
الاعتناء بطفله البيولوجي حتى لو كان مجرمًا وليس لديه شيء. لكن قلقه سنا
مرئي جدًا من المحادثة.

بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه البراقنتين وجسمه النحيل القوي كأنه نمر يتربص
بفيل، ولم يسعه الا أن يردد قوله:
- لا يعيب الرجل الا العيب..

وحدجته أعين كثيرة عقب ترديده، وكيف يد المخبر عن العبث بحبات المسبحة
فأدرك هو ما يجول بختاطرهم فقال مستدركا:
-أو افقك على ما قلت حرفا بحرف..(ص:١٣)

من الاقتباس أعلاه حدث أن قال أين يريد ابنته سنا يعارضه إليس والمحقق
ببازة ، قال بموقف مغالى على الرغم من أنه لم يستطع قبول ذلك ، إلا أنه ما
زال يتخلى عن ابنته بصبر لتربيته زوجته السابقة المتزوجة من إليس. الرسالة
الأخلاقية الواردة في موقف الشخصية الرئيسية هنا أنه يحاول التحلي بالصبر
والامتناع عن الاستسلام مع أنه لا يقبل ذلك.

تعال الى الدكان لنشرب الشربات!

فقال بهدوء:

_فيما بعد، عند العودة..

_العودة؟!!

وصاح أحد الرجال موجهها حنجرته الى الدور الثاني من البيت:

_ يا معلم عlish ! .. يا معلم عlish انزل هنئ سعيد مهران!

لا داعى للتحذير يا خنفساء. انى قادم فى ضوء النهار. واعلم أنكم تترقبون.

وعاد بياظة يتساءل:

_ العودة من أين ؟

_ لدى حساب يجب أن أسويه..

فتساءل بوجه ممتعض :

مع من ؟

_ أنسيت أتى أب؟ .. وأن ابنتى الصغيرة عند عlish؟

– نعم، ولكل خلاف حل في الشرع..

وقال آخر:

والتفاهم خير.. (ص. ١١)

من الاقتباس أعلاه ، يمكنك أن ترى حالة سعيد مهران الذي خرج للتو من السجن جعل من الصعب عليه أن يأخذ ابنته من إيش ، بحجة مسائل المحكمة. كما مُنع سعيد من خطف ابنته سناء من النبوية وإيليش ، بسبب ظروفه غير المؤكدة ، ليس لديك وظيفة دائمة ، بلا مأوى وما زالوا يوصفون بأنهم متشرذ ، هذا بالتأكيد يجعل على سعيد التحلي بالصبر والاستسلام لبعض الوقت ، القيمة التي يمكن أن تؤخذ من موقف المهرة المذكور هنا أنه كان يحاول التراجع والتحلي بالصبر لأنه لم يستطع استعادة ابنته ،

: ترى كيف أنت اليوم يا رءوف؟ هل تغير مثلك يا نبوية؟ هل ينكرني

مثلك يا سناء؟ ولكن بعدا لأفكر السوء. هو الصديق والأستاذ، وسيف

الحرية المسلول ، وسيظل كذلك رغم العظمة المخيفة ولمقالات الغريبة وسكر

تاريخه الرفعية. وإذا كانت هذه القلعة لن تمكنني من عنائك فعن دفتر

التليفون سأعرف مسكنك. (ص: 35)

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية لديها أفكار أي الشعور بالصبر ومحاولة تصديق ما يُرى ، على الرغم من أنه يفكر بهذه الطريقة ولكنه لا يزال يحاول التحلي بالصبر ويحاول أن يؤمن والتفكير بشكل إيجابي في الموضوع.

بداية حسنة . رءوف علوان هو رءوف علوان بالرغم من السكر تاريخية

الزجاجية والقيلا العجيبة. وانحدرت السيارة في ممثي كضلع القياسارة متجهة نحو مدخل السلامك.

– سعيد، كيف حالك يا رجل، ومتى خرجت ؟

– أمس..

— أمس؟

— نعم، كان يجب أن أقصدك ولكنني شغلت بمسائل عاجلة، وكنت في حاجة إلى الراحة فبت ليلتي عند الشيخ على الجنيدى، أتذكره؟

فقال وهما يغادران لسيارة إلى بهو الاستقبال :

— أوووه ! .. شيخ المرحوم والدك، شهدت حلقاته معك، أكثر من مرة..

— كانت مسلية!

— وكان يعجبني غناء المنشدين. (ص: ٣٧)

حديث سعيد ورؤوف الذي يؤدي إلى المكر والنفاق أدرك بشكل متزايد من قبل رؤوف الذي شعر أنه خان سعيد ، لكن رؤوف ما زال يغطيه بأسلوب مهذب وكلام ، رغم أنه في المحادثة شوهه سعيد يلمح مباشرة لما فعله رؤوف به ، كما دحض رؤوف ما قاله له سعيد ، هنا يبدو أن سعيد لديه الشجاعة ليقول آسف لرؤوف على كلماته التي أساءت لرؤوف، الإجراءات التي قام بها سعيد في هذا الوقت صحيحة لأنه حاول الظهور بشكل طبيعي رغم أنه أدرك أن صديقه رؤوف قد خان ..

ولم يعد يحتمل رفضها فقام نصف قومة ومال نحوها فهتفت:

— لا ..

— أنا بابا.

فرفعت عينيها إلى عيش سدره مستغربة فقال سعيد باصرار:

— أنا بابا ، أنا، تعالى..

— فتأبّت واشتد ميلها إلى الوراء. جذبها نحوه بشئ من القوة. صرحت. ضمها

إلى صدره فدافعته باكية. ومال نحوها ليلثم— رغم هزيمته ويأسه— فإها أو

خدها ولكن شفعية لم تلثما إلا ساعدها المتحرك في عصبية غير راحمة.

— أنا بابا، لا تخافي، أنا بابا..

وأفعمت رئة شعرها روحه بذكرى أمها فتقبضن أساريه. وازدادت البنت مدافعة وبكاء حتى قال المخبر:

- على مهلك، البنت لا تعرفك..

فتركها تجرى يائسا، ثم اعتدل في جلسته وهو يقول بغضب:

- سوف آخذها.. ص: ٢٣

من الاقتباس أعلاه ، يبدو أن سعيد يريد عناق وتقيل ابنه ويقولون إنه والده المولود ، إن خيبة أمل سعيد من خيانة زوجته وأصدقائه المقربين جعلته مريضاً جداً. لكن بالنسبة له السجين أثناء وجوده في السجن ليس كثيراً بالنسبة له مقارنة بألم خيبة الأمل بسبب ابنته سناء لم يعرفه على الإطلاق حتى متردداً في أن يعانقه والده الحقيقي ، يبدو أن سعيد مهران لا يزال يتمتع بروح حنونة رعاية أطفالهم البيولوجيين الذين لم يلتقوا منذ سنوات لأنهم ما زالوا في السجن.

- دع القرار للقاضي..

ثم التفت نحو عيش متسائلا:

- نعم؟

فقال عيش:

- الأمر يخصني في شيء ولكن أمها لن تفرط فيها الا بالشرع..

فقال المخبر :

- كما قلت أول الأمر، كلمة وحدة لا ثاني لها، وهي المحكمة!

وشعر سعيد بأنه لو تمادى في الغضب لاتفجر جنونه فتسلط على مشاعره

بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء كاد ينساها، وقال بهدوء نسي:

- نعم المحكمة!

فقال بياظة:

وألنبت كما ترى تعيش في رعاية وراحة.. (ص. ١٩)

من هذه الاقتباسات من المعروف أن المودة قال لابنته الذي لم يعرفه على الإطلاق حتى تمرد عندما اتصل به سعيد مرارًا وعانقه ، أدرك رفض ابنته لكونه منفصلاً لسنوات عديدة تم سجنه وخيانة زوجته وأصدقائه. حب الأب لابنه ، لا يزال سعيد يحاول إقناع ابنه ويريد أن يعاطفه.

وجرت عيناه على الأسطر بسرعة جنونية. ولم يفهم شيئاً. أهى جريمة أخرى؟ لكن ها هي صورته، ها هي صورة نبوية، ماهى صورة عlish صدره. فمن المضرج في دمه؟ قصته بارزة أمام عينيه، فضيحة مذاعة كالغبار الخماسيني ، الرجل الذى خرج من السجن ليجد امرأته زوجة لأحد أتباعه، ولكن من المضرج في دمه؟ . اله لا يفهم شيئاً وينبغي أن يقرأ من جديد. ينبغي أن يعرف من المضرج في دمه وكيف استقرت رصاصته في صدره . القتل رجل آخر يردى صورته لأول مرة في حياته. اقرأ من جديد. (ص:86)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد كان متفاجئاً وخائباً وآسفاً بسبب القتل الخطأ ، قال الشعور هنا أنه لا يزال لديه قلب طيباً أنه لا يريد قتل أي شخص آخر كل ما أراد قتله هم أعداؤه لكن ما خطط له لم يتطابق مع الأحداث.

– غادرت السجن اليوم ولم أتوضأ..

– توضأ وأقرأ..

فقال بلهجة جديدة شاكبة:

– أنكرتني ابنتي ، وجفلت منى كائى شيطان، ومن قبلها خاتنى أمها!

فعاد الشيخ يقول برقة:

– توضأ وأقرأ..

- خاتنتي مع حقير من أتباعي، تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني ، ثم تزوجت منه.
- توصاً واقرأ..
- فقال باصرار:
- وملي ، النقود والحلى، استولى عليها، وبها صار معلماً قد الدنيا، وجميع أنذا العطفة أصبحوا من بحاله.. ص: ٢٧

يوضح الاقتباس أن سعيد محرم التقى الشيخ وأخبروا كل خيبة أمل سعيد مهران من الأحداث التي حدثت له ، أين هو الطفل الذي ينكر ذلك ، الزوجة التي تركته عندما كان يتألم وطلبت الطلاق عندما احتاج لزوجته في السجن. وخيانة تلميذه عندما انتصر سارقاً وسارقاً اتضح أنه تزوج زوجته وأخذ جميع أصول وعائلة سعيد مهران. تظهر الرسالة الأخلاقية هنا أن سعيد يشعر بالحزن وخبطة الأمل لأن ابنه لا يعرفه.

4. القيم الأخلاقية السيئة

نبوة عيش، كيف انقلب الاسما واحدا؟ أتما تعملان لهذا اليوم الف حساب،
وقديما ظننتما أن باب السجن لن يفتح، ولعلكما تنز فبان في حذر، ولن أقع في
الفخ، ولكني سأنقض في الوقت المناسب كالقدر. ص. ٨.

من الاقتباس أعلاه يظهر موجة من الاستياء ، العديد من الأشخاص الذين يقومون بشيء لا يمكن تبريره بجنون فقط بسبب الشعور بالاستياء. في حين أن الانتقام هو في الواقع شعور سيؤدي إلى مشاكل جديدة. ضغينة سعيد على أعدائه ، إيلش والنبوة ورؤوف يغرق العيون أكثر ، لأنه كان مصمماً

على قتل كل من خانه ، يعكس موقف سعيد مهرا بالتأكد سعيد كشخصية انتقامية.

ماذا جئت تريد ؟

فغض بصره مرة أخرى.

- أنت تفصح عن عداوتك، نسيت الاحسان وتركزت في الحقد والحسد ، انى أعرف أفكارك بقدر ما أعرف حركاتك..

وبصوت خافت وبعينين تحتفیان فی الأرض قال:

- رأس دائر، وما زال دائراً منذ خرجت من السجن ..

- كذاب، لا تحاول خداعى ، أنت تتوهم أنى صرت واحدا من الأغنياء الذين

كنت أحمل عليهم ، وعلى هذا الأساس أردت أن تعاملنى..

- ليس الأمر كذلك..

- اذن لم تسلفت الى بيتى؟ ، لم تريد أن تسرقنى؟

تردد سعيد مليا ثم قال:

- لا أدرى، لست فى حالة طبيعية، وأنت لن تصدقنى! (ص: ٥٥)

بناءً على هذا الاقتباس ، يبدو أن سعيد لم يحالفه الحظ في دخول منزل رؤوف لمعرفة حقيقة رؤوف. محاصر لأنه قابل رؤوف شخصياً عندما اقتحم منزله ، القيمة الاجتماعية المذكورة وموضوع رؤوف الخائن هنا ليس جيداً جداً سلوك سعيد هنا غير مهذب للغاية حتى أن رؤوف غاضب للغاية وغاضب من سعيد ، تم الإدلاء بتصريحات قاسية مختلفة ، حتى أنها هددت سعيد بإبلاغ الشرطة ولأن سعيد شعر بالريبة وعدم الثقة به ، تجرأ على اقتحام منزله. وقع الحادث كأن كل ذنب سعيد اقتحم منزل رؤوف ، على الرغم من أن سعيد يريد أن يعرف الحقيقة الموجودة.

وزوجتي وأموالي يا جرب الكلاب!.. الويل.. الويل. أريد أن أتلقي نظرة من عينيك. كى أحترم من الآن فصاعدا الخنفساء والعقرب والدودة. سحقا لمن يطرب الأنغام امرأة. لكنه من رأسه بالايجاب. ص: ١٤

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن طبيعة سعيد الأنانية ، لأنه وضع جانبا الرغبة في أن يكون أفضل ولا يهتم إلا برغبته الشخصية ، أي الانتقام .

- ان انكشف أمرى ضعت، أبوه قوى وأهله كالنمل، هل أنت فى حاجة الى تقود؟

- فى حاجة إلى السيارة أشد!

وقام وهو يقرص خدها برقة ويقول:

-كونى طبيعية جدا، لن يحدث شئ مما تخافين، ولن تتجه اليك الظنون ، لست طفلا، وسوف نلتقى بعد ذلك أكثر مما تصورين. (ص: ٦٥)

يتضح من الاقتباس أن سعيد طلب المساعدة من امرأة اسمها نور تعمل في الدعارة. بعد التفاوض مع نور التي تحبه ، قال طلب المساعدة لأخذ السيارة من العميل ، حيث عندما يواعد نور زبونه ، يتظاهر سعيد بسرقة زبونه. لقد أتى الصراع بين سعيد ونور والمهر الذي أصبح زبون نور ثماره وبالتحديد نجح سعيد في أخذ السيارة عن طريق كتابة قصة كما لو أن نور كانت ضحية للسطو والخازوق من قبل سعيد القيم الأخلاقية هنا يظهر أن الرسائل الأخلاقية لا تصلح لتقليدها ، هنا يوضح أن سعيد ارتكب جريمة سلب وابتزاز الآخرين.

ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصة كشرخة عفريت فى الليل. وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض. وانطلق صرخ حاد مرتعب مستغيث بائي، صوات نبوية فصاح بها ((سيأتى دورك ، لا مهرب منى، أنا الشيطان نفسه)). واستدار ليهرب، ومضى يثب فوق الدرجات بلا حرص حتى بلغ بشر السلم فى ثوان. (ص: ٧٧)

من الاقتباس أعلاه ، يبدو أن سعيد يتحدث إلى نفسه بينما يشتم النبوية من بعيد ، قال هنا شعر بحقد شديد لدرجة أنه لم يستطع أن يغفر له ما فعله النبوية. هنا يظهر رسالة أخلاقية ليس من الجيد تقليدها قال ذلك حتى غمر الكراهية الهائلة ضد النبوية

ترى بأى وجه يلتقاك ؟ كيف تتلاقى العينان؟، ألسيت يا عlish كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب؟، ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟، ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلا؟ ولم تنس وحدك يا عlish ولكنها نسيت أيضا، تلك المرأة النابتة فى طينة تته اسمها الخيانة. ص: ٨

من الاقتباس أعلاه يوضح هذا الموقف العاطفي سعيد الذى يظهر لإيليس دا نبوية ، وهو عاطفة تظهر أن سعيد غاضب من أعدائه. بنتك فى الحفظ والصون ، مع أمها، وشرعا يجب أن تبقى مع أمها بنت ستة أعوام ، وان شئت أزورك بها كل أسبوع.

فرجع سعيد صوته متعمدا ليسمع من فى الخارج:

- شرعا هي حق لى لشتى الملابس والظروف..

فتساءل عlish فى غلظة:

- ماذا تقصد؟

ولكن المخبر عاجله قائلا:

- لن يجئ من الكلام الا وجع الدماغ..

فقال عlish بيقين:

- لم أرتكب جريمة ولكنها القسمة والنصيب، والواجب أيضا، واجب المروءة

دفعنى الى ما فعلت، ومن أجل البنت الصغيرة أيضا!

واجب المروءة يا ابن الأفعى!. الغدر والخيانة المزدوجة. المطرقة والفأس وجبل

المشقة. ولكن ما شكل سناء الآن؟.

وقال بهدوء ما استطاع:

- لم أتركها في حاجة، كانت لديها أموال، أموال طائلة..

فهتف المخبر:

- تقصد مسروقاتك؟ تلك التي أنكرتها في المحكمة!

- ليكن، ولكن أين ذهبت؟!

- فصاح عlish:

- -ولا ملهم! ، صدقوني يا رجال، كانت الحال لا يسر بها عدو ولا حبيب،

وحققا قمت بلواجب..

- فتساءل سعيد في تحد:

- -خبرني كيف أمكنك أن تعيش في سعة وأن تنتق على الآخرين؟

فصاح عlish محتدا :

- هل أنت ربنا حتى تحاسبني؟

- وقال رجل من ماسحى الجوخ:

- اخن الشيطان يا سعيد.. ص. ١٤-١٥

من الاقتباس أعلاه من موقف سعيد العاطفي عندما استمع إليش لثرثرة الدفاع عن النفس كما لو أن إليش لم يكن مخطئاً أبداً عندما تزوج زوجة سعيد النبوية وأخذ ابنته سناء ناهيك عن أن إيليش والنبوية اتفقا على الخيانة ووضعوا سعيد في السجن وكذلك أخذ جميع أصول سعيد. كانت كراهية سعيد وغضبه طاغيتين عندما خانته زوجته وأصدقائه المقربون. بالاستيلاء على ممتلكات سعيد واعتباره نفايات ليس مفيدا، علاوة على ذلك ، يُلام سعيد على غبائه كلص.

القتل، أنت من زمرة القتلة، جنسية جديدة، ومصير جديد، خطف أرواح خبيثة بعد خطف أشياء ثمينة. سيأتى دورك، لا مهرب منى ، أنا الشيطان

نفسه. بفضل سناء وهبتك الحياة، لكن أخطت بك بعقاب أشد من الموت، هو الخوف من الموت ، الذعر الأبدى، لن تذوقى الراحة طعما ما دمت حيا. (ص: ٧٨)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد كان مستاءا للغاية من صديقه وزوجته السابقة. من خانه ، رسائل أخلاقية ليست جيدة لتقليدها بأن سعيد يحمل كراهية هائلة ولا يغتفر إطلاقا.

وأخيرا توقفت سيارة أمام باب القصر وراح البواب يفتح الباب على مصراعيه. وأسرع سعيد نحو الشارع الى يسار القصر، سار ملاصقا لل سور، ثم توقف عند نقطة محاذية للسلاملك حيث سيغادر الرجل سيارته، وتهادت السيارة فى مشى الحديقة حتى وقفت أمام السلاملك. وأضىء المصباح فغمر النور المدخل كله. أخرج سعيد مسدسه وصوبه نحو الهدف . وفتح باب السيارة. نزل رءوف علوان. وصاح سعيد: -رءوف!

انتبه الرجل الى مصادر الصوت فى دهشة فصاح سعيد:
أنا سعيد مهران ...خذ..

غير أنه فى نفس الوقت انطلقت نحوه من الحديقة رصاصة أصاب أزيها صميم أذنه. حدث ذلك قبيل أن يطلق مسدسه فاضطرب اضطرابا مفاجئا وهو يطلق النار. وانحنى بسرعه ليتفادى من الرصاص المتتابع . ولكنه رفع رأسه فى تصميم يائس وحذر وسدد مسدسه مرة أخرى وأطلق رصاصة وأخرى فى عجلة وهوجة. ص. ١٤٠

الصراع الذي خلقه سعيد بقتل رؤوف ، أحد الأصدقاء الذين خانوا فى مكان مفتوح ، بعزم وشجاعة على الانتقام أطلق سعيد رغم معركة السلاح بين سعيد وغرباء آخرين ، يبدو محبطا أن سعيد لم يدرك أن الرصاصة لم تكن هدفا ثابتا لأنها أصابت أحد مساعدي رؤوف. التي هي فى نفس الوقت فى نفس المكان. لم يكن القتل وفقا لخطة الانتقام التي وضعها سعيد. نمت خيبة أمل سعيد لأن

عمليات القتل لم تكن على الهدف بل زادت الضحايا الأبرياء الذين قتلهم. القيمة الأخلاقية التي يمكن أخذها هنا هي أن سعيد ارتكب خطأ كبيراً ، ألا وهو القتل لكن الهدف الخاطئ ، قال الأفعال كان سيئاً للغاية ، وأن ما فعله كان خطأ كبيراً.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

بناء على البحث أعلاه بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة تحليلية النقد الادبي، توصل الباحثون إلى الاستنتاجات التالية:

1. في هذه الرواية العديد من القيم السلبية وبعضها إيجابي ، يمكن ملاحظة أن القيم الجيدة يمكن رؤيتها في سلوك الشخصية الرئيسية عندما يريد أن يتولى حضانة طفله. ومصممة على الاعتناء بها أن الشخصية الرئيسية لديها إحساس بالمسؤولية تجاه ابنتها رغم أنها خرجت للتو من السجن وليس لديها أي شيء يتصرف بقلق باعتباره هارباً لأنه يجب أن يعيش في ظل المخالفة بعد ارتكاب جريمة للانتقام. الموقف العاطفي للشخصية الرئيسية ، يظهر الانتقام والعناد بعدم اتباع النصائح من حولهم بسبب ضغينة مغطاة بالغضب والعاطفة.

2. يمكن ملاحظة سلوك الشخصية الرئيسية في رواية اللصوص والكلاب لنجيب محفوظ في دراسة نقدية أدبية من موقف الشخصية الرئيسية التي لديها مبادئ قوية وعزم على الانتقام من زوجته السابقة ، زوجها. زوجته وأصدقائه المقربين الذين خانوه سلوك أو موقف الشخصية الرئيسية الذي يظهر خيبة أمل بسبب خيانة أقرب شخص حتى لا يثق بأحد ويرتكب الجرائم بشكل متكرر للانتقام . رسالة أخلاقية جيدة مفادها أن الشخصية الرئيسية لا تزال تملك قلباً طيباً ورحيماً ، رغم أنه لص حتى القتل والعنف لكنه لا يزال لديه إحساس بالمسؤولية تجاه ابنته ، كما أنه يحب المرأة التي تدعى نور في تلك الليلة على الرغم من أنه في البداية لم يكن يحب نور ، حتى أنه كان قلقاً بشأن حالة نور عندما اختفت نور.

3.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

أحمد أمين، نقد الأدبي. (القاهر جمهورية مصر العربية: هنداوي، (26\28: 2012)

أنور عبد الحميد الموس. علم الاجتماع الأدبي. دار النهضة العربية

اللص ولكلاب لنجيب محفوظ

عبد الغني أبو العزم، معجم الغني.

عزالدين إسماعيل. الأدب وفنونه دراسة ونقد. مدينة نصر

محمد طنبور، في الأدب والنقد القاهر: قطاع الطاعة، (8493\1988)

References :

- Anwar Moch, *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*, 2008, Sinar Baru Algensindo Bandung
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373.
- Djojoseduroto, Kinayati. 2014. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fakih, Mansour. 2010. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fananie, Zainuddin, 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhamadiyah Surakarta
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Rahmantoro.B.2003. *Metode Pengajaran Bahasa*.Yogyakarta:Kanisius
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi* Robert Stanton. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi. dari *An Indroctipn to Fiction* (1965).
- Satori Djaman dan Komariah Aan, 2007. *Metode Penelitian Kualitatiif*, Bandung Alfabeta
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahan Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Pres
- Sudjiman, Panuti. 2012. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Suhariato. 2013. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

- Sukron Kamil, 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Raja Wali Pers Raja Grafindo Persada.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Wiyatmi. 2013. *Pengantar Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka.