



السجع في كتاب الضياء اللامع (دراسة في علم البديع)

Desi Litasari¹, Ismail Fahri²

¹Madrasah Aliyah Negeri 01 Kota Jambi

²Universitas Islam Negeri (UIN) Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

E-mail: desilitasari082@gmail.com

Abstract

This study aims to find out the kinds of things in the addiyaullami book, to know the purpose of the poems in the addiyaullami book. This research was conducted using a qualitative method with a descriptive approach. The data source of this research is the addiyaullami' book. Data collection techniques used are reading and note-taking techniques. The type of research used is literature review. There are two sources of data used, the first primary data source used is the book addiyaullami 'by Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz bin Sheikh bin Abi Bakri bin Salim. Meanwhile, the secondary data sources used are books and journals related to the topic of this research. The results of this study indicate that there are rhyme three kinds of 'addiyaullami', namely 'mutorrof, rhyme muttawazi and rhyme murasa' whichever mutorrof there are as many as thirty fasilah then alone mutawazi there are eight fasilah and rhyme murassa' there is as much as one fasilah. Rhyme the most' are 'mutorrofs and all types rhyme that were studied amounted to rhyme thirty-nine. Then the purpose of the poems in the addiyaullami' book contains thirty-one al-maddah, five al-fahri, thirteen al-hikmah, one al-i'tidzar, one al-hamasah, one al-wasfi. and al-Hamasah as much as one.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: knowledge of balaghah, knowledge of badi 'saja' (rhyme), the book of addiyaullami'.

Keywords

كلمات

INTRODUCTION (مقدمة)

البلاغة لغة هي الانتهاء و الوصول. و في اصطلاحا الظهور و البيان و الانتهاء إلى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيد و القول البليغ المؤثر و التعبير الحسن الفصيح. قال تعالى (و قل لهم في أنفسهم قولاً بليغاً) النساء : 63. قال الزمخشري (إن القول البليغ هو المؤثر في قلوبهم، فيغتنمون به اعتناهما و يستشعرون من الخوف استشعاراً، فإذا سمعوا لفظ " الجنة " استبشروا، و إذا سمعوا لفظ " النار " اقشعروا.¹

السجع وهو : تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهذا معنى قول السكاكي: (الإسجاع في النثر كما لقوا في الشعر).²

السجع في اللغة صورت الحمام وهديله، وفي الاصطلاح البلاغي: هو اتصاف الفاصلتين من النثر في الحرف الأخير.³

وجد الباحثون العديد من القوافي، كما في المقاطع الأولى والثانية التي تقرأ

: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا * بِعَبْدِهِ الْمُخْتَارِ مِنْ دَعَانَا

إِلَيْهِ بِالْإِذْنِ وَقَدْ نَادَانَا * لَبَّيْكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَحَدَانَا

¹ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان. (فونروكو: دار السلام ، 2006)، ص 5.

² الخطيب القزويني، في علوم البلاغة. (دار الكتب العلمية، 1424. م 2003هـ)

³ أسامة البحيري، تيسير البلاغة في علوم البديع. (كلية الادب: جامعة طنطا، 2006م) ص 151.

في هذا استعمال السجع المتوازي التي صنع الأبيات في كتاب جميلة، إلى جانب

أن البحث يحلل أيضا الغرض

من الكتاب، كما في المقطع الأول والثاني الذي يقرأ:

وهذه الجملة تدعونا إلى أن أحدا لا يستحق الثناء إلا الله، ومن هذه الآية نعلم أن

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ بَارِئُكَ الَّذِي بِكَ يَا مُشَفِّعُ خَصَّنَا وَحَبَّانَا، في هذا الشعر يبين عن

الثناء على النبي.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

السجع في الكلام معناه أن تخلم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد وتسمى

الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة.⁴

السجع في كتاب جواهر البلاغة هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.⁵

السجع في كتاب البلاغة الميسرة ومنه السجع وهو توافق الفاصلتين في الحرف

الأخير في النثر، كقوله صلى الله عليه وسلم: أطعموا الطعام، وأفشوا السلام، وصلوا

الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام.⁶

⁴ غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع. (الونتور: دار السلام، 2006)، ص 31.

⁵ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. (لبنان: دار الكتب العلمية بيروت 2012)، ص 248.

السجع في كتاب في علوم البلاغة ومنه السجع وهو تواطؤ الفاصلتين

من النثر على حرف واحد، وهذا معنى قول السكاكي.⁷

أنواع السجع

أنواع السجع في كتاب علوم البلاغة يعني وهو ثلاثة أضرب:

(1). إن اختلاف في الوزن فهو السجع المطرف، كقوله تعالى: (مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ

وَقَارًا) 13 (وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) 14. نوح: الآيتان 13-14.

(2). السجع المتوازي، كقوله تعالى: قُلْ أَوْ حَيٍّ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا

إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا (1) يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرَكَ بِرَبِّنَا

أَحَدَ (2). الجين: الآيتان 1-2.

(3) السجع المرصع - وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها

مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، كقول الحريري، هو يطبع

الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بجواهر وعظه.⁸

أغراض الشعر

⁶ . إبراهيم شمس الدين، في علوم البلاغة. (لبنان: دار الكتب العلمية، 2003)، ص 296.

⁷ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. (لبنان: دار الكتب العلمية بيروت 2012)، ص 248.

⁸ إبراهيم شمس الدين، في علوم البلاغة. (لبنان: دار الكتب العلمية، 2003)، ص 296-297.

1. المدح: الكرم والشجاعة ومساعدة المحتاج والعفو عند المقدرة وحماية الجار،

وكثير من شعراء الجاهلية قالوا شعرا في هذا الغرض، فهم يمدحون ملوك
المناذرة في الحيرة أو ملوك الغساسنة في الشام ويأخذون عطايعهم
وجوائزهم.

2. الهجاء: تجريد المهجو من المثل العليا التي تتحلى بها القبيلة، فيجرد المهجو
من الشجاعة فيجعله جبانا، ومن الكرم فيصفه بالبخل، ويلحق به كل
صفة ذميمة من غدر وقعود عن الأخذ بالثأر.

3. الرثاء: هو إظهار الحزن والأسى والحرقه بسبب فقد قريب أو عزيز، مع
إبراز فضائل الميت وما كان يتحلى به من صفات كريمة.

4. الفخر: هو الاعتزاز بالفضائل الحميدة التي يتحلى بها الشاعر أو تتحلى
بها قبيلته، والصفات التي يفتخر بها الشعراء هي الشجاعة والكرم والنجدة
ومساعدة المحتاج، والفخر يشمل جميع الفضائل.

5. الحماسة: أما الحماسة فهي الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في
الحروب، فالحماسة تدخل في الفخر ولكن ليس كل فخر حماسة، فنجد

الحماسة في أشعار عنتره العبسي وعمرو بن كلثوم، ومعلقة عمرو تفيض بالحماسة.

6. الغزل: هو التحدث عن النساء ووصف ما يجده الشاعر حيالهن من صباية وشوق، وما تحدث حياة الترحال في الصحراء من تتفرق بين الحبين.

7. الوصف: من الأغراض التي برع فيها شعراء الجاهلية وهو يرد في معظم أشعارهم، فالشاعر الجاهلي يركب ناقته في أسفاره، فيصفها وصفا دقيقا، وهو يمر بالصحراء الواسعة فيصورها تصويرا بارعا، يصف حرارتها في القيظ وما فيها من السراب الخادع، ويصف برودتها في الشتاء، ويركب فرسة للنزهة أو الصيد فيصفه.

8. الاعتذار: هو استعطاف المرغوب في عفو، حيث بين الشاعر ندمه على ما بدر منه من تصرف سابق.

الحكمة: الحكمة قول ناتج عن تجربة وخبرة ودراية بالأمور.⁹

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

⁹ يوزع مجنا، الأدب العربي وتاريخه. (الرياض: 1426هـ) ص 28-32.

مصادر المعلومات

تنقسم في هذا البحث إلى قسمين :

1. المصادر الأساسي هو المعلومات التي تم جمعها ومعالجتها وتقديمها من قبل

الباحثين من المصادر الأولى والرئيسية في هذا الراسة، كانت مصادر البيانات

الأولى المستخدمة كتاب الضياء اللامع الذي فيه ألف بيت النظم والزيادة

لكني متخصص فقط في كتاب الضياء اللامع على الموضوع بذكر مولد النّبيّ

الشّافع.

2. المصادر الثانوي يعني تتم معالجة المعلومات التي تم جمعها وتقديمها من قبل

أطراف أخرى، ولتي عادة ما تكون في شكل منشورات أو مجلات. مثل كتاب

البلاغة في علم البيان، علوم البلاغة، تيسير البلاغة، البلاغة في علم البديع،

جواهر البلاغة، في علوم البلاغة.

نور في علوم البلاغة، تيسير البلاغة في علوم البديع، علوم البلاغة البديع

والبيان والمعاني، البلاغة في علم البديع، جواهر البلاغة في المعاني والبيان

والبديع، في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، تيسير البلاغة.

طريقة جمع المعلومات

استخدمت الكاتبة في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية وهي دراسة تعتمد على جمع المعلومات من أنواع الكتب التي ترتبط بموضوع البحث. قد قامتها الكاتبة بطريقتين:

1. جمعت الكتب المتعلقة السجع كالبلاغة الميسرة وغيرها.
2. طلبت الأبيات كتاب خلاصة المداد النبوي فيها السجع الضياء وكتب التفسير المتنوعة كالتفسير الطبري.

طريقة تحليل المعلومات

استخدمت الكاتبة عدة الطرق في تحليل المعلومات منها:

الطريقة الوصيفة التي استخدمت الكاتبة عن وصف السجع في كتاب الضياء اللامع. وتقوم للكاتبة طريقة منها:

1. جمع الأبيات المتعلقة بالسجع كالبلاغة الواضحة.

طلبت أغراض الأبيات في كتاب خلاصة المداد النبوي الموجودة فيها السجع في الضياء اللامع.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

1. أنواع السجع في كتاب الضياء اللامع.

الحمد لله الذي هدانا

بعده المختار من دعانا

في البيان اعلاه يمكن ملا حظة أن المقطعين مدرجين في السجع المتوازي لأن
الأتناق فيه الكلمتين الأخيرتين فقط.

اليه بالاذن وقدن ادانا

لبيك يامن دلّنا وحدانا

في البيان اعلاه يمكن ملا حظة أن المقطعين مدرجين في السجع المطرف توافق
الفاصلتين في الحرف الأخير.

صلّى عليك الله بارتك الذي بك يا مشفع خصّنا وحبانا

مع الك الاطهار معدنسرّك الاسمى فهم سفن النجاة حمانا

في البيان اعلاه يمكن ملا حظة أن المقطعين مدرجين في السجع المطرف توافق
الفاصلتين في الحرف الأخير.

فهناك قف واعلم برفعه الى اسما عيلكانا للاب معوانا

وحينما حملت به امانة لم تشك شيئا يأخذ النّسوانا

في البيان اعلاه يمكن ملا حظة أن المقطعين مدرجين في السجع المتوازي لأن
الأتناق فيه الكلمتين الأخيرتين فقط.

ياني سلام عليك

يارسول سلام عليك

في البيان اعلاه يمكن ملا حظة أن المقطعين مدرجين في السجع المرصع ما
كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا
وتقفية.

(2). أغراض من الشعر في كتاب الضياء اللامع.

الحمد لله الذي هدانا بعده المختار من دعانا

هذه كلمة المدح لأن الشعر الذي يهدف إلى مدح شخص ما أو
الإعجاب بشخص ما، كما يشجع المدح الشعر على التعبير عن اللطف الذي
يواجهونه.

وعلى صحابتك الكرام حماة ذينك اصبحوا لولا نه عنوانا

هذه كلمة الفخر لأن يهدف إلى التباهي بالفضائل والصفات التي يفخر بها
الشعر، مثل الشجاعة والكرم وتتقديم المساعدة لمن هم في حاجة إلى المساعدة.
فالحجة قصيدة تهدف إلى ذكر كبرياء الناس.

اين المحبّون الذين عليهم بذل النفوس مع النفائس هانا

هذه كلمة الحكمة لأن قول مأثور ناتج عن الخبرة والمعرفة المتنوعة، لذلك
تكون الحكمة في شكل نصيحة أو دروس تعطي.

لا يسمعون بذكرطه المصطفى إلا به انتعشوا واذهب رانا

هذه كلمة الحماسة لأن الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في الحروب،
فالحماسة تدخل في الفخر ولكن ليس كل فخر حماسة، فنجد الحماسة في
أشعار عنزة العبسي وعمرو بن كلثوم، ومعلقة عمرو تفيض بالحماسة.

بين التراب وبين ماء فاستفق من غفلة عن ذاوكن يقظانا

هذه كلمة الاعتذار لأن هو اعتذار والتعاطف الذي يريده شخص ما،
والذي يظهر الندم على السلوك السابق الذي قام به، ويعطي سببا منا يتم تأكيده
للشخص الذي يعتذر.

فملا التور التواحي عمّ كلّ الكون اجمع

هذه كلمة الوصف لأن هو وصف لشيء جميل بقدر جمال الكون.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

1. أنواع السجع في كتاب الضياء اللامع يعني السجع المطرف: 30 احدها

وَعَلَى صَحَا بَتِكَ الْكَرَامِ حُمَاةِ ذِي نِكَ أَصْبَحُوا لَوْلَايِهِ عُنُونًا وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ

بِصِدْقٍ مَاحَدَى حَادَى الْمُودَّةِ هَيَّجَ الْأَشْجَانَا، السجع المتوازي: 8 احدها

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا بَعْدَهُ الْمُخْتَارِ مِنْ دَعَانَا ، السجع المرصع: 1 احدها

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ ، حاصل السجع اجمالاً بلغ 39

2. اغراض من الشعر في كتاب الضياء اللامع هناك العديد من الاستنتاجات

التي توصل إليها الباحثة يعني:

(1) المدح 31 مثل: وانصت الى اوصاف طه المجتبي واحضر لقلبك يمتلئ

وجدانا

(2) الفخرى 5 مثل: وعلى صحابتك الكرام حماة ذينك اصبحوا لولا ئه

عنونا

(3) الحكمة 13 مثل: فهناك قف واعلم برفعه الى اسما عيلكانا للاب

معاوننا

(4) الوصف 1 مثل: فملا النور النّواحي عمّ كلّ الكون اجمع

(5) الاعتذار 1 مثل: بين التراب وبين ماء فاستفق من غفلة عن ذاوكن

يقظانا

(6) الحماسة 1 مثل: لايسمعون بذكرطه الاّ به انتعشوا واذهب رانا

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

البحيري، أسامة. 2006. تيسير البلاغة في علوم البديع. كلية الادب: جامعة

طنط.

القزوي، اخطيبي. 2003. في علوم البلاغة. دار الكتب العلمية.

أحمد الهاشمي، السيد. 2012. جواهر البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية بيروت

زين العالم، محمد غفران. 2006. البلاغة في علم البيان. فونوروكو: دار السلام.

عكاوي، إمام قول، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني.

زين العالم، غفران. 2006. البلاغة في علم البديع. الونتور: دار السلام.

حسبوان، أحمد ترميذي. 2016 السجع في كتاب سمط الدرار واستجابة مجتمع

جمبي على ذلك الكتاب. جامبي.

شمس الدين، إبراهيم. 2003، في علوم البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية.

شهر الدين. 2016. السجع في شعر المحبة لربعة العدوية. جامبي.

عمر بن محمد بن سالم بن حافيز ابن الشيخ أبي بكر بن سالم، الضياء اللامع.

الحري، عبد العزيز بن علي، 2011، البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم

مجانا، يوزع. 2005، الأدب العربي وتاريخه. الرياض.

References :

- Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, Jakarta: Rinneka Cipta, 2014
- Abu Abdullah Ahmad Bin Tsabit Bin Sa'id Al-Wushabi, *Terjemahan At-Tuhfatul Wushabiyyah Fi Tahsil Matn Al-Ajrumiyyah*
- Ahmad Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta : Pustaka Progressif, 1984
- Al Firqatun Najiah, 'Syair Aqidah Muslim', <https://al-firqatun-naajiyah.blogspot.com/2011/12/syair-aqidah-muslim.html>
- Ali Burhan, 'al Madrasah al Basrahiyah li al Nahwi al 'Araby'', *Alsinatuna*, vol.02 (Desember, 2016)
- Anwar Moch, *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*, 2008, Sinar Baru Algensindo Bandung
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 5(2), 358-373.

- H.R. Taufiqurrahman, *Leksikologi Bahasa Arab*. (Malang : UIN Malang Press, 2008),
- Moh. Abdai Rathomy, *Tata Bahasa Arab II* (Cet. 1; Bandung: PT. Al-Ma'arif, 1975),
- Muh. Haris Zubaidillah, "Pengertian Dan Pembagian Kalam", *OSFPREPRINTS*, Vol. 1, (September, 2018),
- Pateda, Mansoer. 1986. *Semantik Leksikal*. Flores: Nusa Indah.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā'ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. "Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara." *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Qoyyim, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Qoyyim: Tafsir AyatAyat Pilihan*. Terjemahan Suhardi. Jakarta: Darul Falah.
- Qurtubi. 2000. *Tafsir Qurtubi*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In *Journal of Physics Conference Series* (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian, Cetakan ke-33* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012)

- Sumardi Suryabrata. *Metodologi Penelitian*. Cetakan Ke-33 (Jakarta: PT. Grapindo Persada) , 2012
- Tontowi, Muhammad. 2000. *Tafsīr Wasīf*. Saudi Arabia: Maktabah Syāmilah Edisi Kedua.
- Verhaar, J.W.M. 1992. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R.2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Zuhaili, Wahbah. 2001. *Tafsīr Al-Wasīf*. Damaskus: Darul Fikr.